



জন্মানীর ষড়যন্ত্র

ভূমিকা

ইউরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে, দীর্ঘকাল হইতে সশস্ত্র শাস্তি বিস্তারিত ছিল। কিছুদিন হইতে ইউরোপে শাস্তি সংরক্ষণের একটা 'দৃশ্য' উদ্ভিদাছিল বটে; কিন্তু যাহারা 'অনায়াসে' শাস্তি নষ্ট করিয়া কারণে বা খকারণে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিতে সমর্থ, তাহারা যে এই দৃশ্য সমর্থন করেন নাই, ইউরোপের বর্তমান মহাসমরই তাহার প্রমাণ, এবং এই 'পৃথিবীব্যাপী, বিপুল জনজনসংখ্যার মহাসমরের ক্ষণ জন্মান্ সমাটাই দায়ী।

জন্মানী বহুদিন হইতেই ইংলণ্ডের প্রভুত্ব ও গৌরব ধর্য করিবার জন্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন; তেঁদিনি পরে জন্মানী প্রকাত্য রণে, কেবল ইংলণ্ডের নহে, সমগ্র ইউরোপের শক্তি-পরীক্ষায় উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। বর্তমান উপলক্ষে জন্মানীর যে ষড়যন্ত্রের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা সফল হইলে হয় ত জন্মানী অনেক দিন পূর্বেই ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে আত্মঘাত্য করিত; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে জন্মানীর সেই ষড়যন্ত্র সফল হয় নাই; এবং ইউরোপের বর্তমান মহাসমরের সহিত এই আত্মঘাত্য-বর্ণিত 'জন্মানীর ষড়যন্ত্রের' কোনও সংশ্লিষ্ট নাই। এই উপাখ্যানে যে সন্দেহের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার

পর ইংলণ্ডের রাজ-পরিবর্তন ঘটয়াছে ; ব্রিটিশ মন্ত্রী-সমাজেরও নানা পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে । সুতরাং বলা বাহুল্য, এই উপলক্ষ্য-বর্ণিত রাজ-পারিষদবর্গের সহিত ইংলণ্ডের বর্তমান মন্ত্রী-সমাজের কোনও সঙ্ঘর্ষ নাই ; এবং বর্তমান সময় সঙ্ঘর্ষের কোনও ব্যাপার লইয়া এই উপলক্ষ্য রচিত হয় নাই ।

আমাদের মহামহিমাম্বিত সম্রাট শাস্ত্রির পক্ষপাতী ; জর্মান সম্রাটের বিরাট দণ্ডে ও গগনস্পর্শী স্পর্ধায় বাদ্য হইয়াই তিনি নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,—ইহা তাহার স্বমুখের উক্তিই স্পষ্টপ্রকাশিত।—বীরের দায়া কর্তব্য, স্বদেশ-প্রেমিকের দায়া কর্তব্য, বর্তমান সময়-সম্রাট ইংরাজজাতি তাহা প্রাণপণে সম্পাদন করিতেছেন : তাহাদের স্বদেশ-বাৎসল্য ও আত্মত্যাগের পরিচয়ে সকলকেই মুগ্ধ হইতে হয় । যাহার রাজ্যে আমরা এত কাল চরম শাস্তিতে বাস করিতেছি, এই নিদারুণ সময়-সম্রাট কালে তাহার প্রতি আমাদেরও কর্তব্য উপেক্ষিত হইতেছে না ; ইহা বথেষ্ট আশা ও আনন্দের কথা ! আমাদের দেশের রাজা প্রজা সকলেই যথাশক্তি ভারতেশ্বরের সঙ্কল্পের সমর্থনে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন ; ভারতীয় সৈনিকবৃন্দ স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক ইংলণ্ডের সিংহ-লাহিত গৌরব-সমুন্নত পতাকা-মূলে সমবেত হইয়া শাস্তি-ধ্বংসকারী দেশবৈরীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছেন । কিন্তু ভবিষ্যতে স্বদেশের কোনও অমঙ্গল সংঘটিত হইতে পারে এই আশঙ্কায়, বহুদিন পূর্বে একজন স্বদেশপ্রেমিক মহাপ্রাণ ইংরাজ-যুবক আত্ম-জীবন তুচ্ছ করিয়া কি কৌশলে জর্মানীর ষড়যন্ত্র-জাল বার্ষ করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় প্রদান পূর্বক স্বদেশ-বাৎসল্য ও আত্ম-ত্যাগের একটি উজ্জল চিত্র অঙ্কিত করিবার উদ্দেশ্যেই এই উপলক্ষ্যের অবতারণা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

লণ্ডনের পররাষ্ট্র-সচিব লর্ড ওয়ারিংটন শ্রীতর রাজকাণ্ডে প্রশাস্ত হইয়া তাহার প্রিয়বন্ধু সার অস্কার মীডের কেণ্টন পল্লী-ভবনে কয়েক দিনের জন্ত বিশ্রাম করিতে গিয়াছিলেন। সার অস্কারের এই পল্লী-ভবনের নাম “ট্রান্সমায়ার কাস্লে”; ইহা সমুদ্রতটে অবস্থিত। গিরিসন্নিহিত মুক্ত প্রান্তরে নিখিত এই ‘কাস্লে’র নিকট লোকালয় ছিল না। সমুদ্রবক্ষঃ-প্রবাহিত অব্যাহত সূর্যাতল সর্গীরণ এই প্রাসাদোপম সমুদ্রত হৃৎকের সুপ্রশস্ত কক্ষসমূহে নিশিদিন হিম্মোদিত হইত। কক্ষশাস্ত্র জীবনের অবসর যাপনের পক্ষে ইহা পরম রমণীয় স্থান,—যেন প্রকৃতিদেবীর মনোরম বিবাহ-নিকেতন।

লর্ড ওয়ারিংটন এই ‘কাস্লে’ আসিয়া প্রত্যাহই প্রভাতে সার অস্কারের অশ্বে আরোহণ পূর্বক ভ্রমণে বহির্গত হইতেন, কোন কোন দিন সার অস্কারও তাহার সঙ্গে নাইতেন।

যে দিনের ঘটনা লইয়া এই আখ্যায়িকার আরম্ভ, সেই দিন প্রভাতে লর্ড ওয়ারিংটন একাকী অশ্বে আরোহণ পূর্বক অদূরবর্তী পর্বতাভিমুখে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি ক্রোশাদিক পথ পথ্যটন করিয়া যেমন ‘কাস্লে’ প্রত্যাবর্তন করিবেন, ঠিক সেই মুহূর্ত্তে পঞ্চাঙ্গস্ত্রী সমুদ্র-তটস্থিত গিরিচূড়া হইতে একটি সামুদ্রিক চাঁদ সবেগে উদ্ধে উড়িয়া ‘চী—চী’ শব্দে চীংকার করিয়া উঠিল, তাহার পর সহসা নিম্নাভিমুখে অবতরণ পূর্বক লর্ড ওয়ারিংটনের অশ্বের সম্মুখে ‘রূপ’ করিয়া মাটিতে বসিয়া পড়িল!

চীলের এই চীংকারে, বিশেষতঃ তাহাকে সম্মুখে ‘রূপ’ করিয়া বসিয়া সবেগে ডাল্লা কাড়িতে দেখিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের অশ্ব ভয় পাইয়া

হঠাৎ লাকাইয়া উঠিল; তাহার পর এক দিকে উল্লসাসে দৌড়াইতে আরম্ভ করিল।—লর্ড ওয়ারিংটন অশ্বের এই আকস্মিক উচ্ছ্বলতায় কোঁক সামলাইতে না পারিয়া তাহার পৃষ্ঠ হইতে সবেগে ভূতলে নিক্ষিপ্ত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে আঘাত গুরুতর হয় নাই; কিন্তু তিনি উঠিবার চেষ্টা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। তাহার পদগ্রস্থিতে এরূপ বেদনা বোধ করিলেন যে, পা তুলিতেও তাহার কষ্ট হইল; উঠিতে গিয়া তিনি আর্ন্তনাদ করিয়া কুৎক্ষণং বসিয়া পড়িলেন।

লর্ড ওয়ারিংটন যে স্থানে অশ্ব হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন, তাহার প্রায় বিশ গজ দূরে স্বাস্থ্য উপরেই একখানি কাষ্ঠ-নির্মিত কুটীর ছিল; গিরিপাদমূলে এই কুটীরখানি নির্মিত বলিয়া লোকে তাহাকে 'গিরিকুটীর' বলিত। কুটীরখানি দেখিলে মনে হইত ইহাতে কেহ বাস করে না, পরিত্যক্ত কুটীর। একজন আধ-পাগলা ইংরাজ কাপ্তেন, ভ্রাহাজের কাপ্তেনী ত্যাগ করিয়া দেশের লইয়া এখানে বাস করিবার জন্য এই গিরিকুটীর নির্মাণ করিয়াছিল; এবং কুটীরের তিন দিকে একটি স্বরম্য উন্মাদ প্রস্তুত করাইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল সেখানে বাস করিয়াছিল।—কাপ্তেন এই কুটীরে দ্বিশ বৎসর যাবৎ বাস করিয়া পরলোক গমন করিলে, সংস্কারের অভাবে কুটীরখানির অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল; যত্নের অভাবে বাগানটিও নী-ভ্রষ্ট হইয়াছিল।—কাপ্তেনের মৃত্যুর পর দশ বৎসরের মধ্যে আর কেহ এই কুটীরে বাস করে নাই; বাগানটিও অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল।

কিছু দিন পরে কোনও লোক অতি অল্প মূল্যে এই কুটীরখানি কিনিয়া লইয়া তাহার জীর্ণ-সংস্কার করে; এবং তন্মধ্যে স্বসামান্ত তৈজস পত্রাদি ও গৃহসজ্জার উপকরণ রাখিয়া, কুটীরখানি বায়ু-পরিবর্তনাভিলাষী প্রবাসীদের ভাড়া দেওয়ার ব্যবস্থা করে। কেহ

কদাচিৎ দুই তিন মাসের জন্য তাহা ভাড়া লইত, কিন্তু বৎসরের অধিকাংশ সময়েই 'পড়ো'-বাড়ীর মত পড়িয়া থাকিত।

আমাদের এই গল্পারম্ভের প্রায় তিন সপ্তাহ পূর্বে একজন লোক সপরিবারে এখানে আসিয়া ছয় মাসের জন্য এই বাড়ীটি ভাড়া লয়। এই লোকটির নাম আউটরাম। কোতূহলী পল্লীবাসীরা সন্ধান লইয়া জানিল, লোকটি চিত্রকর; চিত্রবিদ্যার অন্তর্শীলনের জন্যই সে এই নির্জন স্থানে সস্ত্রীক আসিয়া বাস করিতেছিল।—লোকটি সুপুরুষ না হইলেও তাহার স্ত্রী পরমাত্মন্দরী যুবতী। যুবতীকে দেখিবামাত্র বৃষিতে পারা যাইত, সে ইংরাজ-তনয়া।

আউটরাম কোথা হইতে আসিয়া সমুদ্রতটবর্তী এই নির্জন গিরি-কূটরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা কেহই জানিত না; এক দিন রাত্রিকালে তাহারা দুইটি মাত্র পোটম্যান্টো লইয়া এই কুসীরে উপস্থিত হইয়াছিল।

আউটরাম এই বাড়ীর ভাড়া অগ্রিম দিয়াছিল। সে তাহার বাসায় কোনও পরিচরক নিযুক্ত করে নাই; অদূরবর্তী গ্রামের একটি বৃদ্ধা প্রত্যহ সকালে ঘণ্টা-দুই থাকিয়া আউটরামের সংসারের সকল কাজ শেষ করিয়া চলিয়া যাইত।—আউটরাম ও তাহার স্ত্রী প্রায়ই জন-সমাজে মিশিত না। আউটরাম কখন কখন নগরে তাহার প্রয়োজনীয় জিনিস-পত্র কিনিতে যাইত, কিন্তু অধিকাংশ সময়েই তাহারা কুটীর ত্যাগ করিত না।

লর্ড ওয়ারিংটন যে সময় অশ্ব হইতে ভূপতিত হইলেন, ঠিক সেই সময় আউটরাম তাহার দেউড়ীর বাহিরে দাড়াইয়া একটা সিগারেট টানিতে টানিতে চতুর্দিকে চাহিতেছিল। এই ভ্রমটনা দেখিবামাত্র সে তাহার সিগারেটটা কেলিয়া দিয়া ক্ষুণ্ণপদে লর্ড ওয়ারিংটনের সন্ধিকণ্ঠে উপস্থিত হইল; এবং ভূপতিত লর্ডকে সহানুভূতিভরে বলিল, "কি

সর্বনাশ! আপনি বোড়া হইতে পড়িয়া গিয়াছেন; আঘাত প্রকৃত হইয়াছে ত ?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হা, পায়ে বড় চোট লাগিয়াছে বটে, কিন্তু কোনও হাড় ভাঙিয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। এমন বেদনা যে, পা নাড়িতে পারিতেছি না। বিষম বিষাক্ত বটে! আপনি যদি দয়া করিয়া ঘোড়াটাকে ধরিয়া আনিয়া আমাকে উহার পিঠে তুলিয়া নেন, তাহা হইলে আমি দীর্ঘে দীর্ঘে কাস্লে ফিরিয়া যাইতে পারি।”

আউট্রামের চক্ষু হঠাৎ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; সে সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “কাস্লে!—টান্‌মায়ার কাস্লে কি ?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হা, টান্‌মায়ার কাস্লেই আমি অবস্থিতি করিতেছি।”

আউট্রামের কোতুলক বাক্তি হইল। সে শুনিয়াছিল, ইংলণ্ডের পররাষ্ট্র-মন্ত্রী লর্ড ওয়ারিংটন কয়েক দিন হইতে টান্‌মায়ার কাস্লে বাস করিতেছেন।

আউট্রাম বলিল, “আমার অনধিকার চর্চা মার্জনা করিবেন; আপনিই কি লর্ড ওয়ারিংটন, জানিতে আগ্রহ হইয়াছে।”

লর্ড বলিলেন, “হা, আমারই নাম ওয়ারিংটন; আপনি অমুগ্রহ পূরক—”

আউট্রাম বাস্তবাবে তাড়াতাড়ি বলিল, “আপনাকে আর কিছু বলিতে হইবে না; অমুগ্রহের কথা কেন বলিতেছেন? ইহা ত আমার কর্তব্য কৰ্ম। আমি ঘোড়াটা ধরিয়া আনিতেছি; কিন্তু আপনি ইহাতে চড়িবার চেষ্টা করিবেন না। যদি দৈবাৎ পুনর্বার পড়িয়া যান, তাহা হইলে এবার আঘাত সাংঘাতিক হইতে পারে। না, এখন আর আপনার ঘোড়ায় চড়িয়া কাজ নাই।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “কিন্তু আমাকে ত কাস্লে ফিরিয়া যাইতে হইবে।”

আউট্রাম বলিল, “সেহুতা চিন্তা কি, আপনি গাড়ীতে যাইবেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “এখানে গাড়ী কোথায় পাইব?”

আউট্রাম বলিল, “এখানে না থাকিলেও কাস্লে গাড়ী আছে ত! যদি আপনি লয়া করিয়া আধ ঘণ্টার জন্ত আমার কুটীরে বিশ্রাম করেন, তাহা হইলে, আমি আমার স্বীকে আপনার শুশ্রুষায় নিযুক্ত করিয়া আপনার ঘোড়ায় চড়িয়া কাস্লে উপস্থিত হইতে পারি। সেখানে গিয়া সার অস্কারকে সকল কথা বলিলেই, তিনি অবিলম্বে একখানি গাড়ী লইয়া আমার কুটীরে উপস্থিত হইতে পারিবেন; তখন তাহার সঙ্গে আপনি কাস্লে ফিরিয়া যাইবেন।—আধ ঘণ্টার মধ্যেই সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক হইয়া যাইবে।”

লর্ড ওয়ারিংটন কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বলিলেন, “আপনি আমার জন্ত এতখানি কষ্ট স্বীকার করিবেন! অপরিচিত পথিকের প্রতি সকলে এতখানি অতুল্য প্রদর্শন করে না।”

আউট্রাম বলিল, “ইহাতে আর কষ্ট কি! লর্ড ওয়ারিংটনের জ্ঞান সম্ভ্রান্ত রাজকম্ভচারীর কিকিৎ উপকার করিবার সুযোগ পাওয়া আমি সৌভাগ্য ও গৌরবের বিষয় মনে করি।”

লর্ড ওয়ারিংটনের ঘোড়াটা অদূরে দণ্ডায়মান ছিল; আউট্রাম তাহাকে ধরিয়া আনিয়া কুটীর-দ্বারে লইয়া গেল, এবং একটি খুঁটা তাহাকে দাঁধিয়া অল্পক্ষণের ভাকিল, “জুড়িথ্!”

কথাটা বলিয়াই সে সভয়ে একবার অদূরবর্তী লর্ড ওয়ারিংটনের দিকে চাহিল, মনে মনে বলিল, “না, উনি নিশ্চয়ই আমার কথা শুনিতেন না; কস্ করিয়া নামটা মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল!—ভবিষ্যতে আমাকে সতর্ক হইতে হইবে।”

আউট্রামের আশ্রানে একটা যুবতী কুটীরের বাহিরে আদিয়া দাঁড়াইল। যুবতী পরমা রূপবতী; তাহার বয়স পাঁচিশ বৎসরের

অধিক নহে ; কিন্তু মুখখানি দেখিয়া বিশ বৎসরের অধিক বয়স মনে হয় না । মুখ দেখিয়া মনে হয়, যুবতী অতি সরলা ও স্নেহপ্রবণ-হৃদয়া, দৃষ্টি স্থির ও স্বকোমল, তাহাতে কুটিলতার লেশ মাত্র নাই ।

যুবতী ঘোড়াটি দেখিয়া বলিল, “এ ঘোড়া কার ?—এখানে ঘোড়া !”

আউটরাম বলিল, “ঘোড়া লর্ড ওয়ারিংটনের ।”—তাহার পরে সে চকু টিপিয়া একটু ইসারা করিয়া বলিতে লাগিল, “লর্ড ওয়ারিংটন ঘোড়া হইতে পড়িয়া গিয়াছেন ; ঘোড়া হইতে পারেন নাই, তবে পায়ে মোড়া লাগিয়া একটু যত্ন হইয়াছেন বটে ।—আমি তাঁহাকে এখানে রাখিয়া কাস্লে তাঁহার জন্ত গাড়ীর ব্যবস্থা করিতে যাইতেছি ।”

যুবতী মুদ্রস্থরে বলিল, “সাক্ষস কুলাইবে কি ! কোনও বিপদের আশঙ্কা নাই ত ?”

আউটরাম হাসিয়া বলিল, “না, সে ভয় নাই ; বরং কিছু লাভেরই সম্ভাবনা আছে : কারণ, আমি এই সুযোগে কাস্লের ভিতরটা দেখিতে পাইব ।”

যুবতী বলিল, “তোমার এখনও সে দিকে নজর আছে না কি ?”

আউটরাম বলিল, “নিশ্চয়ই আছে ; এ সকল কথা এখন থাক । তুমি আমাদের বসিবার ঘরের কোচখানার উপর হইতে জিনিস-পত্র-গুলি সরাইয়া রাখ গে, আমি উঁহাকে আনিতে যাইতেছি ।”

যুবতী বলিল, “আমাদের বাসায় আনিবে । কেন, বাসায় না আনিলেই কি চলিবে না ?”

আউটরাম বলিল, “চলিবে না কেন ? আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি,—আঘাত তেমন গুরুতর নহে । তিনি ঘোড়ায় চড়িয়া কাস্লে ফিরিয়া যাইতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু আমিই নিজের সুবিধার জন্ত তাঁহাকে এখানে আনিতেছি । এখানে না আনিলে ত কাস্লেয় ভিতরটা দেখিবার সুযোগ পাইব না ।—এমন সুযোগ কি ছাড়া যায় ?”

আউটরাম আর সেখানে না পাড়াইয়া লর্ড ওয়ারিংটনের নিকটে চলিল।

তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আউটরাম বলিল, “আমার কাছে ভর দিয়া আপনি কি আমার কুটীর পথান্ত ঘাইতে পারিবেন ? অধিক দূর ত নয়, ঐ যে আমার বাসা।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “বোধ হয় পারিব, চেষ্টা করিয়া দেখি ত।”

আউটরামের স্বক্ষে ভর দিয়া লর্ড ওয়ারিংটন অতি কষ্টে গিঁড়-কুটীরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। সেখানে আউটরামের দ্বা পথ সমাদরে তাহার অভ্যর্থনা করিল।—লর্ড ওয়ারিংটন সেই সুন্দরী যুবতীর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, মহাশুভৃতি ও করুণা তাহার পদ্ম-নেত্রে সুপ্রসিক্ত।

আউটরাম লর্ড ওয়ারিংটনকে বলিল, “মহাশয়, ইনিই আমার স্ত্রী,—আমার জীবনের একমাত্র বন্ধন।”—তাহার পর সে তাহার দ্বার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “মেরী, ইনিই ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ পররাষ্ট্র-সচিব লর্ড ওয়ারিংটন। আমি তোমাকে পুকেই বলিয়াছি, লর্ড মহাশয় ঘোড়া হইতে পড়িয়া আহত হইয়াছেন। আমি কাস্লে গিয়া এই ছুঘটনার সংবাদ দিয়া আসিব ; আমি যতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ উনি দয়া করিয়া এই গরীবের আতিথ্য গ্রহণে সম্মত হইয়াছেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আপনাকে হঠাৎ অসুবিধায় ফেলিতে হইল, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয় ; কিন্তু এজন্য আমি কাহার নিকট কৃতজ্ঞ জানিতে পারি কি ?”

আউটরাম সবিনয়ে বলিল, “এ অধীনের নাম আউটরাম।”

লর্ড ওয়ারিংটন যুবতীকে বলিলেন, “আপনার স্বামী আমাকে আমার ঘোড়ার তুলিয়া দিলে কোনও প্রকারে কাস্লে ফিরিয়া

ঘাইতে পারিতাম। কিন্তু তিনি আমাকে এখানে আনিবার জন্যে বড়ই আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।—পাছে আপনাদিগকে কোনও অসুবিধায় কেলি, ইহাই আগ্রহ ভয়।”

মিসেস্ আউট্টরাম বলিল, “আপনি এ কি কথা বলিতেছেন? আপনি আমাদের দ্বীপেরে পর্যাপন করিয়াছেন, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্য।—আপনি সন্ধ্যােচ ত্যাগ করুন; আমরা দু’টি মাত্র লোক, সুতরাং আমাদের স্থানের অভাব নাই; আমাদের কোনও অসুবিধা হইবে না।”

লর্ড ওয়ারিংটন আউট্টরাট্টের সঙ্গে একটি সুসজ্জিত কক্ষে প্রবেশ করিলেন; আউট্টরাম তাঁহাকে একখানি কোচে সবচে শয়ন করাইল, এবং তাঁহার পদযুগল হইতে জুতা ও মোজা খুলিয়া লইল। মিসেস্ আউট্টরাম একটি ‘স্টোভে’ তৎক্ষণাত্ এক গাম্ভীরা জল গরম করিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের পদে ‘ফোমেণ্ট’ করিতে লাগিল।

লর্ড ওয়ারিংটন যুবতীর এই সদয় ব্যবহারে একেবারে গলিয়া জল হইলেন। গৃহের বাহিরে যে এমন আদর যত পাওয়া যাইতে পারে, তাহার সে ধারণা ছিল না।—তিনি মুক্তকণ্ঠে দম্পতি-যুগলকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন পূর্বক পুনঃ পুনঃ রুতজতা প্রকাশ করিলেন।

মিসেস্ আউট্টরাম প্রাণপণে অতিথি-সংকার করিল। কূটবুদ্ধি বহনশী প্রবীণ রাজপুরুষকেও ভূলাইবার কৌশল তাহার সুপরিজ্ঞাত ছিল।—বস্তুতঃ সে সময় যদি কেহ লর্ড ওয়ারিংটনকে বলিত, ইহার দম্পতি-দম্পতি, ছদ্মবেশে এখানে বাস করিতেছে, এবং ইউরোপের সকল দেশেই তাহাদের বিকক্ষে দুই চারিখানি গ্রেপ্তারী পরওয়ানা লইয়া সন্দেহ ডিটেক্টিভগণ চতুর্দিকে তাহাদের অহুসন্ধানে ফিরিতেছে; তাহা হইলে লর্ড ওয়ারিংটন সে কথা বিশ্বাস করিতেন না।—এমন মিষ্টভাবী অতিথিপরায়ণ সদাশয় ভদ্র পরিবার দম্পতি!

খিত্ত প্রকৃতই আউটরাম ছদ্মনামধারী দস্তা । তাহার নাম চার্লস মেজর । রহস্য-লহরীর পঞ্চম উপস্থাপন 'অগতির গতি'তে তাহার অন্য একটি অদ্বুত কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । পাঠকগণ পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহার ও তাহার স্বন্দরী সহধর্মিণীর পরিচয় পাইয়াছেন । জুডিথ্ এই দস্তার যোগা সহধর্মিণী । চার্লস মেজরের বাসস্থান জিব্রল্টার—জিব্রল্টারের অধিবাসীরা সাধারণতঃ 'পাহাড়ে বিচ্ছু' নামে ইউরোপে সুপরিচিত । সেই জন্ত চার্লস মেজর 'বিচ্ছু' নামেই পরিচিত ছিল । এই পরিচয় সে গৌরবায়ক মনে করিত । ইউরোপের সকল দেশের অধিকাংশ লোকেই 'বিচ্ছু ডাকাতে'র নাম জানে ।—নদীয়া জেলার বন্দে বিশেষ নায়ক বিচ্ছু ডাকাতে'র নামে ইউরোপের জনসাধারণ ভয় পাইত ।

বিচ্ছুর প্রতিভা অস্বীকার করা যায় না ; তাহার প্রতিভা বিপথ-গামিনী না হইলে পৃথিবীতে সে অসাধারণ লোক বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারিত । সে ইউরোপের নানা ভাষায় সুপণ্ডিত ছিল ; প্রধান প্রধান ছয় দ্বাতটি ইউরোপীয় ভাষায় সে অনর্গল আলাপ করিতে পারিত । ছদ্মবেশ ধারণে তাহার অসামান্য দক্ষতা ছিল । বড় বড় ডিটেক্টিভগণেরও সাধা ছিল না—ছদ্মবেশে তাহাকে চিনিতে পারে । ছদ্মবেশে সে ভিন্ন দেশের লোক সাজিয়া, সেই সকল দেশের ভাষায় চমৎকার আলাপ করিতে পারিত । সে যেমন হুজুমান, সেইরূপ সাহসী । কোনও পাপাত্য-স্থানে তাহার কুণ্ঠা ছিল না, এবং কোনও দৃশ্যে তাহার ক্ষণে অকৃত্যতাপের সামান্য রেখাপাতও হইত না । কতবার সে পুলিশের হাতে ধরা পড়িতে পড়িতে দাঁচিয়া গিয়াছে, এবং কতবার অনিশ্চিত যত্ন-কবল হইতে আশ্রয় উপায়ে রক্ষা পাইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । অস্ত্রের জ্বাঘ তাহার দেহে বল ছিল, এবং তাহার শরীর ইস্পাতের জ্বাঘ কঠিন ছিল । কোনও বিপদে সে কখন অধীর বা হতবুদ্ধি হইত না । তাহার মস্তিষ্কে যে সকল কন্দী-কিকির না আসিত, তাহা জুডিথের মাথায় আসিত ;

এবং বহু সঙ্কেতে সে তাহার স্বামীকে নিজের বুদ্ধিতে পরিচালিত করিত। এমন মণি-কাঞ্চন যোগ সর্বদা দেখা যায় না।

তাহারা কত প্রকারে দস্যু-সমাজের আতঙ্কবর্দ্ধন করিয়াছিল, তাহার তালিকা উদ্ধৃত করিতে পারি,—তাহার উপযুক্ত স্থান এ পুস্তকে নাই। লণ্ডন, প্যারিস, ভিয়েনা, বার্লিন, মাদ্রিদ, সেন্টপিটার্সবার্গ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইউরোপীয় রাজধানী তাহার কার্যক্ষেত্র ছিল। বস্তুত, তাহাকে দস্যু-সমাজের 'মহাট' বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। উহারা এই সকল রাজধানীর সর্বশ্রেষ্ঠ হোটেলসমূহে ছদ্মবেশে বাস করিত, এবং কাছাকাছ করিয়া হোটেলের প্রাপ্য দেনা শোধ না করিয়াই কৌশলে পুনরায় স্থানান্তরে 'চম্পট দান' করিত; মাস-দুই পরে হয় ত নতন ছদ্মবেশে সেই সকল হোটеле আসিয়া অসঙ্কেতে বাস করিত।

বাগ্মানী 'আমরা, এ দেশে এই শ্রেণীর দস্যুর অস্তিত্ব আমরা কল্পনাও করিতে পারি না। ভগবান করুন—অত্যাচাৰ ইউরোপীয় পাপের সংক্ষেপে এই ভীষণ পাপ যেন কখনও আমাদের সমাজে প্রবেশ করিতে না পারে।

বিজু ও জুডিথ্ প্যারিস হইতে ছদ্মবেশে ইংলণ্ডে আসিয়া এই 'গিরি-কুটীরে' বাস করিতেছিল। প্যারিস হইতে পলাইয়া আসিবার বিশেষ কারণ ছিল। প্যারিসের একটি জুয়ার আড্ডায় একটি ধনাঢ্য যুবকের সহিত বিজুর পরিচয় হইয়াছিল। সেই যুবকটি জুডিথের রূপ-জ্যোতিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার অত্যন্ত পক্ষপাতী হইয়া পড়ে; সুযোগ বুঝিয়া বিজু ও তাহার স্ত্রী যুবকটিকে রীতিমত 'দোহন' করিতে থাকে। অবশেষে তাহারা যুবকটির বহু অর্থ আত্মসাৎ করিয়া তাহাকে বিনাশ দানের সুযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিল। এক দিন বিজু জুডিথের সহিত তাহাকে রসিকতা করিতে দেখিয়া সক্রোধে তাহার গণ্ডে চপেটাঘাত করে, যুবক তৎক্ষণাৎ বিজুকে ছুরি মারে; এবং যুবকের বন্ধুরাও

পুশুল বাহির করে। বিজু প্রস্তুত ছিল; সে যুবককে গুলি করিয়া হৃদয়ের সহিত এমন কৌশলে পলায়ন করিল যে, মৃত যুবকের যত্ন বন্ধুও তাহাদের অনুসরণ করিতে পারিল না।—এই ঘটনার পর দিনই ‘গিরি-কুটীরে’ ‘সম্মুখ আউট্রামের আবিভাব! তাড়াতাড়িতে তাহারা তাহাদের অধিকাংশ দ্রব্য সামগ্রী পারিসে ফেলিয়া আসিয়া-ছিল। তাহারা মনে করিয়াছিল—এই হত্যাকাণ্ডের আন্দোলন বন্ধ হইলে, দুই এক মাস পরে পারিসে প্রত্যাগমন করিবে। কিন্তু ইংলণ্ডে এই নিভৃত গিরিকুটীরে আসিয়াও তাহারা শিকারামুসন্ধানে বিরত হয় নাই।

বিজু ট্রান্সমায়ার কাস্লে একবার দৃষ্টান্ত করিবার জন্ত মধো মধো দ্বার নিকট আগ্রহ প্রকাশ করিত; সেখানে বহু ধন রত্ন আছে, ইহা তাহার অবিদিত ছিল না। কিন্তু এ পর্যন্ত কোনও দিন কাস্লে প্রবেশ করিবার সন্যোগ হয় নাই। কাস্লেটি বহুদূর বিস্তৃত; তাহার চতুর্দিকে প্রশস্ত উপবন। অপরিচিত দুর্গম স্থানে গোপনে প্রবেশ করিয়া বিপন্ন হইতে তাহার বিন্দুমাত্র আগ্রহ ছিল না।

এত দিনে তাহার কাস্লে প্রবেশের সন্যোগ উপস্থিত!

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ক্রীতদাসের কামলের অধিনায়ী সার অস্কার মীড্, যৌবন-সামান্য অতিক্রম করিলেও বিবাহ করেন নাই। ইংলণ্ডের দক্ষিণাংশে তাহার জায় বড় ভূমিদার অতি অল্পই ছিলেন। সংসারে তাহার কোনও বন্ধন ছিল না; এবং অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও এত বয়স পর্যন্ত তিনি কি জগৎ অকৃতকার ছিলেন, তাহা কেহই জানিত না। কিন্তু সকলেই তাঁহার সূচরিত্বের প্রশংসা করিতেন। বড় লোকের নানা প্রকার খেয়াল থাকে, তাহারও যে না ছিল—একপ নহে; কিন্তু তাহাকে বদখেয়াল বলা যায় না। খ-পোতে গগন-মাগে বিচরণ করা তাঁহার সর্বপ্রধান খেয়াল। বিনয়বিহারে তৎকালে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না। তাহার তিন খানি প্রকাণ্ড খ-পোত ছিল, ইহার একখানি তিনি বহুতে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই খ-পোতে তিনি কোন স্থানে না থানিয়া বত দীঘ পথ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, তাহার সমসাময়িক ইংরাজ বিমান-বিহারীগণের মধ্যে আর কেহ সেরূপ পারেন নাই।

লর্ড ওয়ারিংটন অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূপতিত হইবার প্রায় আধ ঘণ্টা পরে সার অস্কার তাঁহার একখানি মোটর-গাড়ী লইয়া দ্রুতবেগে গিরিপাদমূলে অগ্রসর হইলেন। লর্ড ওয়ারিংটনের ছুগটনার সংবাদ পাইয়া যে তিনি তাঁহার সন্ধানে বাহির হইয়াছিলেন একপ নহে; প্রিয় বন্ধুর ছুগটনার কথা তিনি জানিতেন না। লর্ড ওয়ারিংটন প্রভাতে ভ্রমণে বাহির হইলে তাঁহার নামে একখানি জরুরী সরকারী টেলিগ্রাম

আসিয়াছিল ; এই টেলিগ্রামের সংবাদ প্রদানের জন্যই সার অস্কার ওয়ারিংটনের সন্ধানে বাহির হইয়াছিলেন ।

সার অস্কার গিরি-কুটারের অদূরে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, অল্পকাল পূর্বে লর্ড ওয়ারিংটন তাহার যে ঘোড়াটি লইয়া ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন — সেই ঘোড়ায় চড়িয়া একজন অপরিচিত লোক দ্রুতবেগে তাহার কাস্লে-অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে !

পাঠক বুঝিয়াছেন, অস্বাভাবিক বিষয় বিজ্ঞ । সে লর্ড ওয়ারিংটনকে তাহার কুটারে রাখিয়া অস্বাভাবিক সার অস্কারকে সংবাদ দিতে বাইতেছিল ।

সার অস্কার বিজ্ঞকে চিনিতেন না, বিজ্ঞ কোনও দিন তাহাকে দেখে নাই ; কিন্তু অস্কার তাহার ঘোড়াটিকে দেখিবামাত্র বুঝিতে পারিলেন, কোনও গুরুতর ব্যাপার ঘটিয়াছে ।

তিনি বিজ্ঞকে সম্মুখে দেখিয়া তাহার মোটর থামাইলেন, ব্যাঘ্রভাবে বিজ্ঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি মহাশয় ! লর্ড ওয়ারিংটন কোথায় ? তাহার ঘোড়ায় আপনি কেন ?”

বিজ্ঞ অশ্রের রশ্মি সংবত করিল : সে বুঝিতে পারিল, আগন্তুক সার অস্কার ভিন্ন অন্য কেই নহেন । তবে ত তাহার কাস্লে প্রবেশ করা হয় না, মনোপথ হইতেই বুঝি বা তাহাকে ফিরিয়া বাইতে হয় ! সে বড় দুঃখিত হইল ; কিন্তু মুহূর্তমধ্যে সে আত্মসংবরণ করিয়া তাহার টুপি খুলিয়া সার অস্কারকে অভিবাদন করিল, বলিল, “আপনিই কি সার অস্কার নীচ ?”

সার অস্কার অদীর ভাবে বলিলেন, “হা, আমিই সার অস্কার । — লর্ড ওয়ারিংটন কোথায় ? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে কেন বিলম্ব করিতেছ ? তুমি কে ?”

বিজ্ঞ বলিল, “দুঃখের কথা কি বলিব, লর্ড মহাশয় হঠাৎ ঘোড়া

হইতে পড়িয়া অল্প আহত হইয়াছেন।—আঘাত গুরুতর নহে, চিন্তার কোন কারণ নাই। তিনি কাস্লে ফিরিয়া যাইতে পারিবেন—না বুঝিয়া আমি তাহাকে তুলিয়া লইয়া আমার কুটারে রাখিয়া আপনাকে সংবাদ দিতে যাইতেছিলাম, সৌভাগ্যক্রমে পথেই আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল।—আমি লর্ড গ্যারিংটনের শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছি; আমার স্ত্রী—”

সার অস্কার বাধা দিয়া বলিলেন, “তাহার আঘাত গুরুতর হয় নাহ ত? ঠিক বল।”

বিজ্ঞ বলিল, “সত্যই বলিতেছি, আঘাত অতি সামান্য; পা মড়কাইয়া গিয়াছে বলিয়াই তিনি চলিতে পারেন নাই, হাড় ভাঙ্গে নাই। তিনি বলিতেছিলেন, ঘোড়ায় তুলিয়া লিলে তিনি ধীরে ধীরে কাস্লে ফিরিয়া যাইতে পারিবেন; কিন্তু আমি তাহাকে নিষেধ করিয়াছি। আমার বোধ হয় তাহাকে একখানি গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া যাইলেই ভাল হয়।”

সার অস্কার বলিলেন, “হা, তাহাই কহুবা। তুমি যে তাহাকে ঘোড়ায় চড়িয়া যাইতে দেও নাই—সে ভালই করিয়াছ। তাহাকে আমি এই গাড়ীতেই তুলিয়া কাস্লে লইয়া যাইব। আশা করি তোমার দর এগান হইতে অধিক দূরে নহে।”

বিজ্ঞ বলিল, “বড় জোর এক পোয়া পথ হইবে। ঐ যে আমার ঘরের ছাদ দেখা যাইতেছে।”—বিজ্ঞ গিরিকূটর অভিমুখে অঙ্গুলি প্রসারিত করিল।

সার অস্কার সবিশেষে বলিলেন, “ঐ গিরিকূটর? ওঃ, তাহা হইলে আপনারই নাম বুঝি মিঃ আউটরাম! আমি শুনিয়াছি আউটরাম নামক একজন চিত্রকর বিদেশ হইতে আসিয়া এই গিরিকূটরে বাস করিতেছেন;—আপনিই কি সেই চিত্রকর?”

বিজু সবিনয়ে বলিল, “হাঁ, আমারই নাম আউটরাম। আপনি দয়া করিয়া আমার কুটীরে যাইবেন কি?”

“নিশ্চয়ই”—বলিয়া সার অস্কার মোটর চালাইয়া দিলেন; বিজুও অস্বাভাবিক ভাবে তাঁহার পাশে পাশে চলিতে লাগিল। কুটীরঘরে আসিয়া সার অস্কার তাঁহার শকট হইতে নামিলেন; বিজু ঘোড়াটিকে গেটের গরাদের সঙ্গে বাধিয়া, সার অস্কারকে তাহার অন্তঃস্বরণ করিতে বলিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের সম্মুখে উপস্থিত হইল।

লর্ড ওয়ারিংটন সবিনয়ে বলিলেন, “আপনি এত শীঘ্র ফিরিলেন কিরূপে? এত অল্প সময়ে কাস্লে গিয়া ত ফিরিয়া আসা যায় না।”

বিজু বলিল, “আমাকে কাস্লে পর্য্যন্ত যাইতে হয় নাই, সার অস্কার আসিয়াছেন।”

ইতিমধ্যে সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মিঃ আউটরামের সহিত পথেই আমার দেখা। আমি মোটরে চাপিয়া এই দিকেই আসিতেছিলাম। আপনার দুগটনার সংবাদ পাইয়া তাড়াতাড়ি এখানে আসিতেছি। মিঃ আউটরাম বলিতেছেন, আঘাত গুরুতর নহে; কথাটা সত্য।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “পাশ্চাত্যইয়া গিয়াছে, আর কিছু হয় নাই। বোধ হয় আমাকে কয়েক দিন ঘরের ভিতর কয়েক থাকিতে হইবে; ডাক্তার শয্যা ত্যাগ করিতে দিবেন কি না সন্দেহ। ইহা জীবনের কথা বটে; কিন্তু মিসেস্ আউটরামের শ্রদ্ধা-পুণে আমি অনেকটা শ্রুত্ব বোধ করিতেছি।”

সার অস্কার একবার বক্তৃতিতে জুড়িখের মুখের দিকে চাহিলেন। লজ্জায় তাহার মুখ লাল হইয়া উঠিল। বিজু এই অবসরে তাহার দিকে সার অস্কারের সহিত পরিচিত করিল।

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “মিসেস্ আউটরাম যার তাঁহার স্বামী আমার প্রতি যেক্রপ সদয় ব্যবহার করিয়াছেন—সে কথা আর কি বলিব!—মিসেস্ আউটরামের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি, একপাশক্তি আমার নাই। তুমি ত জান আমি চিরদিনই কমবক্তা। আশ-ঘণ্টায় দশ খানি চিঠি লিখিয়া ফেলিতে পারি, কিন্তু দু’ কথা শুছাইয়া বলিতে হইলেই গলদগ্ধ হই।”

সার অস্কার বলিলেন, “আপনার চিঠি লেখার কথা শুনিয়া একটা কথা মনে পড়িয়া গেল। আজ সকালে আপনি বেড়াইতে বাহির হইবার অল্পক্ষণ পরে আপনার একখানি টেলিগ্রাম আসিয়াছে। টেলিগ্রামটার তাড়াতাড়ি উত্তর দেওয়া আবশ্যক হইতে পারে, ভাবিয়া আমি মোটরে চড়িয়া আপনার সন্ধানেই এই দিকে আসিতেছিলাম। পথিমধ্যে মিঃ আউটরামের সহিত সাক্ষাৎ; আপনার বিপদের সংবাদ পাইয়া টেলিগ্রামের কথা ভুলিয়াই গিয়াছিলাম! যাহা হউক, উহা আমি সঙ্গেই লইয়া আসিয়াছি; যদি তাড়াতাড়ি উত্তর দেওয়ার আবশ্যক হয়, তবে কাস্লে ফিরিয়া যাইবার সময় টেলিগ্রাম আফিস হইয়া যাইলেই চলিবে।”

লর্ড ওয়ারিংটন টেলিগ্রামখানি হাতে লইয়া খুলিলেন। অতি দীর্ঘ টেলিগ্রাম!—টেলিগ্রাম খুলিয়া লর্ড ওয়ারিংটন মাথা নাড়িলেন; বলিলেন, “না, এখানে এ টেলিগ্রাম পড়িবার চেষ্টা করা বৃথা। ইহা সাক্ষেতিক টেলিগ্রাম; সাক্ষেতিক বর্ণমালার পুস্তক আমি কাস্লে রাখিয়া আসিয়াছি, তাহা না দেখিলে ইহার অর্থ বোধগম্য হইবে না।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাহা হইলে ত আমাদেরগকে অবিলম্বেই কাস্লে ফিরিয়া যাইতে হইবে। আমার মোটরখানা কুটীরের বহি-র্দ্বারে আছে, আপনি সে পর্যন্ত হাটিয়া যাইতে পারিবেন, না আপনাকে ধরাধরি করিয়া লইয়া যাইতে হইবে?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমি চলিতে পারিব না, তবে তোমাদের দুই জনের দুই কাঁধে ভর দিয়া কুলিয়া যাইতে পারি।”

সার অস্কার বলিলেন, “তবে তাই চলুন। গ্রামের ভিতর দিয়া যাইবার সময় ডাক্তারকে সঙ্গে লইব। ডাক্তারকে না দেখাইলে যেমন দর হইতে বিলম্ব হইবে। আপনার ত এখানে বেশী দিন পড়িয়া থাকিলে চলিবে না।”

লর্ড ওয়ারিংটন প্রস্থানোচ্ছত হইয়া জুড়িখের সহিত করকম্পন করিলেন, বলিলেন, “বিদায় মিসেস্ আউটরাম! আপনার দয়্যার কথা আমি কখন ভুলিব না। আমার কষ্ট লাঘবের জন্য আপনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। আমি শীঘ্রই লণ্ডনে প্রত্যাগমন করিব; আশা করি তৎপূর্বে আর একবার আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিব।”

অনন্তর তিনি বিজ্ঞকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনিও আমার আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র। আপনি আমার বিপদকালে সাহায্য না করিলে আমাকে বড়ই কষ্ট পাইতে হইত। আপনি ও আপনার গুণবতী স্ত্রী যদি লণ্ডনে যান, তাহা হইলে আপনারা দয়্য করিয়া আমাব বাড়ী যাইবেন। লণ্ডনে আপনাদের সহিত দেখা হইলে অত্যন্ত অনন্দিত হইব।”

বিজ্ঞ অক্ষুট স্বরে সঙ্গতি প্রকাশ করিল। তাহার পর লর্ড ওয়ারিংটন তাহার ও সার অস্কারের স্বঙ্গে ভর করিয়া কুটীরেব বহিভাগে আসিয়া মোটরগাড়ীতে আরোহণ করিলেন।—ঘোড়াট তখনও সেখানে বাধা ছিল।

সার অস্কার বিজ্ঞর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমি কাস্কে ফিরিয়া গিয়া একজন সহিস পাঠাইয়া দিব; ঘোড়াটা তাহার সঙ্গে দিবে।”

বিচ্ছুর তৎক্ষণাত্ মনে মনে একটা মতলব ভাঁজিয়া লইল; বলিল, “সার কষ্ট করিয়া সহিস পাঠাইবার আবশ্যক কি? আজ বৈকালে আমিই ঘোড়াটা রাখিয়া আসিব। আপনার দামী ঘোড়া বটে, কিন্তু আমিও নিতান্ত ‘আনাড়ী’, সেয়ার নহি।”

সার অস্কার বিচ্ছুর কথা শুনিয়া হাসিলেন, বলিলেন, “আপনি যে ভাল সোয়ার তাহা আমি পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছি। আপনি যখন আমার ঘোড়ায় চড়িয়া বসিতেছিলেন, সেই সময়েই বুঝিয়াছিলাম, আপনি একজন প্রকৃত ঘোড়সোয়ার।—সে জন্য আমার কোনও চিন্তা নাই; কিন্তু আপনি কেন অনর্থক কষ্ট করিবেন?”

বিচ্ছুর বলিল, “না, ইহকালে আমার কোনও কষ্ট হইবে না, বরং আমার আনন্দই হইবে। অনেক দিন ভাল ঘোড়ায় চড়ি নাই, তাই আপনার ঘোড়াটিতে চড়িয়া ঘাইবার জন্য আমার বড় আগ্রহ হইয়াছে।”

সার অস্কার তাহার পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া সময়টা দেখিয়া লইলেন; তাহার পর বিচ্ছুরকে বলিলেন, “এখন বেলা সাড়ে বারটা; বেলা দুইটার সময় আমরা আহার করি। আপনি সেই সময়ে আমার কামলে গিয়া আমার সহিত ভোজনে যোগদান করিলে বড় সুখী হইব। পারিবেন কি?”

বিচ্ছুর চক্ষু আনন্দে উজ্জল হইয়া উঠিল। সে বলিল, “সে তা আমার পরম সৌভাগ্যের কথা।”

সার অস্কার মোৎসায়ে বলিলেন, “তবে এই কথাই স্থির থাকিল; আমি বেলা দুইটার সময় আপনার জন্য অপেক্ষা করিব। আপনি ও আমি ভিন্ন খানার টেবিলে তৃতীয় ব্যক্তি থাকিবে না; কারণ, লর্ড ওয়ারিংটনকে ডাক্তার বিছানা হইতে উঠিতে দিবেন, এ আশা নাই। আমি মিসেস আউটব্রামকেও নিমন্ত্রণ করিতাম; কিন্তু দুঃখের সহিত

বসিতে হইতেছে, এখন আমার কাস্লে কোনও স্ত্রীলোক নাই, স্বতরাং সেখানে যাওয়া তিনি বোধ হয় সম্ভব মনে করিবেন না।—স্বরণ রাখিবেন, বেলা দুইটার সময় আপনাকে চাই।”

সার অস্কার গ্রামের অভিমুখে মোটরখানি পরিচালিত করিলেন। বিজু সোৎসাহে জুড়িধকে বলিল, “খুব কোশলে কাজ উদ্ধার করা গিয়াছে।—তবু তুমি বল আমার বুদ্ধি নাই, আমি নিরেট বোকা! তোমার মাথায় এমন ফন্দী কখনও গজাইত কি?”

জুড়ি বলিল, “কোন ফন্দীর কথা বলিতেছ?—এত ক্ষুণ্ণ কেন?”

বিজু বলিল, “সার অস্কার আজ দুপুরে আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। বেলা দুইটার সময় তাহার খানার টেবিলে যোগদান করিতে হইবে। কাস্লে প্রবেশ করিয়া অন্ততঃ দুই ঘণ্টাও ত সেখানে থাকিতে পারিব। যাহার চক্ষু আছে, দুই ঘণ্টার মধ্যেই সে কত জিনিস দেখিতে পায়! এই দুই ঘণ্টার মধ্যেই আমি দেখিয়া লইব—কেন পুণ্ডে কি উপায়ে গোপনে কাস্লে প্রবেশ করিতে পারা যায়; কি উপায়েই বা কাজ শেষ করিয়া অস্তুর অলক্ষ্যে সরিয়া পড়া সম্ভব। অবশ্য, কোন কক্ষে ধনরত্নাদি আছে এই সময়ের মধ্যেই সে সন্ধানও বেঁটা পাইব, এক্ষণ মনে করিও না।”

স্ত্রীর সহিত কয়েক মিনিট নানা কথার আলোচনা করিয়া বিজু সাজ-পোষাকে মনঃসংযোগ করিল; এবং তাহার সর্বোৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া, সার অস্কারের অশ্বে আরোহণ পূর্বক যখন সে কাস্লে অভিমুখে যাত্রা করিল, তখন বেলা পৌনে দুইট।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

তিনিমায়ার গ্রাম হইতে সার অস্কারের কাসল প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত।—পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে এই কাসলের চতুর্দিকে একটি সুপ্রশস্ত উপবন ছিল।

বিচ্ছু বেলা দুই ঘটিকার মধ্যে মিনিট পূর্বে এই উপবন প্রান্তে উপস্থিত হইল; এবং সাবধানে চতুর্দিক লক্ষ্য করিতে করিতে কাসলের কটকের দিকে চলিল।—রাঙে চূরি করিয়া পালাইতে হইলে কোন দিক দিয়া পলায়ন করা সহজ হইবে,—তাহাও সে অবিলম্বে স্থির করিয়া লইল।

কাসলের সম্মুখে আসিয়া সে জানালাগুলি লক্ষ্য করিতে লাগিল; তাহার পর মনে মনে বলিল, “বাহিরের ঘাহা ঘাহা দেখিবার, তাহা ত দেখিয়া লইয়াছি; এখন ভিতরটা ভাল করিয়া পরীক্ষা করা চাই।”

কাসলের ফটকে কোনও লোক ছিল না; বিচ্ছু অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া ঘণ্টার দড়ি ধরিয়া টানিল। সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশ্য বৎসরের একটি ‘বয়’ তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল।—বয়টি সন্দার খানসামা।

সন্দার খানসামা এই অপরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া কিছুমাত্র বিস্ময় প্রকাশ করিল না; কারণ, এই সময়ে বিচ্ছু আসিবে—এ কথা সার অস্কার তাহাকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন।

বিচ্ছু সন্দার খানসামাকে বলিল, “আমার নাম মিঃ আউটরাম;

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পরিচুটির আমার বাসা!—সার অস্কার বোধ হয় আমার প্রতীক্য করিতেছেন?”

সর্দার খানসামা সবিনয়ে বলিল, “হা, মহাশয়! আমার মনিব বলিয়াছেন দু’টার সময় আপনি আসিবেন। আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত আমি বাহিরে আসিতেছিলাম, এমন সময় ঘণ্টার আশ্রয় জ্ঞানিয়া বুঝিলাম আপনি আসিয়াছেন।”—অনন্তর একজন সহিসকে ডাকিয়া ঘোড়াটা আস্তাবলে লইয়া যাইবার আদেশ করিয়া, সে যথারীতি বিকৃত টপি ও হাতের দস্তানা খুলিয়া লইয়া তাহাকে সুপ্রশস্ত সুসজ্জিত ধূমপানের কক্ষে লইয়া গেল। বড় বড় সাহেবদের তামাক খাইবার স্বতন্ত্র ঘর থাকে। তামাক-খোর সাহেবরা এই ঘরে বসিয়া মনের সুখে পাইপ টানেন। আজকাল অনেক সাহেব আয়েস করিয়া গড়গড়া টানেন; পাইপে আর মন উঠে না। সার অস্কারের গড়গড়ায় ধূমপানের অভ্যাস থাকিলে, বিষ্ণু সেখানে হীরা মুক্তা-খচিত সোনার গড়গড়া ছুই একটি দেখিতে পাইত।—কিন্তু তখনও ইংলণ্ডে গড়গড়ার তেমন রৈওয়াজ হয় নাই।

সর্দার খানসামা বলিল, “আমি আপনাকে এখনই আমার মনিব মহাশয়ের নিকট লইয়া যাইতাম, কিন্তু তিনি এখন লর্ড ওয়ারিংটনের শয়ন-কক্ষে আছেন। দুইচারি মিনিটের মধ্যেই তিনি নীচে আসিবেন। এই সময়টুকু আপনি এই কক্ষে বিশ্রাম করুন।—আহারের পূর্বে আপনার বোধ হয় ক্ষুধাটাকে একটু চাঞ্চা করিয়া লইবার অভ্যাস আছে; বলুন কি আনিব, স্যাম্পেন, সেরা, না আর কিছু?”

বিষ্ণু হাসিয়া বলিল, “দত্তবাদ! না থাক, ও সকলের কিছুই আবশ্যক নাই; আমার ক্ষুধাকে ‘চাঞ্চা’ করিবার দরকার হয় না, তবে শরীরটাকে একটু পরিষ্কার করিয়া লইবার আবশ্যক হইয়াছে বটে। আঃ—রাস্তায় কি ধলা!—এত ধলায় কি দুপুরে রোদে ঘোড়ায় আসা ভ্রমলোকের

পোষায় ? ধূলাতে একেবারে ভূত সাজিয়াছি ! হাত মুখ মাথাটা ধুইনা কেলিতে চাই, এখানে তাহার কোনও ব্যবস্থা আছে কি ?”

সদার থানসামা বলিল, “নিশ্চয়ই আছে। আমার মনিবের মত সৌখিন বড়লোক এ দেশে কয়জন আছেন ?”

সদার থানসামা বিচ্ছুকে লইয়া দ্বিতলের একটি ‘গোসলখানায়’ প্রবেশ করিল। সুশিক্ষিত থানসামা তৎক্ষণাৎ গরম ও ঠাণ্ডা জলের চৌবাচ্চার নলের মুখ খুলিয়া দিয়া, টেবিলের উপর বালতির কাছে একখানি বকপক্ষপত্র তোয়ালে রাখিয়া দিল। তাহার পর বিনা-বাক্যব্যায়ে দ্বার বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল।

বিচ্ছু পশ্চাতে বন্ধ দ্বারের দিকে একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিল। তাহার পর তোয়ালেখান। জলে ভিজাইয়া তাহাতে হাত মুখ মুছিল। অনন্তর সে দ্বারের নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বার অল্প ফাঁক করিল; এবং একবার বাহিরের দিকে চাহিয়া লম্বু পদবিক্ষেপে সেই কক্ষ হইতে বারান্দার উপস্থিত হইল। বারান্দার পাশে সারি সারি কক্ষ, গুপ্তশত্রু কক্ষদ্বার। বিচ্ছু সেই সকল কক্ষের দিকে লোলুপদৃষ্টিতে চাহিতে চাহিতে চলিল।

একটি কক্ষের সম্মুখে আসিয়া সে থামিল, এবং এদিকে-ওদিকে চাহিয়া কক্ষদ্বারের ফটিক গোলক স্পর্শ করিল। মুহূর্তমধ্যে কক্ষদ্বার খুলিয়া গেল; বিচ্ছু কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিল। সে দুই এক পদ অগ্রসর হইয়াই ইঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইল। তাহার মনে হইল, কোনও অদরবস্ত্রী কক্ষে যেন কাহারো কথা কহিতেছে।

বিচ্ছু যে কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা পরিচ্ছদাগার; এই পরিচ্ছদাগারের পরেই লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষ। পরিচ্ছদাগার ও শয়নকক্ষের মধ্যে একটি দ্বার ছিল। এই দ্বারটি অর্দ্ধোন্মুক্ত ছিল; সেই দ্বার দিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষের কথাবার্তা বিচ্ছুর শ্রবণগোচর

হইয়াছিল। সেই কক্ষে লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সার অস্কার গল্প করিতেছিলেন।

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনকে তাঁহার মোটরে তুলিয়া লইয়া গ্রামের ভিতর দিয়া কাস্লে ফিরিতেছিলেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। পশ্চিমঘো তাঁহারা ডাক্তারকেও গাড়ীতে তুলিয়া লইয়াছিলেন। ডাক্তার কাস্লে আসিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের বেদনাপ্লুত পদগ্রস্থি পরীক্ষা করেন। তিনি যে সকল ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এক সপ্তাহের ত্রুণ স্বাবরবৎ শয্যায় নিপতিত থাকিবার ব্যবস্থাটি সর্বপ্রধান।

লর্ড ওয়ারিংটনকে শয়ন করাইয়া যথারীতি ঔষধাদি প্রয়োগের পর ডাক্তার প্রস্থান করিলে, লর্ড ওয়ারিংটন সর্বপ্রথমে তাঁহার আফিসের বাক্স আনিতে আদেশ করিলেন। বাক্সটি আনীত হইলে তিনি ভিত্তাকে দ্বার বন্ধ করিয়া চলিয়া যাইতে বলিলেন; এবং সেই কক্ষে অস্ত্রের প্রবেশের নিষেধাজ্ঞা জানাইলেন।

অনন্তর লর্ড ওয়ারিংটন বাক্স খুলিয়া সাক্ষেতিক বর্ণমালার (secret code) পুস্তকখানি বাহির করিলেন; পররাষ্ট্র-বিভাগের আফিস হইতে যে টেলিগ্রাম আসিয়াছিল, সাক্ষেতিক বর্ণমালার সাহায্যে তিনি তাহার পাঠ উদ্ধার করিতে লাগিলেন।

টেলিগ্রামখানি পাঠ করিয়া লর্ড ওয়ারিংটন বৈজ্ঞানিক ঘণ্টা স্পন্দ করিলেন; দ্বারবান দ্বার ঠেলিয়া মাথা বাহির করিয়া দিলে লর্ড ওয়ারিংটন তাহাকে বলিলেন, “সার অস্কারকে বল—আমি তাহার সঙ্গে এখনই একবার দেখা করিতে চাই।”

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলে, লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তোমার আহারে ব্যাঘাত হটাউরাম বুঝি?”

সার অস্কার বলিলেন, “না, মিঃ আউটরাম এখনও আসিয়া

পৌছেন নাই; অন্ততঃ আমি এখানে আসিবার সময় তাঁহাকে দেখিচি, আসি নাই। এতক্ষণ হয় ত তিনি আসিয়া থাকিতে পারেন, যেন দণ্ডার আওয়াজ শুনিলাম।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তবে তুমি তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে যাও, আহারের পর বরং তোমার সহিত পরামর্শ করিব। আমি এত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলাম যে, তোমার আহারের সময় হইয়াছে এ কথা স্মরণ হয় নাই; খানিক বিলম্ব হইলেও কোন ক্ষতি নাই। এমন কথা নয় যে, আহার বন্ধ করিয়া শুনিতে হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাড়াতাড়ি কি? আপনার কি কথা বলুন না।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “কথাটা সামান্ত। আজ সন্ধ্যার সময় তোমার মোটরে করিয়া আমাকে তুমি লগুনে পৌছাইয়া দিতে পারিতেছ কি না জানিতে চাই।”

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনের কথা শুনিয়া যেন আকাশ হইতে পড়িলেন! মিনিটখানেক বিস্ময়পূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; তাহার পর গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “আপনি কেপিয়াছেন, না, আমি কালা হইয়াছি? আপনি আজ সন্ধ্যার সময় লগুনে যাইবেন, ইহা কি সম্ভব, না সম্ভব? ডাক্তার আপনাকে সাত দিন শয্যাভ্যাগ করিতে নিষেধ করিলেন না? মাটিতে পা দিতে পারিবেন না, আর লগুনে যাইবেন? আমি এইমাত্র ডোভারে একটা টেলিগ্রাম করিলাম, শীঘ্রই শুশ্রূষাকারিণী আসিয়া আপনার পরিচর্য্যার ভার লইবে। আপনি ডাক্তারের কথা অগ্রাহ্য করিলে পরে পশ্চাইবেন; হয় ত একেবারে পঙ্গু হইয়া যাইবেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন “তোমার যে যুক্তি, তাহা বালকেও বুঝিতে পারে। যুক্তি অকাটা বটে; কিন্তু আজ রাত্রেই আমাকে লগুনে

করিতে হইবে। দেশের কাজ ব্যক্তিগত সুবিধা অসুবিধা বা স্বচ্ছন্দ্যের
মুখ চাহিয়া বসিয়া থাকে না।”

সার অস্কার বলিলেন, “কেন! এমন কি জরুরী কাজ? দেশের
এমন কি সর্বনাশ উপস্থিত?”

লর্ড ওয়ারিংটন টেলিগ্রামখানি বাস্তব হইতে বাহির করিলেন;
তাহা খুলিয়া বলিলেন, “এই টেলিগ্রামে লেখা আছে, আমাদের যে গুপ্ত
রিপোর্ট খানিতে আমার স্বাক্ষরের আবশ্যক, আজ রাত্রি আটটার সময়
তাহা আমার স্বাক্ষরিত হওয়াই চাই।”

সার অস্কার বলিলেন, “স্বাক্ষর উহাতে আপনার স্বাক্ষর না হইলেই
কি চলিবে না? আপনি স্বস্থ হওয়া পর্য্যন্ত বিলম্ব করিলে কি কোনও
ক্ষতির আশঙ্কা আছে?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হা, আজই উহাতে আমার স্বাক্ষর চাই।
কারণ কাল অপরাহ্নে মহৎসভায় উহা পেশ করিতে হইবে। আমার
স্বাক্ষর ব্যতীত মহৎসভায় উহা পেশ হইতে পারে না, সুতরাং
বুঝিতেছ আজ রাতে না হউক, কাল মধ্যাহ্নেই উহা আমাকে স্বাক্ষরিত
করিতে হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “এমন সন্ধীন মাথার উপর খুলাইয়া এখানে
বেড়াইতে আসিতেছেন। লণ্ডন হইতে আসিবার সময় তাহা কি
জানিতেন না?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “রিপোর্টে আমাকে সহি করিতে হইবে
তাহা জানিতাম; কিন্তু আমার লণ্ডনে ফিরিবার পূর্বেই যে ইচ্ছা উহা
মহৎসভায় পেশ করিবার আবশ্যক হইবে, এরূপ সন্দেহ তখন হয়
নাই।”

সার অস্কার বলিলেন, “তবে উহা ইচ্ছা এখন মহৎসভায় পেশ
করিবার কি কারণ দটিল?”

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনকে যখন এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠিক সেই সময় পূর্বোক্ত কক্ষে বিচ্ছুর আবির্ভাব হইল। বিচ্ছু আরও কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া রুদ্ধনিশ্বাসে কান পাতিয়া উভয়ের কথোপকথন শুনিতে লাগিল।

লর্ড ওয়ারিংটন সার অস্কারকে বলিলেন, “এ সকল কথা বাহিরের কোনও লোককে বলা যায় না। তবে তোমাকে বলিতে বাধা নাই; কারণ আমি জানি তুমি এ সকল কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না।”

এইটুকু শুনিয়াই বিচ্ছুর হৃদয় সবেগে স্পন্দিত হইতে লাগিল, আশায় ও আনন্দে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; সে জানিত, রাজকীয় গুপ্ত সংবাদ অত্যন্ত মূল্যবান সামগ্রী, তাহা সুবিধা মত বিক্রয় করিতে পারিলে আশাতীত অর্থলাভ হয়।—লর্ড ওয়ারিংটন সার অস্কারকে কি গুপ্ত কথা বলিবেন, শুনিবার জন্য বিচ্ছু অধীর হইয়া উঠিল; সে নিঃশব্দপদ-সফারে দ্বার-প্রান্তে অগ্রসর হইয়া অথও মনোযোগ সহকারে উভয়ের কথাবার্তা শুনিতে লাগিল।

লর্ড ওয়ারিংটন অপেক্ষাকৃত নিম্ন স্বরে বলিতে লাগিলেন, “তুমি বোধ হয় জান, গত দুই বৎসর হইতে একটা কথা উঠিয়াছে, আমাদের স্বদেশ রক্ষার জন্য যে সকল ব্যবস্থা আছে, তাহাতে অনেক ত্রুটি আছে। আমাদের দেশের অনেক রাজনীতিক এই সকল ত্রুটির উল্লেখ করিয়া অনেকবার অনেক কথার আলোচনা করিয়াছেন। আমাদের রণতরী ও কামান বন্দুকের বর্তমান অবস্থা, আমাদের সৈন্য-সংস্থান প্রভৃতি সম্বন্ধে দেশের অনেক লোকেই কঠোর মন্তব্য প্রকাশ করিতে ছিলেন। এমন কি, গগনবিহারোপযোগী যন্ত্রাদি নির্মাণ সম্বন্ধেও আমরা ইউরোপের অস্বাভাবিক প্রধান জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারি নাই, এ কথাও অনেককে বলিতে শুনা গিয়াছে। সমুদ্রের

ইন্দ্রো ঘেট বৃটেন চিরদিন সমুদ্রে তাঁহার আধিপত্য অক্ষুর রাখিবেন, ইহাই আমাদের প্রধান লক্ষ্য ; এবং এ বিষয়ে আমরা কোনও জাতি অপেক্ষা হীন হইব না, ইহাই আমাদের জাতীয় জীবনের সাধনা । কিন্তু শুভাকাজক্ষী সমালোচকগণের ধারণা, এই সাধনায় আমার কিছু উদাসীন হইয়াছি ।

“প্রায় তিনমাস পূর্বে প্রধান মন্ত্রী মহাশয় মন্ত্রণা সভায় ‘ফটি-কমিটি’ সংগঠন করেন ; সেই কমিটিতে সমর-সচিব, নৌবাহিনীর প্রধান, এবং আমি সদস্য নির্বাচিত হই ; এই সকল অভিযোগের মতে কোনও সত্য আছে কি না, তাহাই নির্ণয়ের ভার আমাদের উপর ব্রহ্ম হয় । আমরা যথারীতি তদন্ত আরম্ভ করি ; নৌ-বিভাগের ৬ সমর বিভাগের কোন কোনও প্রধান কর্মচারীকে নানাক্রমে প্রশ্ন করি ; কতকগুলি সেনানিবাস, বন্দর, কামান, বন্দুক ও গোলাগুলি নিখাণের কারখানা পরিদর্শন করি ; এবং আমাদের অভিজ্ঞতার ফল বিবৃত করিয়া একটি রিপোর্ট লিখি ।—আমার এখানে আসিবার দুই একদিন পূর্বেই রিপোর্টের খসড়া প্রস্তুত হইয়াছে ।—এই রিপোর্ট যে অতি মূল্যবান দলিল, একথা বলা বাহুল্য মাত্র ; এই রিপোর্ট শত্রুপক্ষের হস্তগত হইলে আমাদের বিপন্ন হইবার আশঙ্কা আদৌ নাই, এ কথা কোনও ক্রমেই বলা যায় না ।”

সার অস্কার বলিলেন, “ইহাতে আর সন্দেহ কি ? আমার ত মনে হয়, আমাদের প্রিয়বন্ধু জার্মানী কোটা মুহূর্ত দিয়াও এই রিপোর্ট আত্মসাৎ করিতে প্রস্তুত আছে ।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তোমার অমুমান মিথ্যা নহে । রিপোর্টের খসড়াখানি পররাষ্ট্র-বিভাগের কোনও বিশেষ সেক্রেটারীর হস্তে রাখিয়া দিয়া, তাহাকে উহা যথারীতি লিখিবাব ভার দেওয়া হয় । তাহার অব্যবহিত পরেই আমি এখানে চলিয়া আসি ; স্থির

হয়, রিপোর্টখানি নতুন-সভার 'ডিফেন্স কমিটী'র (defence committee) অধিবেশনে পেশ করিবার পূর্বে তাহা সমর-সচিব, নৌবহরের অধ্যক্ষ (First Lord of Admiralty) ও আমি স্বাক্ষরিত করিব।—আমার ধারণা ছিল, আমি লণ্ডনে প্রত্যাগমন করিয়া উহাতে সহি করিলেই চলিবে।

“বর্তমান নামের শেষ সপ্তাহের পূর্বে 'ডিফেন্স কমিটী'র অধিবেশন হইবার সম্ভাবনা না থাকায়, ভারপ্রাপ্ত সেক্রেটারী তাড়াতাড়ি সেই রিপোর্টে হাত দেন নাই। কিন্তু অল্প প্রভাতে প্রদান মন্ত্রী মহাশয় হঠাৎ মন্ত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আগামী কলা অপরাহ্নেই “ডিফেন্স কমিটী’র অধিবেশন হইবে।—সুতরাং তৎপর্কেই রিপোর্ট-খানিতে আমাদের স্বাক্ষর করা আবশ্যক।—সেক্রেটারী অল্প সকল কাজ ছাড়িয়া রিপোর্টখানিই শেষ করিতেছেন; আজ রাত্রি আটটার সময় উহা আমার স্বাক্ষরের জন্য প্রস্তুত হইয়া আসিবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিন্তু এই রিপোর্টে স্বাক্ষর করিবার কল কি আপনার লণ্ডনে না ঘাইলেই চলিবে না? ডিফেন্স কমিটী অধিবেশনে আপনার উপস্থিত থাকাও কি অপরিহার্য?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমি কমিটীর মেম্বর নহি, আমার সেখানে না ঘাইলে ক্ষতি নাই।”

সার অস্কার দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “সমর-সচিব ও নৌবাহিনীর অধ্যক্ষ মহাশয়েরা এখন কোথায় আছেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তাহারা লণ্ডনেই আছেন।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাহা হইলে তাহারা সেই রিপোর্টে স্বাক্ষর করিয়া, আপনার স্বাক্ষরের জন্য এখানে তাহা পাঠাইলেই ত পারেন। এরূপ করিলে অর্থম পা লইয়া আপনাকে আর লণ্ডনে দৌড়াইতে হয় না।”

লর্ড ওয়ারিংটন হাসিয়া বলিলেন, “তুমি খুব সোজা পথ দেখাইয়া দিলে ! টেলিগ্রামেও একথার উল্লেখ আছে !—টেলিগ্রামের শেষ ভাগটা তোমাকে ব্যাখ্যা করিয়া শুনাই ; শোন,—

“আপনি যদি হঠাৎ লণ্ডনে ফিরিতে অস্বিধা বোধ করেন, তাহা হইলে রিপোর্টে আপনার সহযোগীদ্বয়ের স্বাক্ষর করা হইলে, উহা বিশ্বস্ত দূত মারফৎ আপনার নিকট পাঠাইতে পারি।—সে ২ টার ঈদারে যাত্রা করিয়া ১০।৪৬ মিনিটে ভোভারে উপস্থিত হইবে, ১১টার সময় ভোভার ছাড়িয়া তাহার ট্রান্সমারারে পৌঁছিতে ১১—৩৫ মিনিট হইবে।—দূত রাত্রে আপনার নিকট থাকিয়া কাল সকালেই রিপোর্ট সহ লণ্ডনে ফিরিতে পারে ; সুতরাং কাল অপরাহ্নে ডিকেন্স কমিটিতে তাহা পেশ করা কঠিন হইবে না।—এ সম্বন্ধে আপনার কি মত, অবিলম্বে জানা আবশ্যক।”

সার অস্কার টেলিগ্রামের মর্ম্ম অবগত হইয়া গোফে চাঁড়া দিয়া বলিলেন, “তবে আর কি ? এখানেই ত কাজের থতম।”

• লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “ভাঁ বটে ; কিন্তু লণ্ডনে গিয়া রিপোর্টে স্বাক্ষর করাই আমার কর্তব্য।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিন্তু আমার বিবেচনায় আপনার এখন শ্রম ত্যাগ করাস্ত কৰ্ত্তব্য নহে। আপনার টেলিগ্রামের মর্ম্ম জানিলাম, এখন আর আপনাকে ঘাইতে দিতেছি না। লণ্ডনে যাপ্ত্যতে যদি আপনার একখানি পা পছ হইয়া যায়, তাহা হইলে আক্ষেপের সীমা থাকিবে না। আপনি টেলিগ্রাম ককন, তাহার রিপোর্টখানি বিশ্বাসী দূত মারফৎ পাঠাইয়া দেন। যে দূত তাহা লইয়া আসিবে, তাহাকে অনিবার জন্ত ট্রেনের সময় ষ্টেশনে আমার গাড়ী ঘাইবে। দূতকে যেন বলা হয়—আমার যে মোটর গাড়ী তাহাকে আনিতে ষ্টেশনে ঘাইবে, তাহার রং ছবের মত সাদা, মোটর-চালকের পরিচ্ছদ

গাঢ় সবুজবর্ণ; সে গাড়ী লইয়া ট্রেনের বাহিরে থাকিবে।—সেই গাড়ী ভিন্ন সে যেন অল্প গাড়ীতে না উঠে।”

লর্ড ওয়ারিংটন কিছুমাত্র উৎসাহ না দেখাইয়া বলিলেন, “তবে তাই করি; তুমি ত ছাড়িবার পাত্র নও! আর এই রকম পা লইয়া আমি যে রেলপথে রাইবার অল্প অত্যন্ত বাগ্ন হইয়াছি, এরূপও মনে করিও না।”

সার অস্কার টেলিগ্রামের ফরমের খাতাখানি লর্ড ওয়ারিংটনের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “অঙ্গনি তাড়াতাড়ি টেলিগ্রামটা লিখিয়া দেনুন, আমি এখনই উহা ডাকঘরে পাঠাইয়া নিশ্চিত হই।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “সাহিত্যিক ভাষায় লিখিতে হইবে; তাড়াতাড়ি লেখা হইবে না। সে পরে হইবে, তুমি আর এখানে বিলম্ব করিও না; মিঃ আউটব্রাম হয় ত এতক্ষণ আসিয়া ডোম্বার অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, আর প্রতিমুহূর্তে ক্ষুধায় কাহিল হইতেছেন।”

সার অস্কার অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “তাই ত, কি সর্বনাশ! আমি যে ভদ্রলোকটির কথা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলাম। না জানি তিনি কি মনে করিতেছেন! দাই, আর বিলম্ব করিব না। টেলিগ্রামখানি লেখা হইলে আপনি বৈজ্ঞানিক ঘটনায় সংবাদ দিবেন। আমি তৎক্ষণাৎ উহা ডাকঘরে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব।”

সার অস্কারের কথা শেষ হইবার পূর্বেই বিচ্ছু নিঃশব্দপদসঙ্কারে সেই কক্ষ ও বারান্দা অতিক্রম করিয়া একেবারে সিঁড়িতে আসিয়া পড়িল।

বিচ্ছু অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল। সে অক্ষুটস্থরে বলিতে লাগিল, কোটি টাকা! (a million pounds!)—এই রিপোর্ট খানি হাতে পাইলে জন্মানী কোটি টাকা পর্য্যন্ত দিতে পারে!—না জানি সে কেমন রিপোর্ট! রাজদূত লণ্ডন হইতে উহা ট্রান্সমিটারে আনিতেছে।

সে আজ রাত্রি ১১—৩৫ মিনিটে ট্রান্সমায়ার ষ্টেশনে নামিবে।—দূত ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া হুধের মত সাদা মোটর গাড়িতে উঠিবে ; গাড়ীর চালকের পোষাকের রক্ত পাট সবুজ।—কথাগুলো মনে রাখা চাই।

“এক কোটি টাকার স্বপ্নও কখনও দেখি নাই! টাকাটা কি হাতাইতে পারিব না? কোটি টাকা না পাই, লাখ পঞ্চাশের ত কথাই নাই! ট্রান্সমায়ার কাস্লে সিঁধ দিয়া আর ক’হাজার টাকার জিনিস পাইব? না, এ ‘দাঁও’ ছাড়া হইবে না; নারিত হাতী, লুটিত ভাণ্ডার।—এ ভাণ্ডার লুটাই বটে! এবার জন্মানীর ভাণ্ডার লুটিব।—কাজটা অতি সহজ, ঘুমাইতে ঘুমাইতে শেষ করা যায়। মন রে! একবার কলি আঁটিয়া লও ত!”

পঁচাতে হঠাৎ পদশব্দ শুনিয়া বিচ্ছু বুঝিতে পারিল—সার অস্কার আসিতেছেন।—সে তৎক্ষণাৎ পূর্বোক্ত ধূমপানের কক্ষে প্রবেশ করিল। তাহার পর দ্রুতবেগে হাঁপাইতে হাঁপাইতে বাতায়নের নিকট দণ্ডায়মান হইল।

মূহূর্ত্তপরে সার অস্কার সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া অল্পতল্লু স্বরে বিচ্ছুকে বলিলেন, “আপনাকে অনেককণ একা অপেক্ষা করিতে হইয়াছে! একজ্ঞ ভয়ঙ্কর দুঃখিত হইলাম! আমি যে কি বলিয়া আপনার নিকট মার্জনা প্রার্থনা করিব, তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না।”

বিচ্ছু হাসিয়া বলিল, “বিলম্ব! আপনি কেন এত কুষ্ঠিত হইতেছেন? আপনার বিলম্বে আমার কোনও অসুবিধা হয় নাই। আমি এইখানে দাঁড়াইয়া আপনার বাগানের যে শোভা দেখিতেছিলাম, আপনার আসিতে যদি আরও আশ্বস্তা দেয়ী হইত,—তাহা হইলেও আমি তাহা টের পাইতাম না।”

সার অস্কার হাসিয়া বলিলেন, “এরূপ কথা চিত্রকরের মুখেই শোভা পায়। হৃদয় চিত্রকর ভিন্ন অন্য কেহ এ কথা বলিতেন না।—আমি চিত্রকর নহি—বিশেষতঃ সময়ে আহার না করিলে কোনও শোভা আমার ভাল লাগে না। অতএব চলুন, অগ্রে আহারটা সারিয়া লই।”

বিজু সার অস্কারের সহিত ভোজনাগারে চলিল।—সার অস্কারের ধারণা মিঃ আউটব্রাম কাস্লে পদার্পণ করিয়া অবধি এই কক্ষেই তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বিচ্ছ সাধারণ দম্ভা নহে, সে শিক্ষিত দম্ভা ; সমাজ সমাজে তাহার মিশিবার অদ্ভুত শক্তি ছিল ; সে মজলিসি গল্পে এমন হুনিপূর্ণ ছিল যে, ইচ্ছা করিলে সকলকেই মুগ্ধ করিতে পারিত ।—সাহিত্য, সঙ্গীত, চিত্রবিদ্যা, ইতিহাস, বিজ্ঞান, নাট্যকলা সম্বন্ধে সে এমন অনর্গল বক্তৃতা করিতে পারিত যে, তাহা শুনিয়া সকলেরই ধারণা হইত, লোন্টো অসাধারণ পণ্ডিত ।—কিন্তু সার অস্কারের সহিত ভোজনে বসিয়া সে কোনও কথা বলিল না ; কিরূপে রিপোর্ট চুরি করিবে, এ চিন্তায় সে বিভোর ছিল ; সুতরাং মৌনভাবে আহার শেষ করিয়া সে সার অস্কারের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল ।

সার অস্কার বলিলেন, “আপনি এত শীঘ্রই যাইবেন ? আমার সঙ্গে বিলিয়ার্ড খেলিবার ঘরে গিয়া কিছুকাল বিশ্রাম করুন, দুই একটা চুরুট খান, তাহার পর যাইবেন । এখনও ত অনেক বেলা আছে ।”

বিচ্ছ বলিল, “ধন্যবাদ ; কিন্তু চুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, আমার আর বিলম্ব করিবার উপায় নাই । বিশেষ কোন কার্যে কাল সকালের ট্রেনেই আমাকে লগুনে যাইতে হইবে ; তৎপূর্বে একখানি অসম্পূর্ণ ছবি আমাকে শেষ করিতেই হইবে । কাজটা শেষ না করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না ।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল সকালেই লগুনে যাইবেন ? —আমি শুনিয়াছি আপনি এখানে এখন কিছুদিন থাকিবেন ।”

বিচ্ছ বলিল, “সে কথা সত্য ; আমি চার পাঁচদিনের ভ্রম লগুনে যাইতেছি । আমার কোনও প্রিয় বন্ধু অনেক দিন হইতেই আমাকে

একবার লগুনে যাইবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন ; এতদিন তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে পারি নাই, কিন্তু এবার আর তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে পারিতেছি না।”

সার অস্কার বলিলেন, “আপনার কথা শুনিয়া সুখী হইলাম, লর্ড ওয়ারিংটন এ কথা শুনিলে বড় ক্লানন্দিত হইবেন। তিনি আমাকে বলিতেছিলেন, এখান হইতে লগুনে যাইবার পূর্বে একদিন তিনি আপনাদের বাসায় গিয়া আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া আসিবেন। এক সপ্তাহের মধ্যে যে তিনি লগুনে ফিরিতে পারিবেন —এরূপ আশা করি না। আপন যদি চারি পাঁচ দিনের মধ্যে ফিরিয়া আসেন, তাহা হইলে লর্ড ওয়ারিংটন লগুনে যাইবার পূর্বে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন।”

বিচ্ছু বলিল, “নিশ্চয়ই আশ্বা চারি পাঁচ দিনের মধ্যেই এখানে ফিবিব। এখন বিদায় হইলাম, আপনার আতিথেয়তার জন্য আপনাকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ করি।”

বিচ্ছু গৃহে প্রত্যাগমন করিলে তাহার পত্নী জুডিথ তাহাব প্রদূর জাব দেখিয়া বলিল, “কেমন, খবর ভাল ত?”

বিচ্ছু বলিল, “এত ভাল যে বলিবার নয়। এবার মন্ত একটা দাঁও মারিবার সুযোগ উপস্থিত।”

জুডিথ বলিল, “কি রকম দাঁও? কাস্লে দত ক্ল্যাবান জিমিল আছে মনে করিয়াছিলে, তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক দুল্যাবান জিনিসেব সন্ধান পাইয়াছ বুঝি?”

বিচ্ছু মাথা নাড়িয়া বলিল, “না গো, জা নয়। কাস্লে ডাক্তারি করিয়া দত টাকার জিনিস পাইবার আশা, তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক টাকা উপার্জনের যোগাড় হইয়াছে।”

জুডিথ্, সাগ্রহে বলিল, “সকল কথা শীঘ্র খুলিয়া বল, শুনিবার জন্য আমার মন অস্থির হইয়া উঠিয়াছে।”

বিচ্ছ্ আর অধিক ভূমিকা না করিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সার অস্কারের যে সকল কথা সে লুকাইয়া শুনিয়াছিল, তাহা পক্ষীর গোচর করিল; তাহার পর সহান্তে বলিতে লাগিল, “গবমেণ্টের গুপ্ত রিপোর্ট; তাহাতে ব্রিটিশ গবমেণ্টের অনেক ঘরের খবর আছে! জর্জানীর সহিত এখন ইংলণ্ডের যেমন সন্ধাব, তাহাতে এই রিপোর্ট কোনরূপে যদি হস্তগত করিয়া জর্জান গবমেণ্টের কাছে বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে জর্জানী ইংলণ্ডকে অল্প করিবার জন্য বেশী টাকা না দিলেও লাখ পঞ্চাশেক টাকা ত দিবেই! ট্রান্সমায়ার কাস্লেস সমস্ত মূল্যবান সামগ্রী লুটিয়া আনিলেও এত টাকা তাহার মূল্য হইবে না, অথচ সে কাজে ঝুঁকি কত?—কিন্তু এই রিপোর্টটা স্মৃতি সহজেই হস্তগত করিতে পারিব।”

জুডিথ্ বলিল, “হা, এ একটা মস্ত দাও বটে; কিন্তু রিপোর্টটা হস্তগত করা কি তেমন সহজ হইবে?”

বিচ্ছ্ বলিল, “সহজ হইবে বৈ কি!—সেই গুপ্ত রিপোর্ট আজ রাতে ট্রান্সমায়ার কাস্লে আসিতেছে। একজন বিশ্বাসী রাজদূত তাহা লইয়া আসিতেছে। সেই দূত আজ রাত্রি এগারটা পর্যন্ত মিনিটের মধ্যে ট্রান্সমায়ার স্টেশনে ট্রেন হইতে নামিবে। সার অস্কার সেই দূতের জন্য তাহার একখানি মোটর গাড়ী রেল-স্টেশনে পাঠাইবেন। গাড়ীখানির রক্ হুধের মত সাদা। আর মোটর-চালকের পোষাক গাঢ় সবুজ বর্ণ।—দূত সেই গাড়ীতে স্টেশন হইতে কাস্লে যাইবে। কুতরাং রিপোর্টখানি হস্তগত করা নিতান্তই সহজ হইবে—তাহা বোধ হয় বুঝিয়াছ।”

জুডিথ্ হাসিয়া বলিল, “তাহা আর বুঝি নাই? তুমি সেই

সবুজ পরিচ্ছদধারী মোটর-চালকের স্থান অধিকার করিবে। কেমন কি না?”

বিচ্ছ বলিল, “তুমি ঠিক বুঝিয়াছ। আমি ছদ্মবেশে স্টেশনের পথে এক স্থানে অপেক্ষা করিব। যখন মোটর-চালক মোটর লইয়া রাজদূতকে স্টেশন হইতে আনিতে যাইবে, সেই সময় একটা কোন ছল করিয়া তাহার গাড়ী থামাইব। তাহার পর তাহাকে আক্রমণ করিয়া, তাহাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিতে বড় ছোর আধ মিনিট সময় লাগিবে।—সে অজ্ঞান হইলে আমি তাহার সবুজ পোষাক খুলিয়া লইয়া পরিব; তাহার পর মোটর-চালকের বেশে মোটরখানি লইয়া স্টেশনে উপস্থিত হইব।—রাজদূত নিঃসন্দেহে গাড়ীতে উঠিবে। তখন তাহাকে লইয়া কিছু দূর আসিলে, বুঝিতেই পারিতেছ—তাহারও অবস্থা মোটরচালকের মতই হইবে। তাহার পর রিপোর্ট হস্তগত করিতে যে ছই এক মিনিট বিলম্ব।—গাড়ীখানি একটা গলির মধ্যে রাখিয়া রিপোর্টসহ বাসায় আসিব।”

জুডিথ বলিল, “কিন্তু সার অস্কার যদি রাজদূতকে সঙ্গে করিয়া আনিবার জন্য নিজেই স্টেশনে যান, তাহা হইলে কি করিবে?”

বিচ্ছ বলিল, “তাহা হইলে মোটর-চালকের যে দশা হইবে, তাহারও সেই দশা হইবে। দু’জনকে একসঙ্গে অজ্ঞান করিবার শক্তি কি আমার নাই? আর সার অস্কার যে আমাকে চিনিতে পারিবেন, এ আশঙ্কাও অমূলক; আমার ছদ্মবেশ তিনি চিনিতে পারিবেন না।”

“রাত্রি প্রায় বারটার সময় গুপ্ত রিপোর্ট আমার হস্তগত হইবে; কাল প্রত্যুষে আমরা উভয়ে ছদ্মবেশে সমুদ্র পাড়ি দিয়া ক্যালো বন্দরে উপস্থিত হইব, এবং পরণ্ড সকালে সাড়ে সাতটার সময় বার্লিনে পদার্পণ করিতে পারিব। তাহার পর চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে সেই রিপোর্ট

ইংরাজ রাজদূতকে আনিতে বাইতেছে।—কিন্তু গাড়ীতে কয়জন লোক আছে, তাহা সে দূর হইতে স্থির করিতে পারিল না।

মোটরখানি যতক্ষণ সেতুর উপর না আসিল, ততক্ষণ বিচ্ছু রুদ্ধ-নিশ্বাসে এক পাশে দাঁড়াইয়া রহিল। অবশেষে মোটর গাড়ীখানি সেতুর উপর উঠিবামাত্র সে হঠাৎ গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া :তাহার হস্ত-স্থিত বৈদ্যুতিক ল্যাম্পটি গাড়ীর অভিমুখে উঁচু করিয়া ধরিল। সঙ্গে সঙ্গে শকট-চালককে উদ্দেশ্যে গাড়ী থামাইতে বলিল।

মোটর-চালক অনামনস্ক ভাবে গাড়ী চালাইতেছিল; হঠাৎ সম্মুখে বাধা পাইয়া সে অশ্রুট স্বরে অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া মোটরের ব্রেক কসিল। দেখিতে দেখিতে গাড়ীর গতি রহিত হইল। মোটর চালক দেখিল,—তাহার সম্মুখে একজন লোক দাঁড়াইয়া আছে।

গাড়ী থামিলে বিচ্ছু গাড়ীর ভিতরে চাহিয়া দেখিতে পাইল, গাড়ীতে মোটর-চালক ভিন্ন অন্য কোনও লোক নাই; সে আশ্চর্য হইল। সাদা মোটর গাড়ীতে গাঢ় সবুজ পরিচ্ছদধারী মোটর-চালককে দেখিয়া—ইহা যে সার অস্কারের মোটর, এ বিষয়ে তাহার কোনও সন্দেহ রহিল না।

মোটর-চালক বিরক্তি ভরে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে? কি চাও? আমাদের গাড়ী থামাইতে বলিলে কেন? সাড়ে এগারটার ট্রেনের একজন প্যাসেঞ্জার আনিবার জন্য আমি স্টেশনে বাইতেছি; আমার বিলম্ব করিবার উপায় নাই।”

বিচ্ছু ভীতি-বিহ্বল স্বরে বলিল, “মশায়, নিকটে বোধ হয় কেহ কাহাকেও খুন করিয়াছে!”

মোটর-চালক সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “খুন! কোথায়? কে খুন হইল?”

বিচ্ছ বলিল, “ইহা মহাশয়, খুন বলিয়াই বোধ হইতেছে ! পথের ঐ ধারে একটি স্ত্রীলোক পড়িয়া আছে দেখিলাম ; তাহার দেহে প্রাণ আছে কি না সন্দেহ, তাহার মুখ রক্তে ভাসিতেছে ! তাহার পোষাকও রক্তমাখা ।”

মোটর চালক তৎক্ষণাৎ গাড়ী হইতে নামিয়া উদ্বেগভরে বলিল, “কোথায় ? চল দেখি, আমাকে দেখাইয়া দিবে !”

বিচ্ছ মোটর-চালককে সঙ্গে লইয়া পথিপ্ৰান্তে অগ্রসর হইল ; সাকোর নিম্নের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিল, “ঐ যে, মেয়ে শাল্মলী এখানে পড়িয়া আছে !”

মোটর-চালক সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “যে অন্ধকার, চোখে আঙ্গুল দিলেও কিছু দেখা যায় না । তোমার ল্যাম্পটা আমাকে একবার দাও,—আমি—”

মোটর-চালকের মুখের কথা মুখেই থাকিল ; বিচ্ছ এক লম্ফে তাহার পশ্চাতে আসিয়া, পকেটস্থিত হাতুড়িটা মুহূর্তমধ্যে তাহার মাথার উপরে তুলিয়া তদ্বারা সবেগে মস্তকে আঘাত করিল ! সেই ভীষণ আঘাতে মোটর-চালক ছিন্নমূল তরুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল । হতভাগ্য মোটর-চালক আর্তনাদ করিবারও অবসর পাইল না ! মুহূর্তেই তাহার সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইল।—দ্বিতীয় বার আঘাতের প্রকৃত্তি বিচ্ছ হাতুড়িটা তুলিয়াছিল, কিন্তু তাহার আর আবশ্যক হইল না ।

বিচ্ছ সানন্দে বলিল, “এক হাতুড়িতেই কাজ করসা ! বেশ এক ঘ ‘জাঁতাইয়াছি’ ; শীঘ্র আর তোমাকে উঠিতে হইতেছে না।—এখন তোমার পোষাকটা খুলিয়া লই ।”

বিচ্ছ মোটর-চালকের সংজ্ঞাহীন দেহ উন্টাইয়া ফেলিয়া তাড়াতাড়ি তাহার দস্তানা ও সবুজ ওড়ার-কোটটি খুলিয়া লইল ; তাহার পর তাহার

হাত দুইখানি পিঠের দিকে টানিয়া ধরিয়া দৃঢ়রূপে তাহা বন্ধন করিল।—রজ্জু তাহার নিকটেই ছিল, একথা পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে। মোটর-চালকের হাত পিছমোড়া করিয়া বাধিয়াই সে ক্ষান্ত হইল না; মোটর-চালকের পকেট অনুসন্ধান করিয়া সে একখানি রঙ্গীন রেশমী ক্রমাল পাইল। সেই ক্রমাল দিয়া সে তাহার মুখও বাধিয়া ফেলিল।—সাঁকোর নীচে নদীর ধারে লম্বা ঘাস ছিল; বিচ্ছ মোটর-চালককে পদাঘাতে ঠেলিয়া সেই ঘাসের মধ্যে ফেলিয়া দিল।—ঘাস, জল ও পাকের মধ্যে বেচারা অচেতন অবস্থায় পড়িয়া রহিল।

হতভাগ্য মোটর-চালককে লোক-লোচনের অন্তরালে রাখিবার এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, বিচ্ছ অপহৃত দস্তানা ও ওভারকোট সজ্জিত হইল। তাহার নিজের টুপিটা পকেটে পুরিয়া মোটর-চালকের সবুজ টুপিটা মাথায় দিল। তাহার পর সে মোটর গাড়ীতে চালকের স্থান অধিকার করিয়া বসিল। সে ক্ষুণ্ণভাবে বলিল, “মোটর-চালকের দক্ষতা ত রক্ষা করিলাম! এখন আসল শিকারটাকেও যদি এই ভাবে যত্ন করিয়া বমাল হস্তগত করিতে পারি, তাহা হইলেই ত যাত্রা শুভ।”

বিচ্ছ মনে করিল, ট্রেনের অধিক পূর্বে ষ্টেশনে উপস্থিত হইলে কেহ-না-কেহ তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারে, হঠাৎ ধরা পড়াও বিচিত্র নহে। এই জন্য সে গ্রামের পথ ঘুরিয়া অতি দীর্ঘে মোটর চালাইয়া ষ্টেশনের দিকে চলিল। সে ষ্টেশনের হাতায় প্রবেশ করিয়া দেখিল, ১১।৩৫ মিনিটের ট্রেন ষ্টেশনের প্ল্যাটফর্মে প্রবেশ করিতেছে।

ষ্টেশনটি ক্ষুদ্র, যাত্রী কিম্বা মাল পণ্ডের তেমন ভিড় নাই; ট্রেনও এখানে বেশীক্ষণ থামে না। ষ্টেশনের কর্মচারী চারি পাঁচজনের

অধিক নহে ; ষ্টেশন-মাষ্টার,—তিনিই সিগ্‌নেলার, তিনিই ব্ৰিক্‌ফার্ক, দুইজন খালাসী, আর একজন সিগ্‌ন্যালম্যান।—বিচ্ছু মোটরখানি থামাইবা মাত্র, একজন খালাসী তাহার গাড়ীর কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার এত বিলম্ব হইল কেন, জিম্ ! টিকিট দেওয়া অনেক-ক্ষণ শেষ হইয়াছে। তুমি কোথাও যাইবে না ? না, কাহাকেও লইতে আসিয়াছ ?”

বিচ্ছু মুখ ফিরাইয়া বলিল, “আমার নাম জিম্ নহে।”

খালাসী বলিল, “ওঃ—আপনি জিম্ নহেন ? কিছু মনে করিবেন না মহাশয় ! সার অস্কারের গাড়ী দেখিয়া আমি ভাবিতেছিলাম, জিম্‌ই বুঝি গাড়ী লইয়া আসিয়াছে।—কিন্তু আপনাকে ত কখনও সার অস্কারের মোটর চালাইতে দেখি নাই ! কেমন, দেখিয়াছি কি ?”

বিচ্ছু স্বাভাবিক স্বর গোপন করিয়া কৃত্রিম স্বরে বলিল, “বোধ হয় পূর্বে আমাকে দেখ নাই ! কিন্তু পেই বা দেখিবে ? আমি আজ তিন চারি দিন মাত্র অত্র স্থান হইতে আসিয়া সার অস্কারের কাস্লে চাকরী করিতেছি ; আর আমি সার অস্কারের মোটর-চালকও নহি, আমি তাঁহার মিস্ত্রীখানায় কাজ করি। আজ জিমের অসুখ হওয়ার সে আসিতে পারিল না বলিয়া সার অস্কার আমাকেই এখানে পাঠাইয়াছেন। লগুন হইতে একটি ভদ্রলোকের এই ট্রেনে আসিবার কথা আছে ; তাঁহাকেই লইতে আসিয়াছি। প্র্যাটকর্ষে ট্রেন আসিল ; তুমি ত প্র্যাটকর্ষে যাইতেছ, যদি সেই ভদ্রলোকটিকে দেখিতে পাও ত তাঁহাকে বলিও—তাঁহার জন্য সার অস্কার গাড়ী পাঠাইয়াছেন।”

মোটর সন্ধান পাইয়া খালাসী আর সেখানে দাঁড়াইল না, তাড়া-তাড়ি প্র্যাটকর্ষে উপস্থিত হইয়া দেখিল, একটি ভদ্রলোক একখানি

প্রথম শ্রেণীর কামরা হইতে নামিতেছেন। সে অবিলম্বে তাঁহার গ্যাড্‌স্টোন ব্যাগটি হস্তগত করিল; ভদ্রলোকটি আর একটি ছোট বাদামী রঙের ব্যাগ হাতে লইয়া খালাসীর সঙ্গে স্টেশনের বাহিরে আসিলেন।—তাঁহার হাতের সেই ব্যাগটি দেখিবামাত্র বিচ্ছু বুঝিতে পারিল, এই ব্যাগের মধ্যেই গুপ্ত রিপোর্ট সংরক্ষিত আছে!—লোভে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। কোনও কৌশলে রিপোর্টটি হস্তগত করিতে পারিলেই জৰ্ম্মানীর নিকট সে অগণিত অর্থ লাভ করিতে পারে।

খালাসী আগন্তুক ভদ্রলোকটিকে সঙ্গে লইয়া মোটর গাড়ীর কাছে আসিয়া দাঁড়াইল; তাঁহাকে বলিল, “ইহাই সার অস্কারের গাড়ী।—” সে গাড়ীর দরজা খুলিয়া গাড়ীর মধ্যে গ্যাড্‌স্টোন ব্যাগটি রাখিয়া বংশিশের আশায় দাঁড়াইয়া রহিল।

আগন্তুক বিচ্ছুর মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ট্রান্সমায়ার কাসল হইতে আসিয়াছ?”

বিচ্ছু রাজদূতের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ তাহার টুপিতে তর্জ্জনী স্পর্শ করিয়া সম্ভ্রমে বলিল, “হাঁ, মহাশয়! লণ্ডন হইতে যাহার কাসলে আসিবার কথা আছে, সার অস্কার তাঁহাকে লইয়া যাইবার জন্য গাড়ী পাঠাইয়াছেন।—আপনাকেই বোধ হয় লইয়া যাইতে হইবে?”

রাজদূত বলিলেন, “হাঁ, আমিই কাসলে যাইব।—লর্ড ওয়ারিংটন আজ রাত্রে কেমন আছেন, বলিতে পার?”

বিচ্ছু বলিল, “সার অস্কার আপনাকে বলিতে বলিয়াছেন, লর্ড মহাশয় রাত্রে বেশ ভালই আছেন; তাঁহার পায়ে বদনা অর্ধেক কমিয়া গিয়াছে। কিন্তু ডাক্তার তাঁহাকে কয়েক দিন উঠিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন।”

রাজদূত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাসল কি এখান হইতে অধিক দূরে?”

বিচ্ছু বলিল, “মাইল দুই হইবে।”

রাজদূত খালাসীর হাতে একটি রক্তত মুদ্রা প্রদান করিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। তিনি বাদামী রঙ্গের ক্ষুদ্র এটাচি ব্যাগটি (attache case) তাঁহার পাশে রাখিলেন। খালাসী আশাতীত বংশীস্ পাইয়া খুসী হইয়া তাঁহাকে সেলাম করিয়া গাড়ীর দরজা বন্ধ করিয়া দিল।—মোটরখানি ষ্টেশনের সীমা ছাড়িয়া রাজপথ দিয়া দ্রুতবেগে অগ্রসর হইল।

গ্রামের প্রান্তভাগে একটি গির্জার পর দেড় মাইলের মধ্যে আর কোনও ঘর বাড়ী ছিল না, কেবল মাঠ; মাঠের পাশ দিয়া পথ।—এই পথ ট্রান্সমায়ার কাসল পর্যন্ত প্রসারিত।

এই পথের অন্য দিকে একটি অরণ্য, নিবিড় অরণ্য। সেই অরণ্য ভেদ করিয়া একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সাগরাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে।

প্রায় আধ মাইল পথ অতিক্রম করিবার পর বিচ্ছু হঠাৎ মোটরের ইঞ্জিন বন্ধ করিয়া দিল—গাড়ীর গতি মন্থর হইল।

দুই মিনিটের মধ্যে গাড়ী নিশ্চল হইল।—রাজদূত সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি, ‘সাকার!’ গাড়ী খামিল কেন?”

বিচ্ছু জড়িত স্বরে বলিল, “আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না! নামিয়া দেখি, কি হইল।”

বিচ্ছু গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িল, এবং গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া কল খুলিয়া ভিতরের দিক দেখিতে লাগিল।

অলক্ষণ পরে সে রাজদূতকে বলিল, “কি জন্ত গাড়ী হঠাৎ খামিয়াছে তা বুঝিয়াছি। আপনি যদি দয়া করিয়া এই চাকাখানিতে হাত দেন,

তাহা হইলে মুহূর্ত্ত মধ্যে আমি দোষটুকু সারিয়া লইতে পারি।—এক মিনিটের জন্ত নামিয়া আমাকে সাহায্য করিবেন কি ?”

রাজদূতের নাম মিঃ ফ্যাল্কোনার। তিনি হাসিয়া বলিলেন, “নিশ্চয়ই; কিন্তু আমি মোটর গাড়ীর কল-কারখানা সম্বন্ধে কিছুই বুঝি না।”

বিচ্ছ হাসিয়া বলিল, “সে জন্ত কোনও অসুবিধা হইবে না। আপনি এই চাকাখানায় একটু হাত দিলেই চলিবে। আমি সব ঠিক করিয়া লইতে পারিব।”

মিঃ ফ্যাল্কোনার গাড়ী হইতে নামিয়া সম্মুখের চাকার নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন।

বিচ্ছ তৎক্ষণাৎ ঘুরিয়া গিয়া তাহার পশ্চাতে আসিল এবং তাহার পকেট হইতে হাতুড়িটা বাহির করিয়া মিঃ ফ্যাল্কোনারের মস্তকে তদ্বারা প্রচণ্ড আঘাত করিল।

মিঃ ফ্যাল্কোনারের মাথা অতিরিক্ত শক্ত বলিয়াই হউক, আর হাতুড়ির আঘাত যথাস্থানে প্রযুক্ত হয় নাই বলিয়াই হউক মিঃ ‘ফ্যাল্কোনার এ আঘাতে ধরাশায়ী হইলেন না; আঘাতমাত্র তিনি ফিরিয়া দাঁড়াইলেন এবং সক্রোধে চীৎকার করিয়া বিচ্ছুর কণ্ঠনালী সবেগে উভয় হস্তে চাপিয়া ধরিলেন; অধীর স্বরে বলিলেন; “ওরে বিশ্বাসঘাতক কুকুর! তোর মংলব কি বল দেখি?—শীঘ্র আমার কথার উত্তর না দিলে তোকে গলা টিপিয়া মারিব।”

বিচ্ছ মিঃ ফ্যাল্কোনার কষ্টক এ ভাবে হঠাৎ আক্রান্ত হইয়া মুহূর্ত্তের জন্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইল; কিন্তু আত্মসংবরণ করিতে তাহার বিলম্ব হইল না। সে দেখিল, ফ্যাল্কোনার যে ভাবে তাহার গলা চাপিয়া ধরিয়াছেন,—তাহাতে সে অবিলম্বে আত্মরক্ষার কোনও উপায়

না করিলে খাসরোথে তাহার মৃত্যু অনিবার্য।—বিচ্ছুর হাতে তখনও সেই হাতুড়ি ছিল। সে ফ্যাল্‌কোনারের প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া, সেই হাতুড়ি উদ্ধে তুলিয়া সবেগে তাঁহার ললাটের উপর আঘাত করিল।—ফ্যাল্‌কোনার পূর্বেই আহত হইয়াছিলেন; এই বিষম আঘাত তিনি সহ করিতে পারিলেন না। ললাটে আহত হইবামাত্র তিনি আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিলেন; এক বিচ্ছুর কণ্ঠদেশ পরিত্যাগ পূর্বক—মাথায় হাত দিয়া সেই স্থানে বসিয়া পড়িলেন, তাঁহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, সংজ্ঞালোপের উপক্রম হইল।

বিচ্ছুর তাঁহাকে উপবেশন করিতে দেখিবামাত্র পুনর্বার হাতুড়ি তুলিল; এবং তাঁহার মস্তকের উপর এমন আঘাত করিল যে, ফ্যাল্‌কোনারের মাথা ফাটিয়া রক্তের স্রোত বহিল।—তিনি ভগ্ন কণ্ঠে আর্ন্তনাদ করিয়া বলিলেন, “কে কোথায় আছ, শীঘ্র এস! ডাকাতের হাতে আমার প্রাণ যায়।”

লোকটার কি কঠিন প্রাণ! তিন হাতুড়ি খাইয়াও চীৎকার করে?—বিচ্ছুর এবার কোথায় অঙ্ক হইয়া ফ্যাল্‌কোনারকে আক্রমণ করিল; তখন ঘাটীর উপর উভয়ে গড়াগড়ি দস্তাধস্তি আরম্ভ হইল। কিন্তু বিচ্ছুর দেহে অস্বাভাবিক বল; যিঃ ফ্যাল্‌কোনার বলবান যুবক হইলেও, পূর্বে তিনি তিনবার হাতুড়ি খাইয়াছিলেন, বিচ্ছুর আক্রমণ সহ করিতে পারিলেন না। বিচ্ছুর হুযোগ বুঝিয়া ফ্যাল্‌কোনারের আহত মস্তকে বারংবার হাতুড়ির আঘাত করিল।—এবার ফ্যাল্‌কোনার মুচ্ছিত হইলেন; তাঁহার সংজ্ঞাহীন দেহ ভূতলে নুটাইতে লাগিল।

বিচ্ছুর তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীকে এই ভাবে আহত করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে, এমন সময় দূরে মস্তকের কণ্ঠ শুনিতে পাইল। পর-মুহূর্ত্তে সে দেখিতে পাইল, আর একখানি মোটির গাড়ী হু-হু শব্দ করিয়া

বায়ুবেগে তাহাদের দিকে অগ্রসর হইতেছে।—সেই শকটের আলোক দেখিয়া বিজ্ঞ বুদ্ধিতে পারিল,—তিন চারি মিনিটের মধ্যেই মোটরখানি সেইখানে উপস্থিত হইবে।

মুহূর্তের জন্য সে সভয়ে হতাশ ভাবে সেই দিকে চাহিল; তাহার পর সে যেন দেহে অমানুষিক শক্তি লাভ করিল। সে সার অস্কারের মোটর-চালকের সবুজ বর্ণের ওভারকোটটি তাড়াতাড়ি খুলিয়া ফেলিয়া তাহা বাধের নীচে নিক্ষেপ করিল; তাহার পর ক্ষুণ্ণপদে মোটরের নিকট উপস্থিত হইয়া, মিঃ ফ্যালকোনারের 'এট্যাচি কেস'টি তুলিয়া লইয়া পথের পার্শ্বস্থিত অরণ্যে প্রবেশ করিল; এবং দুই-এক মিনিটের মধ্যেই সেই গভীর অরণ্যের অন্তরালে অদৃশ্য হইল।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ মিঃ রবার্ট ব্লেক এই সময় একটি ফেরারী আসামীকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য ডোভারে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি 'লর্ডওয়ার্ডেন হোটেলে' বাসা লইয়াছিলেন। তিনি ডোভারে উপস্থিত হইয়া একাকী সকল কাৰ্য্য নিব্বাহ করিতে না পারায়, তাহার স্বযোগ্য স্বেকারী প্যাট্রিক স্মিথকে ডোভারে আসিবার জন্ত টেলিগ্রাম করিলেন।—লর্ড ওয়ারিংটন ষে দিন ঘোড়া হইতে পড়িয়া মর, —সেই দিনই এই টেলিগ্রামপানি প্রেরিত হইয়াছিল।—টেলিগ্রামে তিনি তাহার সুবিখ্যাত 'ব্লড হাউণ্ড' প্রশিক্ষিত টাইগারকেও সঙ্গে লইয়া যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন।

তদনুসারে স্মিথ সেই দিনের ট্রেনেই লণ্ডন হইতে ডোভারে উপস্থিত হইল।—মিঃ ব্লেক, স্মিথকে ও টাইগারকে একখানি মোটর গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া নীপসেণ্ড পল্লীতে গমন করিলেন; ফেরারী আসামী সেইদিন সেই গ্রামে লুকাইয়া ছিল। ট্রান্সমায়ার কাস্লে'র নিকট দিয়া এই গ্রামে যাইবার পথ।

মিঃ ব্লেক নীপসেণ্ডে উপস্থিত হইয়া অতি কষ্টে আসামীকে গ্রেপ্তার পূর্বক হাজতে প্রেরণ করিলেন।—তাঁহার কাৰ্য্য শেষ হইলে, তিনি রাত্রি সাড়ে এগারটার পূর স্থানীয় থানা হইতে মোটরযোগে ডোভারে যাত্রা করিলেন। স্মিথ ও টাইগার তাঁহার সঙ্গে চলিল।—ব্লেক স্বয়ং মোটর পরিচালিত করিতেছিলেন; স্মিথ তাঁহার পাশে বসিয়াছিল এবং টাইগার তাঁহাদের পদপ্রান্তে একখানি বিলাতী কবলের উপর গমন করিয়া বিশ্রামস্থল উপভোগ করিতেছিল।

রাত্রি পৌনে বারটার সময় তাঁহারা ট্রান্সমায়ার কাসলের সন্নিহিত পল্লীর পথে উপস্থিত হইলেন। পথের পাশেই কাসলের ঘুরোবন্তী ‘বাক্সলোটি’; তাহার স্ফুটিত লৌহময় কটক, চক্রকর সমুজ্জ্বল রঙনীতে একখানি চিত্রের ত্যায় সুন্দর দেখাইতেছিল।

সেই কটক অতিক্রম করিয়া স্থিথ মিঃ ব্লেককে জিজ্ঞাসা করিল, “ঐ বাড়ীটা কাহার, জানেন কি?—উহার পাশেই বাগান, প্রকাণ্ড বাগান।”

মিঃ ব্লেক বলিল, “হা বাগান; ঐ বাগানের মধ্যে ট্রান্সমায়ার কাসল অবস্থিত। কাসলের মালিকের নাম সার অস্কার মীড—খুব এক জন বড় জমীদার।”

স্থিথ বলিল, “সার অস্কার মীড!—জমিদার না খেচর? উনিই না এক জন সঙ্গী লইয়া থ-পোতে বেল্জিয়াম গিয়াছিলেন?”

মিঃ ব্লেকের গাড়ী তখন পূৰ্ব্ব-বর্ণিত সেতুর নিকট উপস্থিত-প্রায়।—
মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হা, তিনিই।—সার অস্কারের মত সূক্ষ্ম থ-পোত-চালক এ দেশে দ্বিতীয় কেহ আছেন কি না সন্দেহ।—তাঁহার তিনখানি থ-পোত আছে, তন্মধ্যে একখানি তিনি নিজে—”

মিঃ ব্লেকের কর্ণে যেন কি একটি আন্তর্নাদ প্রবেশ করিয়া; অল্প দূরে সমুখের পথে কে যেন ঝঙ্কারে যন্ত্রণাসূচক অশ্রুট শব্দ করিতেছিল।
মিঃ ব্লেক হঠাৎ গাড়ী থামাইলেন? তাঁহার মুখের কথা মুখেই বহিয়া গেল।

স্থিথ জিজ্ঞাসা করিল, “হঠাৎ গাড়ী থামাইলেন যে! ব্যাপার কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “শুনিতে পাও নাই, কে যেন যন্ত্রণাসূচক আন্তর্নাদ করিতেছে।”

স্থিথ বলিল, “না, আমি শুনি নাই। কোথায়?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ঐ শুন !”

এবার স্থিথ একটা ‘গোদানী’-শব্দ শুনিতে পাইল। শব্দটা যেন মাঁকোর নীচের দিক হইতে আসিতেছে!—মিঃ ব্লেক গাড়ী হইতে নামিলেন; টাইগারকে শব্দ লক্ষ্য করিতে ইঙ্গিত করিলেন।—টাইগার মৃত্তিকার আশ্রয় লইতে লইতে মাঁকোর ‘কোকরের’ দিকে চলিল। মিঃ ব্লেক স্থিথ সহ তাহার অনুসরণ করিলেন।

অল্পক্ষণ পরে মিঃ ব্লেক সার অস্কারের মোটর-চালকের দেহ মাঁকোর নির্ম্মমিত স্তন্য বৃণরাশির ভিতর হইতে টানিয়া বাহির করিলেন।—তাহার হস্ত পদ রজ্জ্ববদ্ধ! সে প্রাণের দায়ে কোনও উপায়ে মুখের ক্রমালখানি অপসারিত করিয়া অতি কষ্টে ভ্রম্বরে অশ্রুট আশ্রিত করিতেছিল; তাহাই মিঃ ব্লেকের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল।—সে যে ভাবে পতিত ছিল,—তাহাতে চেতনা-সঞ্চার হইলেও তাহার নড়িবার পর্য্যন্ত শক্তি ছিল না!—মোটর গাড়ীর শব্দ শুনিয়া সে কাতর স্বরে সাহায্য প্রার্থনা করিতেছিল; কিন্তু তাহা এত অশ্রুট যে, মিঃ ব্লেক ভিন্ন স্থিথও তাহা শুনিতে পায় নাই।

মিঃ ব্লেক ও স্থিথ তাহাকে টানিয়া পথে তুলিলেন; তাহার মুখের ও হস্ত-পদের বন্ধন খুলিয়া দেওয়া হইল। মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?—তোমার এ দশা কে করিল?”

মোটর-চালক বলিল, “আমার নাম জেম্‌স্‌ স্থিথ; লোকে আমাকে ‘জিম্’ বলিয়া ডাকে। ট্রান্স্‌মায়ার কাস্‌লের সার অস্কার মৌডের আমি প্রধান মোটর-চালক।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ও, তবে ত তুমি মস্ত লোক! তা তোমার এ দশা কিরূপে হইল?”

জিম্ বলিল “একটা লোক আমার এ দুর্দশা করিয়াছে। তাহা? নাম জানি না। সার অস্কার আমাকে ষ্টেশনে যাইতে আদেশ করিয়া

ছিলেম। ১১—৩৫এর ট্রেনে একটা ভদ্রলোকের ট্রেনে আসিবার কথা; তাঁহাকে আনিতে ট্রেনে যাইতেছিলাম। আমি এই সাকোর কাছে উপস্থিত হইবার পূর্বে—”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তখন রাত্রি কত?”

জিম্ বলিল, “প্রায় স-এগারটা। আমি সাকোর কাছে প্রায় আসিয়াছি, এমন সময় একটা লোক সাকোর উপর একটা বৈজ্ঞানিক লঠন উঁচু করিয়া তুলিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া আমি গাড়ী থামাইলাম।—তখন সেই লোকটা আমার সম্মুখে আসিয়া অত্যন্ত ব্যস্ত ভাবে বলিল, ‘সাকোর নীচে একটা স্ত্রীলোক খুন হইয়াছে।’—ব্যাপার কি, দেখিবার জন্য আমি গাড়ী হইতে নামিলাম। আমি সাকোর নীচে গিয়াছি, এমন সময় লোকটা আমার মাথায় কি দিয়া সবেগে আঘাত করিল বলিতে পারি না, কিন্তু আমি তৎক্ষণাৎ অজ্ঞান হইয়া পড়িলাম। জ্ঞান হইলে দেখি, আমি স্ত্রীর ধারে ঘাসের মধ্যে পড়িয়া আছি; আমার হাত পা মুখ দাঁদা, আমার পোষাক দস্তানা চুরী গিয়াছে! গাড়ীখানির কি হইল, বুঝিতে পারিলাম না। বোধ হয় লোকটা চোর কি ডাকাত! আমার পোষাক চুরী করিয়াছে, গাড়ী লুণ্ঠ করিয়াছে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “কাহাকেও তোমার সন্দেহ হয়?”

মোটর-চালক বলিল, “না মহাশয়, কাহাকেও আমার সন্দেহ হয় না; লোকটা আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত। তাহার পোষাক দেখিয়া মনে হইয়াছিল, সে কুলি মজুর হইতে পারে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “লোকটা কি উদ্দেশ্যে তোমাকে আক্রমণ করিয়াছিল, তাহা কিছু বুঝিতে পারিয়াছ?”

মোটর-চালক বলিল, “আমার মনিবের গাড়ীখানি লুণ্ঠ করা ভিন্ন আর কি উদ্দেশ্য থাকিতে পারে? যদি সে অল্প কোনও

উদ্দেশ্যে আমাকে আক্রমণ করিয়া থাকে, তাহা আমার অসম্মান করাও অসম্ভব।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার সঙ্গে টাকা ছিল কি?”

মে টব-চালক তাহার পকেটে হাত দিল; তাহার পর বলিল, “হাঁ, আমার সঙ্গে কিছু টাকা ছিল বটে, কিন্তু তাহা ত সে স্পর্শ করে নাট! কেবল মোটরখানি লইয়াই চম্পট দিচ্ছিলে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি কি এই পোষাকে মোটর লইয়া স্টেশনে যাইতেছিলে? — ওভারকোট, টুপি এ সকল কিছুই পরিয়া আস নাই?”

মোটর-চালক সবিস্ময়ে বলিল, “তাই ত! আমার ওভারকোট ও টুপিটা গেল কে খায়! চোরটা নিশ্চয়ই তাহা চুরী করিয়া লইয়া গিয়াছে। আমার ওভারকোট ও টুপিতে তাহার দরকার হইল, অথচ এই আমার পকেটের টাকাগুলো সে রাখিয়া গেল! চোরের মংলব আপনি কিছু বুঝিতে পারিতেছেন কি?”

মিঃ ব্লেক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “হাঁ, বোধ হয় কিছু কিছু বুঝিতেছি। ভাল, আগে তুমি বল দেখি, তুমি কোন্ ভদ্রলোককে স্টেশনে আনিতে যাইতেছিলে?”

মোটর-চালক বলিল, “আমি তাঁহার নাম জানি না। আমার মনিব মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন, লগুন হইতে একটি ভদ্রলোক আসিবেন, তাঁহাকে স্টেশন হইতে কাসলে আনিতে হইবে। তাঁহার আসার সঙ্গে আমার ওভারকোট ও টুপি চুরী যাওয়ার কি কোনও সম্বন্ধ আছে মনে করেন?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমার ত তাহাই বিশ্বাস। চোর দেহ হয় তোমার বেশ ধরিয়া সার অশকারের গাড়ী লইয়া স্টেশনে গিয়াছে। মোটর-চালক বলিল, “সেই ভদ্রলোকটিকে আনিবার জন্ত?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমার ত এইরূপ মনে হইতেছে।”

মোটর-চালক বলিল, “আমার পোষাক চুরী করিয়া, আমার মনিবের গাড়ী লইয়া সেই ভদ্রলোককে স্টেশন হইতে আনিতে যাইবার জন্য তাহার এত মাথাব্যথা কেন?—আমি ত তাঁহাকেই আনিতে যাইতেছিলাম।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সেই ভদ্রলোকটি কে, তিনি কি জগুই বা টানমায়ার কাস্লে আসিতেছিলেন, তাহা না জানিলে তোমার প্রণের উত্তর দেওয়া অসম্ভব। হয় ত সে তাঁহার জিনিস-পত্র চুরী করিবার মূল্যে এই কাজ করিয়াছে।”

শ্রদ্ধা এতক্ষণ পবে কথা কহিল; বলিল, “আমার কি মনে হইতেছে চোর কোনও গুপ্ত অভিসন্ধিতে ভদ্রলোকটিকে গোপনে স্থানান্তরে লইয়া যাইবার জন্য এই খেলা খেলিয়াছে। কোনও কারণে তাঁহাকে গুম করিয়া রাখিবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহাও অসম্ভব নহে। তবে কোন্ কথাটা সত্য, তাহা স্থির করা কঠিন নহে; আমরা স্টেশনে গিয়া সন্ধান লইলেই জানিতে পারিব, চোর সেই আগন্তুক ভদ্রলোকটিকে সার অস্কারের মোটরে তুলিয়াছিল কি না।”

অনন্তর তিনি মোটর-চালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখন কি করিবে? কাস্লে ফিরিয়া গিয়া তোমার মনিবকে সকল কথা বলিবে, না, আমাদের সঙ্গে স্টেশন পর্যন্ত গিয়া সেই ভদ্রলোকটির খোজ করিবে?”

মোটর-চালক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিল, “আপনাদের সঙ্গে আগে স্টেশনে যাওয়াই সঙ্গত মনে করিতেছি।”

মিঃ ব্লেক, তখন শ্রদ্ধা ও সার অস্কারের মোটর-চালককে সঙ্গে লইয়া গাড়ীতে উঠিলেন; টাইগার তাঁহাদের অনুসরণ করিয়া গাড়ীতে

উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, এমন সময় কিছু দূরে যেন কে আন্তনাদ করিয়া উঠিল। যেন কেহ কোনও রূপে বিপর হইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে! স্বরটি গ্রামের দিক হইতে আসিতেছিল। এ কাহার কর্ণস্বর, তাহা পাঠকগণ বুঝিতে পারিয়াছেন। বুটীশ রাজদূত মিঃ ফাল্‌কোনার বিচ্ছু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আন্তনাদ করিতেছিলেন।

মিঃ ব্লেক শব্দ লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে মোটর পরিচালিত করিলেন; স্থিতি তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া রহিল। সার অস্কারের মোটর-চালক ও টাইগার পশ্চাতের আসন অধিকার করিয়াছিল। বাড়ের মত বেগে গাড়ীখানি সেই নির্জন প্রান্তর-পথ অতিক্রম করিয়া চলিল।

কিছু দূর অগ্রসর হইয়া মিঃ ব্লেক দেখিতে পাইলেন, প্রায় পাচ শত গজ দূরে পথের ধারে একখানি মোটর গাড়ী পড়িয়া আছে; গাড়ীতে কোনও আরোহী বা চালক নাই! গাড়ীর সম্মুখে যে তিনটি লণ্ঠন ছিল, তাহার উজ্জ্বল আলোকে পথের বহুদূর পর্য্যন্ত আলোকিত হইতেছিল। সেই আলোকে মিঃ ব্লেক ও তাঁহার সঙ্গীদ্বয় স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, দুইজন লোক পথের ধারে মাটির উপর ধস্তাধস্ত করিতেছে। একজনের হাতে কোনও অস্ত্র শস্ত্র নাই, কিন্তু দ্বিতীয় ব্যক্তির হস্তে কি-যেন একটা অস্ত্র আছে, তদ্বারা সে প্রথমোক্ত ব্যক্তিকে আঘাত করিতেছে।

সার অস্কারের মোটর-চালক উত্তেজিত স্বরে বলিল, “ঐ ত আমার মনিবের গাড়ী! ঐ গাড়ীখানিই আমি স্টেশনে লইয়া যাইতে ছিলাম। যে লোকটা অন্য লোকটিকে মারিতেছে, ঐ বেটাই আমাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিয়া গাড়ীখানি চুরী করিয়া লইয়া গিয়াছিল দেখুন দেখুন, আমার গুভারকোট এখনও উহার গায়ে রহিয়াছে। যে লোকটিকে ঠেঙ্গাইতেছে, উনিই বোধ হয় লণ্ডন হইতে আসিয়াছেন।”

মোটর-চালকের কথা শেষ হইতে না হইতে শ্বিথ চীৎকার করিয়া বলিল, “শীঘ্র চলুন, ভাঙ্গা লোকটি বুঝি খুন হইলেন !”

বিচ্ছু সতাই তখন মিঃ ক্যালকোনারকে হাতুড়ির আঘাতে অজ্ঞান করিয়া ভূমিশয়া ত্যাগ করিয়াছিল। সে উঠিয়াই শ্বিথের চাৎকার শ্রুতিতে পাইল; সতয়ে সম্মুখে চাহিয়া দেখিল, একখানি মোটরগাড়ী নক্ষত্রবেগে তাহার নিকে অগ্রসর হইতেছে। মিঃ ব্লেক ও শ্বিথ মুহূর্তেই দেখিতে পাইলেন, আততায়ী সার অস্কারের মোটর চালকের ওভারকেটটা চকুর নিমিষে খুলিয়া পথের ধারে নন্দমার মধ্যে ফেলিয়া দিল; তাহার পর সার অস্কারের মোটরের কাছে আসিয়া গাড়ী হইতে কি তুলিয়া লইয়া দ্রুতপদে পথপ্রান্তস্থ অরণ্যের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল।

: বিচ্ছু এইরূপে অদৃশ হইবার পরমুহূর্তেই মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ী ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইল। মিঃ ব্লেক গাড়ী হইতে নামিয়া মূচ্ছিত রাজদূতের নিকট গমন করিলেন; এবং তাহার মস্তকের নিকট বসিয়া সাবধানে তাঁহার ক্ষত পরীক্ষা করিলেন। তিনি শ্বিথকে বলিলেন, “লোকটি অজ্ঞান হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রাণের আশঙ্কা নাই, শীঘ্রই উহার জ্ঞান-সঞ্চারের সম্ভাবনা। তুমি আহত স্থানগুলি ধুইয়া বাঁধিয়া দাও, আমি চোর ধরিতে চলিলাম।”

মিঃ ব্লেক শ্বিথকে কথা বলিবার অবসর না দিয়াই, তাহার কুকুর টাইগারকে সঙ্গে লইয়া অরণ্যের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। বিচ্ছু যে সেই দিকে পলায়ন করিয়াছে, তাহা তিনি দেখিয়াছিলেন।

বনের ধারে গিয়া মিঃ ব্লেক তাঁহার কুকুরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “টাইগার! চোরটাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে; সে যে দিকে গিয়াছে, সেই দিকে চল।”

টাইগার মুগ তুলিয়া সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিল।

মিঃ ব্লেক তাহার মনের ভাব বৃষ্টিতে পারিয়া বলিলেন, “তুই তাহার গাড়ের গহটা কেমন, জানিতে চাহিস্? চোরের জুতা কি কমাল পাইলে তোব সুবিধা হইত বটে, কিন্তু তাহা ত এখানে নাই। তবু তোকে চেষ্টা করিয়া দোখতে হইবে।”

কিন্তু ‘ব্রড হাউণ্ড’ টাংগার তাহার দেহের আত্মা না পাইয়াছে, কিরূপে তাহার অনুসরণ করিবে? সে কোনও দিকে না গিয়া বনের ধারে দাঁড়াইয়া চাঁৎকার করিতে লাগিল।

মিঃ ব্লেক অগত্যা পথে কিরিয়া আসিলেন। স্থিতি তখন আহত দৃষ্টির ক্ষতস্থলে ব্যাণ্ডেজ বাধা প্রায় শেষ করিয়াছিল, এবং সার অসকারের মোটর-চালক নালার ভিতর হইতে তাহার ওভারকোটটি তুলিয়া আনিয়া তাহা নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিতেছিল। সে মিঃ ব্লেককে কিরিয়া আসিতে দোখিয়া ভিজ্জাসা করিল, “চোরের কোনও সম্ভান পাইলেন না?—চম্পট দিয়াছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহাই ত বোধ হয়।”

মোটর-চালক বলিল, “আপনার কুকুর তাহার অনুসরণ করিতে পারিল না?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “চোরের ব্যবহৃত কোনও জিনিসের গন্ধ পাইলে সে চেষ্টা করিত; কিন্তু সে রকম কোন জিনিস ত পাইবার উপায় নাই।”

মোটর-চালক ইতিমধ্যে তাহার ওভারকোটের পকেট হইতে একটা টুপি বাহির করিয়া বলিল, “আমার ওভারকোটের পকেটে এ টুপি আসিল কিরূপে? এ টুপি ত আমার নয়! - ওঃ - মনে পড়িয়াছে, চোরটা যখন আমাকে আক্রমণ করে, সেই সময় তাহারই মাথায় এ টুপি ছিল; আমাকে অজ্ঞান করিয়া সে আমার টুপিটা লইয়া মাথায় দিয়াছিল, বোধ হয় তাহার টুপিটা ওভারকোটের

পকেটে পুরিয়া রাখিয়াছিল। এ তাহারই টুপি ;—ইহাতে কাজ চলিবে না ?”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “হাঁ, ঠিক জিনিসই পাওয়া গিয়াছে ; দেখি টুপিটা।”

তিনি তৎক্ষণাৎ টুপিট তাহার হাত হইতে লইয়া টাইগারের সম্মুখে ধরিলেন, বলিলেন, “ইহার আণ লইয়া চল ; দেখি, সে কোন্ দিকে গিয়াছে।”

টাইগার দুই তিনবার টুপিট শুকিয়া জতপদে বনের দিকে চলিল ; মিঃ ব্লেকও টুপিটা ফেলিয়া দিয়া তাহার অনুসরণ করিলেন।

অল্পক্ষণের মধ্যেই উভয়ে অরণ্যের অন্তরালে অদৃশ্য হইলেন ; মিঃ ব্লেক বুঝিলেন, টাইগার পলাতকের সন্ধান না করিয়া ফিরিবে না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বিচ্ছু যে সময় মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ীর আলোক দেখিতে পাইয়াছিল, সেই মুহূর্তেই সে রাজদূতের বাগটি নইয়া পলায়ন করিলেও মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ী তাহার প্রায় আধ মিনিট পরেই ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার অতীতকাল পরেই মিঃ ব্লেক তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হন; সুতরাং বিচ্ছু যে সেই অল্প সময়ের মধ্যে অধিক দূর ঘাইতে পারে নাই, একথা বলাই বাহুল্য। বিশেষতঃ সে যে মোটর গাড়ী দেখিয়া ভয় পাইয়া পলাইয়াছিল, সে গাড়ীতে যে ইংলণ্ডের সর্পশ্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ মিঃ ব্লেক ও তাহার প্রসিদ্ধ কুকুর টাইগার ছিল, ইহা সে কল্পনাও করে নাই।

সুতরাং অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বিচ্ছু অনেকটা নিশ্চিন্ত হইল; তাহার বিশ্বাস হইল, সেই অন্ধকার রাত্রে বিজন অরণ্যে কেহই তাহার অনুসরণ করিবে না। সে চলিতে চলিতে অক্ষুট স্বরে বলিল, “এত বড় একটা কাণ্ড হইয়া গেল, আর তার যে তদন্ত হইবে না ইহা সম্ভব নহে; তদন্ত হইবেই। কিন্তু এ রাত্রে আমাকে কে ধরিতে আসিবে? হয় ত কাস্লে'র লোক জন পথে এক-আধটু খুঁজিয়া থানায় সংবাদ দিবে। পুলিশ ঘটনাস্থলে আসিতে না আসিতে আমি আমার বাসায় উপস্থিত হইতে পারিব।”

বিচ্ছু নিশ্চিন্ত মনে অপেক্ষাকৃত মুহূর্ত গতিতে আরও কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময় সে অদূরে কুকুরের চীৎকার শুনিতে পাইল।

কুকুরের সাড়া পাইয়া বিচ্ছ খুরিয়া দাড়াইল, সভয়ে বলিল, “কি সন্দেহ ! আমার পশ্চাতে কুকুর লাগিয়াছে ! কুকুর এই অন্ধকারে আমার অনুসরণ করিল কিরূপে ?—তবে কি কুকুরটা রড্‌হাউণ্ড ? যদি রড্‌হাউণ্ড হয় তবেই ত বিপদ ! তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই ধরা পড়িব । যদি কোন উপায়ে তাড়াতাড়ি গিরিকূটরে উপস্থিত হইতে পারি, তাহা হইলেও ত আমার নিষ্কৃতি নাই ; কুকুরটা প্রাণ শক্তির সাহায্যে ঠিক সেইখানেই বাইবে ! সঙ্গে সঙ্গে কুকুরের মানবও বাইবে ।—এ সম্বন্ধে এখন করি কি ?”

কিন্তু বিচ্ছুর উক্কর মস্তিষ্কে ফন্দির উদ্ভব হইতে বিলম্ব হইল না ; সে জানিত, জলের ভিতর দিয়া চলিলে রড্‌হাউণ্ডেরা পলাতকের অনুসরণ করিতে পারে না ।—অতএব সে নদীতে নামিয়া একখণ্ড জল ভাঙ্গিয়া অগ্রসর হওয়াই কর্তব্য মনে করিল ।

কিন্তু এই সঙ্কল্প কাষ্যে পরিণত করা সহজ হইল না । পুষ্করি বুলিয়াছি একটি নদী এই অরণ্যের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল । বিচ্ছুর গিরিকূটর সমুদ্রতটে অবস্থিত ; তাহারই কিছু দূরে এই নদীর মোহানা । সেই স্থানে নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিল ।

বিচ্ছ, বুঝিল, অতঃপর নিশ্চেষ্টভাবে দাড়াইয়া থাকিলে তাহার ধরা পড়িবার সম্ভাবনা অত্যন্ত প্রবল ; কুকুরটা ক্রমেই তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহাও সে বুঝিতে পারিল । একে অন্ধকার রাত্রি, তাহার উপর তাহার কাপে রাজদূতের সেই এটাচি কেস ; তাহা তেমন ভারি না হইলেও, পলাতকের পক্ষে অন্ধকার রাত্রিতে দুর্গম অরণ্যের ভিতর দিয়া পলায়নের সময় তাহা বহন করা সহজ কাজ নহে ; বিশেষতঃ, নদী অনেক দূরে । এরূপ সঙ্কটজনক অবস্থায় পড়িলে অল্প কোনও লোক কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া হয় ত ধরা দিত ;

কিন্তু বিচ্ছু নিকুংসাহ হইতে জানিত না ; বিপদ-মেঘ তাহার মাথার উপর যত ঘনাইয়া আসিত,—তাহার সাহস, উৎসাহ ও জিদ ততই বর্দ্ধিত হইত। তাই উপস্থিত বিপদে সে নিকুংসাহ বা হতাশ না হইয়া, এটাচি কেসটা দড়ি দিয়া পিঠে বাধিল ; তাহার পর দুই হাতে ঞ্জল সরাইতে সরাইতে ক্রতবেগে নদীর দিকে অগ্রসর হইল।

বিচ্ছুর সৌভাগ্যক্রমে তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইল না। এই ভাবে আধ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া শুণুখে খরস্রোতা তরদিনীর কল্লোল শুনিতে পাইল ; দুই এক মিনিটের মধ্যেই সে নদীর উপস্থিত হইল। তাহার আনন্দের সীমা রহিল না, কিন্তু মুহূর্ত্তেই তাহার আনন্দ বিবাদে পরিণত হইল।

বিচ্ছু সেই অক্ষকার রায়েই নদীর অবস্থা দেখিয়া বুঝিতে পারিল পার্শ্বত্যাগ মদীতে বান আসিয়াছে। নদীর উচ্চ পাড় বানের জলে ডুবিয়া গিয়াছিল। পাড়ের নীচেই সাতার জল। আর নদীর কি প্রথর স্রোত ! একটি কুটা কেলিলে তিন খণ্ড হইয়া যায়।—এই অক্ষকার রায়েতে সেই উচ্চ ও সঙ্কীর্ণ পাড়ের উপর দিয়া চলিতে চলিতে যদি দৈবাৎ পদাশ্রয় নষ্ট হয়, তাহা হইলে আর রক্ষা নাই।

বিচ্ছু দাঁড়াইয়া কিস্কর্তব্য চিন্তা করিতেছে এমন সময় সমুদ্রের দিক হইতে হঠাৎ মেঘগজ্ঞানের ন্যায় গম্ভীর শব্দ উদ্ভূত হইল। তখন বিচ্ছুর মনে পড়িল, নদী পাহাড়ের উপর দিয়া চলিতে চলিতে কিছু দূরে কয়েক শত গজ নিম্নে সমুদ্রে পড়িয়াছে। নদী পাহাড়ে বাধা পাইয়া ক্রমে উচ্চ হওয়ায় পাষণ-প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক তাহার লক্ষ লক্ষ মন জল প্রপাতের স্থায় সবেগে নিপতিত হওয়াতেই এই শব্দ।—এই জলপ্রপাতকে স্থানীয় লোকেরা ‘উইচেজ কল্ড্রণ’ অর্থাৎ ডাইনীর হাঁড়া বলিত।

বিচ্ছুর অনেক রকম ‘কসলং’ জানা ছিল ; কিন্তু সে ভাল সাতার জানিত না। সাতারের পোষাক পরিয়া বন্ধ জলে সে কিছুকাল ভাসিতে পারিলেও এরূপ তরঙ্গ-ভঙ্গময়ী খরস্রোতা নদীতে সন্তরণ করা তাহার সাধ্যাতীত ছিল। তাহার উপর তাহার পায়ে বুট জুতা, এবং পিঠে সেই এটাচি-কেস বাধা ! যদি একবার পদস্থলন হয়, তাহা হইলে তাহাকে জলপ্রপাতে পড়িয়া কয়েক মিনিটের মধ্যেই প্রাণ হারাইতে হইবে ; ইহা বুঝিতে পারিয়া সে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল। হঠাৎ সে পশ্চাতে কুকুরের কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইল।

বিচ্ছুর হতাশ ভাবে বলিল, “না, আর ইতস্ততঃ করিলে চলিবে না ; জলেই নামতে হইল, অণ্ড উপায় নাই।” — বিচ্ছুর কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া জলমগ্ন পিচ্ছিল তটের উপর দিয়া সাবধানে চলিতে লাগিল ; প্রতি পদক্ষেপেই তাহার আশঙ্কা হইতে লাগিল, হয় ত মুহূর্ত্তমধ্যে সে নদী-গর্ভে নিক্ষিপ্ত হইবে। নদীতটে জলমধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিলাখণ্ড নিপতিত ছিল, তাহাতে বাধিয়া সে কয়েক বার ছম্ভী খাইয়া পাড়িতে পড়িতে মান্দিয়া লইল।

বিচ্ছুর এই ভাবে প্রায় দশ গজ যাইবার পর তীরস্থিত অরণ্যে শর শর শব্দ শুনিতে পাইল ; যেন কে বন তেলিয়া সেই দিকে অগ্রসর হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে কুকুরের চাৎকার পুনর্বার তাহার শ্রবণগোচর হইল।

টাইগার নদীতীর পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ করিয়াছিল ; তাহার পর যেখানে বিচ্ছুর জলে নামিয়াছিল, সেই স্থানে আসিয়া আর গন্ধের অনুসরণ করিতে পারিল না ; নদীর দিকে চাহিয়া চাৎকার করিতে লাগিল।

মিঃ ব্লেক টাইগারকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “কি রে ! আর গন্ধ পাইতেছিস্ না ? চোরটা বুঝি জলে নামিয়া পড়িয়াছে ! আমিও এই ভয় করিতেছিলাম।”

বিচ্ছু, মিঃ ব্রেকের কর্তব্যর স্থপতি স্তমিতে পাইল : সে মনে মনে বলিল, “এ চেনা গলা ! এ কাহার কর্তব্যর ? পূর্বে কোথায় শুনিয়াছি, ঠিক স্মরণ হইতেছে না।”

মিঃ ব্রেকের হস্তে একটি বৈজ্ঞানিক লগ্নন ছিল ; আশ কাল এই শ্রেণীর লগ্নন এদেশেও আমদানী হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের আলোক এমন উজ্জ্বল ও স্থায়ী নহে। মিঃ ব্রেক নদীর অদূরে উপস্থিত হইয়া সেই লগ্ননের ‘বোতাম’ টিপিলেন ; মুহূর্ত্তে উজ্জ্বল আলোকে বনস্থলী ও নদীতীর উদ্ভাসিত হইল। কিন্তু কি জ্ঞান বলা যায় না, হঠাৎ আলোকের উজ্জ্বলতা হ্রাস প্রাপ্ত হইল। মিঃ ব্রেক তখন লগ্ননটি ঘুরাইয়া তাহার কি দোষ হইয়াছে জ্ঞান পরীক্ষা করিতে লাগিলেন ; সেই সময় লগ্ননের আলোক তাহার মুখমণ্ডলে প্রতিফলিত হইল। বিচ্ছু অদূরে দাঁড়াইয়া ছিল ; সে তাহার মুখের দিকে চাহিবামাত্র তাহাকে চিনিতে পারিল ! তাহার ব্রেকের মতো ছুকছুক করিয়া কাপিয়া উঠিল। সে অতি কষ্টে আশ্বাসবরণে সমর্থ হইল ; সে অক্ষুট স্বরে বলিয়া উঠিল, “এ ঘেরবাট ব্রেক ! উহার কর্তব্যর শুনিয়া ঠিক চিনিতে পারি নাই বটে, কিন্তু মুখ দেখিয়া আমার সন্দেহ দূর হইয়াছে। এবার দেখিতেছি আমার নিকৃতি নাই।—পশ্চাতে শব্দ, সম্মুখে নদী। কোথায় যাই ? মরিতে হয় তাহাও স্বাকার, বিনা চেষ্টার ধরা দিব না। দেখি, অদৃষ্টে কি আছে !”

মিঃ ব্রেক লগ্ননের আলো ঠিক করিয়া লইয়া টাইগারের গর্তাবধি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; দেখিলেন, সে বাগ্রভাবে নদীতীরে দৌড়াদৌড়ি করিতেছে ; কোন্ দিকে যাইলে পলাতক তরুরের সন্ধান পাইবে, তাহা স্থির করিতে পারিতেছে না।

মিঃ ব্রেক টাইগারকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “খুঁজিয়া দেখ বেটা !—চোর পাকড়াইতেই হইবে।—নদীতে বান ডাকিয়াছে, সীতরাইয়া পলা-

ইতে পারে নাই, নিকটেই কোথাও আছে ; অধিক দূরেও সে ঘাইতে পারে নাই।”

এইরূপে টাইগারকে উৎসাহিত করিয়া মিঃ ব্লেক নদীতীরে দীপরশ্মি বিক্ষিপ্ত করিলেন ; তাহার পর সোৎসাহে বলিলেন, “এই যে পায়ের দাগ দেখিতেছি !” চোর নিশ্চয়ই এইখান দিয়া জলে নামিয়াছে।”

মিঃ ব্লেক এবার লঠনটি উঠ করিয়া ধরিয়া একবার দক্ষিণে একবার বামে ঘুরাইলেন ; তীর আলোকে নদীবক্ষঃ বহু স্থান আলোকিত হইল।—তিনিও দক্ষিণে বামে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিতে লাগিলেন ; হঠাৎ তাঁহার বামে নদীজলে একটি মহত্ত্বমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন !—বিচ্ছু এক হাটু জলে দাঁড়াইয়া পলায়নের উপায় চিন্তা করিতেছিল।

কিন্তু অতঃপর পলায়ন করা অসম্ভব।—বিচ্ছু তাড়াতাড়ি পকেটের ভিতর হইতে একটি টোটাডরা পিস্তল বাহির করিল।—“আজ আমি জীবন ও মৃত্যুর সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়াছি। হতভাগা গোয়েন্দাটাকে অশ্রমণ করিতাম না ; কিন্তু নিকপায়, উহাকে না মারিলে আমাকেই মরিতে হইবে।”—এই কথা বলিয়া বিচ্ছু পিস্তলটি উদ্ভূত করিয়া মিঃ ব্লেককে লক্ষ্য করিল।—মিঃ ব্লেক ঠিক সেই মুহূর্ত্তে তাহাকে দেখিয়া সোৎসাহে বলিলেন, “এ যে চোর।”—কিন্তু তাহার হস্তে পিস্তল দেখিয়া তিনি চক্ষুর নিমেষে মাথা সরাইয়া লইলেন ; সঙ্গে সঙ্গে টাইগার বিচ্ছুকে লক্ষ্য করিয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল।

সহসা বনভূমি কম্পিত করিয়া পিস্তলের শব্দ হইল—“গুড্‌ম !” গুলিটা মিঃ ব্লেকের কাণের পাশ দিয়া বৌ করিয়া চলিয়া গেল ! যদি তিনি সেই মুহূর্ত্তে মাথা সরাইয়া না লইতেন, তাহা হইলে গুলি নিশ্চয়ই তাহার ললাটে বিদ্ধ হইত।

পিস্তলে আরও গুলি ভরা ছিল। একটি বার্থ হইল দেখিয়া বিচ্ছু

মিঃ ব্লেককে সাবধান হইবার অবসর না দিয়াই পুনর্বার ‘কাঁয়ার’ করিল।—আবার শব্দ হইল “গুডুম!”

এবার বিচ্ছুরিত মিঃ ব্লেকের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া গুলি ছুঁড়িয়াছিল; সৌভাগ্যক্রমে মিঃ ব্লেক তখন লঠনটা বুকের কাছে ধরিয়াছিলেন, গুলি প্রচণ্ডবেগে আসিয়া মিঃ ব্লেকের হস্তস্থিত লঠনটা চূর্ণ করিল!—সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিক গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল।—কিন্তু সেই মুহূর্তেই টাইগার বিচ্ছুরিত আক্রমণ পূর্বক তাহার উদ্দেশ্য দংশন করিল।

এই সময় যদি বিচ্ছুরিত মুহূর্তের জগৎ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইত, তাহা হইলে অবিলম্বেই তাহাকে মিঃ ব্লেকের হস্তে বন্দী হইতে হইত; কিন্তু বিপদে বিচ্ছুরিত হতবুদ্ধি হইত না; সে টাইগার কর্তৃক আহত হইবামাত্র পিস্তল ঘুরাইয়া তাহার ‘কুঁদা’ দ্বারা টাইগারের মুখে প্রচণ্ডবেগে আঘাত করিল।

সেই আঘাতে টাইগার বিচ্ছুরিত পরিত্যাগ পূর্বক আর্তনাদ করিতে করিতে তীরে গিয়া উঠিল।—কিন্তু টাইগার পলায়ন করিবার পূর্বে এমন এক ধাক্কা দিয়া গেল যে বিচ্ছুরিত দুই-এক পদ পশ্চাতে সরিয়া যাইতে হইল। সে সেখানে দাঁড়াইয়াছিল, তাহার অদূরেই গভীর জল।—বিচ্ছুরিত ঝাঁক সামলাইতে না পারিয়া গভীর জলে পড়িয়া গেল। আর সে তীরে উঠিতে পারিল না; খরস্রোতে সমুদ্রাভিমুখে ভাসিয়া চলিল।

টাইগারকে আর্তনাদ করিতে করিতে তীরে উঠিতে দেখিয়া মিঃ ব্লেক, ব্যাপার কি, তাহা অনুমান করিতে পারিলেন। তিনি সেই মুহূর্তেই নদীতে লক্ষ্য প্রদান করিলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ বুদ্ধিতে পারিলেন—এই অন্ধকার রাত্রে খরস্রোতা গিরি-নদীতে লাফাইয়া পড়িয়া তিনি অতি অবিবেচনার কার্য্য করিয়াছেন।—তিনি তৎক্ষণাৎ ফিরিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু প্রবল স্রোতে তাহাকে কিছু দূরে ভাসিয়া

যাইতে হইল। মিঃ ব্লেক সম্ভরণে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন; বহু কষ্টে তিনি তীরে উঠিতে সমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু বিছু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিল না। সে শ্রোতে ভাসিয়া জলপ্রপাতের অভিমুখে—নিশ্চিত মৃত্যু-গহ্বরের দিকে অগ্রসর হইল।

ইতিমধ্যে টাইগার সামলাইয়া লইয়া বিছুকে ধরিবার জন্য পুনর্বার নদীতে লক্ষ প্রদান করিয়াছিল।—মিঃ ব্লেক তীরে উঠিয়া তাহাকে ডাকিলেন, ‘টাইগার, টাইগার!’

প্রভুর আহ্বানে টাইগার ফিরিল; সে আরও কিছু দূরে গিয়া তীরে উঠিল। টাইগার সিন্ধুদেহে প্রভুর পদপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইলে, মিঃ ব্লেক আদর করিয়া তাহার মাথা চাপড়াইয়া বলিলেন, “টাইগার, তুই চোর ধরিতে যাইতেছিলি?—তাহার আর আবশ্যক নাই। আর উহাকে তীরে উঠিতে হইবে না; পাঁচ মিনিটের মধ্যে জলপ্রপাতের ঘূর্ণির মধ্যে পড়িয়া হতভাগা প্রাণ হারাইবে। কাল উহার মৃতদেহের অনুসন্ধান করা যাইবে; আজ ফিরিয়া চল।”

মিঃ ব্লেক টাইগারকে সঙ্গে লইয়া সেই দুর্ভেদ্য অরণ্যের ভিতর দিয়া বহুকষ্টে পথের দিকে অগ্রসর হইলেন। বিছু নদীর প্রবল শ্রোতে ভাসিয়া চলিল।—সে জীবনের আশা ত্যাগ করিল; বুঝিল—কয়েক মিনিটের মধ্যে জলপ্রপাতের ঘূর্ণ্যাবর্তে পড়িয়া তাহাকে প্রাণ হারাইতে হইবে! তাহার সর্বদা আড়ষ্ট হইল, তাহার মাথার মধ্যে ঝিম্ ঝিম্ করিতে লাগিল, এবং গম্ভীর জলকল্লোলে সে মৃত্যুর অশ্রান্ত সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে অন্ধচেতন অবস্থায় জলপ্রপাতের অভিমুখে ভাসিয়া চলিল।

কিন্তু বিধাতা তাহার অদৃষ্টে এ ভাবে মৃত্যু লিখেন নাই, তাহার মৃত্যু হইবে কেন? বিছু ভাসিতে ভাসিতে এমন একটি স্থানে আসিয়া পড়িল—সেখানে নদীর পরিসর অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ।—সেখানে জলের

শ্রোতও অত্যন্ত প্রবল; উচ্চ তীরের এক দিকের কতকগুলি গাছ নদীর উপর বৃক্ষিয়া পড়িয়াছিল। অন্য সময় জল অনেক নীচে থাকিত বটে, কিন্তু বানের সময় কোন কোন বৃক্ষের শাখা জল স্পর্শ করিয়াছিল; দুই চারিটা শাখায় জল বাধিয়া কলকল্ হুহুহু শব্দ হইতেছিল। বিচ্ছিন্ন শ্রোতের বেগে ভাসিয়া যাইতে যাইতে—একটি বৃক্ষশাখা তাহার হাতে ঠেকিল। সে প্রাণপণে তাহা আঁকড়িয়া ধরিল, স্রুতরাং নদীশ্রোত আর তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে পারিল না, কিন্তু শ্রোতের টানে তাহার হাত দু'খানি ছিড়িয়া পড়িবীর উপক্রম হইল। তথাপি সে তাহার শেষ অবলম্বন ত্যাগ করিল না। বিপুল চেষ্টায় সে সেই ডালটি ধবিয়া উভয় বাহুতে ভর দিয়া বৃক্ষশাখায় আবোহণ করিল।—এতক্ষণ পরে তাহার প্রাণেব আশা হইল, সে এ ডাল ও-ডাল ধবিয়া অবশেষে বৃক্ষের মূলকণ্ঠে আশ্রয় গ্রহণ করিল, এবং অতি কষ্টে ধীরে ধীরে বৃক্ষমূলে অবতরণ করিল।

নামিয়া দেখিল তাহার পদদ্বয় মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে, সে অশ্রু-স্বরে বলিল, “আঃ—এতক্ষণে নিরাপদ হইলাম।”

ইহাৎ অপজ্ঞত ‘এটাচি কেসে’ব কথা তাহার মনে পড়িল, সে তাড়াতাড়ি পিঠে হাত দিয়া দেখিল—তখনও তাহা পিঠে বাঁধা আছে। সে সচক্ষে বলিল, “বয়ালও হাতছাড়া হয় নাই! তবে আর আমার কোনও আক্ষেপ নাই।”

বিচ্ছিন্ন বৃক্ষমূল হইতে গমনোত্তম হইল, কিন্তু তাহার সর্কাক এমন অবসন্ন হইয়াছিল যে, সে আব চলিতে পারিল না, মাতালের মত টলিতে টলিতে সেই বৃক্ষমূলেই নিপতিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাহার চেতনা বিলুপ্ত হইল।—তখন রাজি অবসান প্রায়।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

তাইগারকে সঙ্গে লইয়া মিঃ ব্লেক সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনীতে অরণ্যের ভিতর দিয়া পথের দিকে কিছুদূর অগ্রসর হইতেই অদূরে কাহার পদশব্দ শুনিতে পাইলেন।

মিঃ ব্লেক কান্নাশ্রবাসে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে যায়?”

উত্তর হইল, “আমি শ্রিধ। কৰ্ত্তা, আপনি ফিরিয়াছেন? আঃ, বাচিলাম! অল্পক্ষণ পূর্বে এই দিকে দুইবার বন্যুকের আওয়াজ শুনিয়া, আপনার কোনও বিপদ হইয়াছে মনে করিয়া আমি বড়ই চিন্তিত হইয়াছিলাম। ব্যাপার কি? ডাকাতটা বোধ হয় সরিয়া পড়িয়াছে?”

মিঃ ব্লেক চলিতে চলিতে শ্রিধকে সংক্ষেপে সকল কথা বলিলেন।

শ্রিধ বলিল, “তাহা হইলে হতভাগার আর জীবনের আশা নাই; সে এতক্ষণ অলপ্রপাতের মধ্যে পড়িয়া থাকিবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহাই সম্ভব।”

শ্রিধ বলিল, “তাহা হইলে তাহার যতদেহ সমুদ্রে ভাসিয়া যাইবে। যেমন কৰ্ম তেমনই ফল!—লোকটা পলাইবার সময় সার অস্কারের মোটর-গাড়ী হইতে কি একটা জিনিস লইয়া গিয়াছিল—দেখিয়াছিলাম। জিনিসটা কি, ঠাহর করিতে পারিয়াছেন কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হা, আমি বৈদ্যুতিক লঠনের আলোকে দেখিয়াছি উহা একটা বায়ামী রঙের ছোট এটাচি কেশ; পলাতক বন্যু তাহা দড়ি দিয়া ঝোলার মত পিঠে বাধিয়া লইয়াছিল।”

শ্মিথ বলিল, “তাহাতে কি ছিল, কেনই বা সে ব্যাগটা চুরী করিয়াছিল—তাহা জানিতে পারিয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহা জানিব কিরূপে? সংজ্ঞাহীন ভদ্রলোকটি চেতনালাভ করিলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখা যাইবে। যদি শীঘ্র তাঁহার চেতনা-সঞ্চার না হয়, তাহা হইলে সার অস্কারকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও বোধ হয় বলিতে পারিবেন।”

শ্মিথ বলিল, আমি “আসিবার সময় পর্যন্ত ভদ্রলোকটির চেতনা হয় নাই, তখনও তিনি বেহঁস হইয়া পড়িয়া ছিলেন।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তাঁহার ক্ষতস্থলে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিয়াছ ত?”

শ্মিথ বলিল, “হাঁ কর্তা, আমি যতটুকু পারিয়াছি করিয়াছি, তবে আমি ত ডাক্তারের মত ব্যাণ্ডেজ বাঁধিতে জানি না, কোনও রকমে রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া আসিয়াছি। আমি তাঁহার চৈতন্ত্য সম্পাদনের চেষ্টা করিতেছিলাম, এমন সময় এদিকে ‘গুড্রুম’ ‘গুড্রুম’ করিয়া দুইবার বন্দুকের শব্দ শুনিলাম। আপনার কোনও বিপদ হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া সার অস্কারের মোটর-চালককে তাঁহার পাহাবার ডাক দিয়া এইদিকে দৌড়াইয়া আসিতেছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আপাততঃ ঠেঁশনে যাইবার আবশ্যক নাই। চল, মুজ্জিত মোটর-চালককে লইয়া ট্রান্সমায়ার কাস্লে যাই। যদিও এই রাহাজানি ব্যাপারের সহিত আমাদের কোনও সম্বন্ধ নাই, কিন্তু ব্যাপারখানা কি জানিবার জন্য আমার বড় কৌতূহল হইয়াছে। দেখিয়া শুনিয়া আমার মনে হইতেছে,—ইহা সাধারণ চুরী নহে ভিতরের কোনও গভীর রহস্য নিহিত আছে। সার অস্কার যীতকে এ সম্বন্ধে দুই চারিটি প্রশ্ন না করিয়া আমি কিরিব না। অনেক বিলম্ব হইয়া গিয়াছে; শীঘ্র চল।”

মি: ব্লেক, শিখ ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া মোটর গাড়ীর নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। রাজদূত মি: ফ্যালকোনার তখনও বেহুঁস হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাঁহারা তাঁহার সংজ্ঞাহীন দেহ ধরাধরি করিয়া সার অস্কারের গাড়ীতে তুলিলেন। তাহার পর মি: ব্লেক মোটর-চালককে বলিলেন, “আমরা তোমার মনিবের কাস্লে যাইব স্থির করিয়াছি। এই ভদ্রলোককে এ অবস্থায় তোমার হাতে ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাওয়া আমি সঙ্গত মনে করি না। নিকটে কোন ডাক্তার আছে বলিতে পার ?”

মোটর-চালক বলিল, “হাঁ মহাশয়, গ্রামে একজন ডাক্তার আছেন।”

মি: ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ডাক্তারটির নামটি কি ?”

মোটর-চালক বলিল, “ডাক্তার রাইল্যাণ্ড।”

মি: ব্লেক বলিলেন, “উত্তম; তাঁহার বাড়ী কোন্ দিকে বলিতে পার ?”

মোটর চালক বলিল, “গীর্জার ঠিক সম্মুখে।”

মি: ব্লেক বলিলেন, “এখন তুমি এক কাজ কর। এই ভদ্রলোকটিকে লইয়া কাস্লে যাও; তোমার মনিবকে সকল কথা খুলিয়া বলিও। আমি শিখকে সঙ্গে লইয়া ডাক্তারের সন্ধানে গ্রামে যাইতেছি। ডাক্তারকে সঙ্গে লইয়া যত শীঘ্র পারি—কাস্লে যাইব।—আমার কথা বুঝিয়াছ ?”

মোটর-চালক বলিল, “এ সোজা কথাটা আর বুঝিতে পারিব না; আমি চলিলাম।”—সে সংজ্ঞাহীন ফ্যালকোনারকে লইয়া কাস্লে অভিমুখে মোটর পরিচালিত করিল।—মি: ব্লেক, শিখ ও টাইগারকে লইয়া তাঁহার মোটরে ডাক্তারের সন্ধানে চলিলেন।

মি: ব্লেক ডাক্তারের বাড়ী উপস্থিত হইয়া শুনিলেন, ডাক্তার রোগী দেখিতে বাহির হইয়াছেন; কখন ফিরিবেন, তাহা বলিয়া ধান নাই; তাঁহার ফিরিতে সম্ভবতঃ দুই তিন ঘণ্টা বিলম্ব হইতে পারে।

মিঃ ব্লেক ডাক্তারের লোককে বলিলেন, “ডাক্তার গৃহে প্রত্যাগমন করিবামাত্র যেন তাঁহাকে ট্রান্সমায়ার কাস্লে পাঠাইয়া দেওয়া হয়।”— অনন্তর তিনি মোটরে কাস্লে অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

সার অস্কার তাঁহার মোটর-চালকের নিকট এই দুর্ঘটনার কথা শুনিয়া অত্যন্ত অধীরভাবে মিঃ ব্লেকের আগমনের প্রতীক্ষা করিতে ছিলেন। অদূরে মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ীর হু-হু শব্দ শুনিবামাত্র তিনি ব্যগ্রভাবে গৃহের বাহিরে আসিলেন।

মিঃ ব্লেক গাড়ী হইতে নামিবামাত্র সার অস্কার তাঁহার হাত ধরিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ভাবে বলিলেন, “মিঃ ব্লেক, আপনি আসিয়াছেন ? আঃ—আপনার আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া আমি হুটুফুটু করিতে ছিলাম। কি ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে!—আপনি ত সকলই জানেন; ঘটনার আমূল বৃত্তান্ত শুনিয়া আমি হতবুদ্ধি হইয়াছি। কি করিব কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না; একমাত্র আশার কথা—এই দৃঃসময়ে আপনি যেন দৈবপ্রেরিত হইয়াই এখানে আসিয়া পড়িয়াছেন! আমি চারিদিক অন্ধকার দেখিতেছি।—আপনি আসিতেছেন, এ সংবাদ না পাইলে লর্ড ওয়ারিংটন বোধ হয় পাগল হইয়া যাইতেন।”

মিঃ ব্লেক সার অস্কারের সহিত গৃহাভ্যন্তরে অগ্রসর হইতেছিলেন; সার অস্কারের কথা শুনিয়া তিনি চলিতে চলিতে হঠাৎ থামিলেন, সন্নিহয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লর্ড ওয়ারিংটন! পররাষ্ট্র-মন্ত্রি লর্ড ওয়ারিংটন এখানে ?”

সার অস্কার বলিলেন, “হাঁ, তিনি কয়েক দিন হইল আমার এখানে বেড়াইতে আসিয়াছেন।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “যে ঘূষকটিকে অচেতন অবস্থায় আপনার মোটরে পাঠাইয়া দিয়াছি,—তিনি কে ?”

সার অস্কার বলিলেন, “পররাষ্ট্র-বিভাগের সংবাদ-বাহক দূত।

ছোকরার নাম ফ্যালকোনার। লর্ড ওয়ারিংটনের স্বাক্ষরের জন্ত সে একখানি অতি জরুরী রিপোর্ট লওন হইতে এখানে আনিতেছিল।—কিন্তু আর এখানে বিলম্ব করিয়া কাজ নাই, লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে চলুন। আপনাকে দেখিবার জন্ত তিনি ভয়ঙ্কর ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন! আপনি ভিজা কাপড় ছাড়িয়া লউন; তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে—তিনিই আপনাকে সকল কথা বলিবেন।”

সার অস্কার স্মিথকে তাঁহার পাঠাগারে বিশ্রাম করিতে বলিয়া দ্বিতলে উঠিলেন, এবং মিঃ ব্লেককে এক স্টু নতুন পোষাক প্রদান করিলেন।—মিঃ ব্লেক তাড়াতাড়ি বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সাক্ষাতের জন্ত তাঁহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

সে সময় লর্ড ওয়ারিংটনের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইয়াছিল—তাহা বর্ণনা করিবার চেষ্টা বুঝা। সঙ্কল্প পাঠক তাহা কল্পনা করুন। তাঁহার মুখ মলিন, ললাটে চিন্তার রেখা পরিস্ফুট, চক্ষুতে নিদারুণ অস্তর্বেদনার চিহ্ন স্পষ্টাঙ্কিত; গভীর নিরাশা ও উদ্বেগে তিনি যেন ক্লিষ্টবৎ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি কি করিবেন, কি করিলে বৃষ্টিশ জাতির সম্মত, গৌরব, শান্তি অক্ষুণ্ণ রাখা যাইতে পারে,—তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তিনি শয্যা পড়িয়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, বিপদ তাঁহার একার নহে;—যে কাণ্ড ঘটিয়াছে, তাহাতে তাঁহার্য্য সকলেই বিপন্ন হইতে পারেন। অদূর ভবিষ্যতে ইংলণ্ডের পরাক্রান্ত শত্রু জর্মানজাতির রণতরীসমূহের ভীষণ কামান গর্জন যেন ঘন ঘন তাঁহার কর্ণমূলে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল! বস্তুতঃ তিনি এরূপ বিহ্বল হইয়াছিলেন যে, মিঃ ব্লেক তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র তিনি আত্মসংবরণে অসমর্থ হইয়া একটি কথাও বলিতে পারিলেন না।

মিঃ ব্লেকই সর্বপ্রথমে কথা कहিলেন ; বলিলেন, “ব্যাপার কি, বলুন দেখি ? আপনাকে এখানে দেখিব এ আশা করি নাই। আপনি কি অস্থির ?—সংবাদ-বাহক আপনার নিকট কি দলিল আনিতেছিল ?”

লর্ড ওয়ারিংটন কণ্ঠে আত্মসংবরণ করিয়া আশ্রয় বৃত্তান্ত সজ্জপে মিঃ ব্লেকের গোচর করিলেন। শুণ্ড রিপোর্ট সম্বন্ধে তিনি সার অস্কারকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহারই পুনরুল্লেখ করিলেন। সে সকল কথা পাঠক পূর্বেই অবগত হইয়াছেন। মিঃ ব্লেক-সকল কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের দূত যে শুণ্ড রিপোর্ট আপনার স্বাক্ষরের জন্য আনিতেছিলেন, তাহা কি তাহার ‘এটাচি কেসের মধ্যে ছিল ?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমরা ত তাহাই বোধ হয় ; ফ্যাল্-কোনারের চেষ্টনা স্কার না হওয়ায় এ পর্য্যন্ত তাহাকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিবার সুবিধা হয় নাই। কিন্তু তাহার পকেট, গ্যাভাটোন ব্যাগ অস্থসন্ধান করিয়া সে রিপোর্ট পাওয়া যায় নাই ; সুতরাং ঐ রিপোর্ট এটাচি কেসের মধ্যেই ছিল—সন্দেহ নাই।”

মিঃ ব্লেক নতমস্তকে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

লর্ড ওয়ারিংটন সাগ্রহে বলিলেন, “রিপোর্টখানি যে চুরী গিয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারিতেছি ; আরও বুঝিতেছি, এই চুরী কোনও ভীষণ ষড়যন্ত্রেরই ফল। রিপোর্টখানি চুরী করিবার জন্যই চোর ফ্যাল্-কোনারকে আক্রমণ করিয়াছিল। তাহার নিশ্চয়ই অন্য কোনও উদ্দেশ্য ছিল না। আজকাল ইউরোপের রাজনীতিক অবস্থা কিরূপ সম্বটপূর্ণ, তাহা আপনার অজ্ঞাত নহে। সমগ্র ইউরোপ বাকদের স্তূপে পরিণত হইয়াছে ; সকলেই নিঃশব্দে সময়-সজ্জা করিতেছে ; রাজকোষ শূন্য করিয়া যুদ্ধোপকরণ সংগ্রহ করা হইতেছে। ইউরোপে আমাদের শত্রুর অভাব নাই ; আমাদের বিপুল সাম্রাজ্য—আমাদের ঐশ্বর্য্য

তাহাদের চক্ষুশূল হইয়াছে ; আমাদের শক্তি, আমাদের ক্ষমতা প্রতিপত্তি
কিছুপে থর্ব্ব হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবনের জন্য আমাদের শত্রুদল
আকুল হইয়া দিবানিশি আমাদের ছিত্রাচ্ছেদন করিতেছে ; কোন্‌ ছলে
আমাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিবে—তাহাই তাহাদের সর্ব্বপ্রধান
চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিয়াছে ।—এ সময় যদি সেই রিপোর্ট কোন
প্রকারে আমাদের শত্রুপক্ষের হস্তগত হয়, তাহা হইলে দুঃখের, কষ্টের,
লজ্জার ও অপমানের বিষয় আর অধিক কি আছে ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি এই অপহৃত রিপোর্ট উদ্ধারের জন্য
চেষ্টার ক্রটি করিব না ।—কিন্তু এই রিপোর্ট আমাদের কোনও শত্রুর
হস্তগত হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া আপনি অনর্থক উৎকণ্ঠিত হইতে-
ছেন ।—যে লোকটা রিপোর্ট চুরী করিয়াছে, সে আমাদের কোনও
শত্রুর সহিত যড়যন্ত্র করিয়া এই কাজ করিয়াছে কি না বল্য কঠিন ;
কিন্তু এই রিপোর্ট শত্রুপক্ষের হস্তগত হইবার সম্ভাবনা আদৌ নাই ;
কারণ চোর এতক্ষণ হয় ত সমুদ্রগর্ভে সমাহিত হইয়াছে ।—এটাচি কেশ
তাহার পিটে বাঁধা ছিল, সুতরাং রিপোর্টখানিও জলগম্ব হইয়াছে সন্দেহ
নাই ।”

লর্ড ওয়ারিংটন সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি ইহা কিরূপে
জানিলেন ?”

মিঃ ব্লেক চোরের অত্মসরণ করিয়া যাহা জানিতে পারিয়া-
ছিলেন, সমস্তই লর্ড ওয়ারিংটনের গোচর করিলেন ।

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “রিপোর্ট সহ এটাচি কেসটা যদি সমুদ্র-
গর্ভে ডুবিয়া থাকে, তাহা হইলে আশঙ্কার বিশেষ কারণ নাই বটে ;
কিন্তু যদি এটাচি কেসটা কোনও রূপে চোরের পিঠ হইতে খুলিয়া
গিয়া ভাসিতে ভাসিতে নদীর তীরে বাধিয়া থাকে,—তাহা হইলে ত
তাহা অন্তের হস্তগত হইতে পারে ।—এ অবস্থায় কণ্ঠব্য কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি কাল সকালে নদীতীরের সর্ব স্থানে উহা খুঁজিয়া দেখিব।—বিশেষতঃ চোর যে নিশ্চয়ই সমুদ্রে ডুবিয়া মরিয়াছে, এ কথাই বা কিরূপে বলি? হয় ত সে দৈবক্রমে নদীগর্ভ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া থাকিতে পারে; স্বীকার করি, এ সম্ভাবনা খুব অল্প, কিন্তু দৈবের কথা ত বলা যায় না! অল্পমানকে ত অজান্ত সত্য বলিয়া গ্রহণ করা কদাচ উচিত নহে।—এ অবস্থায় আমাদের প্রথম কর্তব্য, চোরটা কে, তাহাই নিরূপণ করা।+আপনার কি কাহাকেও সন্দেহ হয় না?”

লর্ড ওয়াবিংটন বলিলেন, “না কাহারও প্রতি আমার বিমুগ্ধ সন্দেহ নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এই গুপ্ত রিপোর্ট অপহরণের জন্য রীতিমত একটা ষড়যন্ত্র হইয়াছে, ইহাই কি আপনার ধারণা?”

লর্ড ওয়াবিংটন বলিলেন, “নিশ্চয়ই; কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার মনে বড় একটা গটকা বাধিয়া রহিয়াছে। লণ্ডন হইতে এই রিপোর্ট দূত মারফৎ আজ রাতে এখানে প্রেরিত হইবে—এ সংবাদ আমি জানি, আর সাব অস্কার জানেন; তৃতীয় ব্যক্তির তাহা জানিবার কোনও সম্ভাবনা ছিল না।—লণ্ডনেব আফিসের কোন কোন কর্মচারী তাহা জানিলেও জানিতে পারে,—কিন্তু এখানে আমাদের দু’জন ভিন্ন আর কেহই এ কথা জানে না,—ইহা আমি দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু কার্যাতঃ দেখা যাইতেছে—এ অঞ্চলের অল্প কোন লোক, যে কোন উপায়েই হউক, এই রিপোর্টের সন্ধান পাইয়াছে।—আপনি কিছুকাল পূর্বে বলিতেছিলেন না—আজ মধ্যাহ্নে এই কক্ষেই সার অস্কারকে এই রিপোর্ট সম্বন্ধে সকল কথা বলিয়াছিলেন?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হাঁ, তাঁহাকে বলিয়াছিলাম।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সার অস্কারের কোনও ভৃত্য অন্তরালে থাকিয়া আপনাদের পরামর্শ শুনিয়া বাহিরের কোনও লোকের নিকট তাহা প্রকাশ করে নাই, ইহা কিরূপে বুঝিব?”

সার অস্কার বলিলেন, “না, সে সম্ভাবনা আদৌ নাই; বিশেষতঃ আমার ভৃত্যগণের মধ্যে এমন বিশ্বাসঘাতক কেহই নাই যে, সে কথা শুনিলেও অন্তরের নিকট প্রকাশ করিবে।—তাহাদের প্রত্যেকের সাধুতায় আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আপনার ভৃত্যবর্গকে সন্দেহ না হইতে পারে; কিন্তু আপনার বাড়ীতে বাহিরের কোনও লোক কি সে সময় কোনও কাজে নিযুক্ত ছিল না?”

সার অস্কার বলিলেন, “না; সে সময় সে রকম কোনও লোক আমার এখানে ছিল না।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোনও অতিথি-অভ্যাগত?”

সার অস্কার বলিলেন, “হাঁ, একজন মাত্র লোক নিমন্ত্রিত হইয়া সে সময় এখানে আসিয়াছিলেন; তিনি চিত্রকর। তাঁহার নাম মিঃ আউটরাম,—এই নগরেই সমুদ্র-তীরবর্তী ‘গিরি-কুটার’ নামক বাড়ীটি ভাড়া লইয়া কিছু দিন হইতে তিনি সেখানে বাস করিতেছেন।—আমি তাঁহাকে মধ্যাহ্নে এখানে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম;—তিনি দুইটার সময় আসিয়াছিলেন, আহ্বারাদির পর বেলা চারিটার সময় চলিয়া গিয়াছেন।—লোকটির সহিত পূর্বে আমার পরিচয় ছিল না।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “অপরিচিত লোককে আপনি নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন কেন?”

সার অস্কার কি অবস্থায় পড়িয়া আউটরামকে তাঁহার কামলে

আসিয়া মধ্যাহ্নে ভোজন করিতে বলিয়াছিলেন, তাহা মিঃ ব্লেকের গোচর করিলেন।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “মিঃ আউটরাম বেলা দুইটার সময় আসিয়া চারিটার সময় এখান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন; আপনি এই সময়ের মধ্যেই সার অস্কারের সহিত গুপ্ত রিপোর্ট সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন?”

সার অস্কার বলিলেন, “সে কথা সত্য। কিন্তু মিঃ আউটরাম উপরে আসেন নাই, তিনি ত নীচেই ছিলেন! তিনি আসিলে আমার সঙ্গীত খানসামা তাঁহাকে ধূমপানের কক্ষে বসাইয়াছিল। আমি লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত কথাবার্তা শেষ করিয়া সেই কক্ষে গিয়া দেখিলাম, তিনি তখনও সেখানে আছেন। তাহার পর তাঁহার সহিত একত্র আহার করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়াছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তিনি আসিয়া ধূমপানের কক্ষে বসিয়া ছিলেন—ইহা সত্য হইতে পারে; কিন্তু আপনি ত তখন সেখানে ছিলেন না। লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত কথাবার্তা শেষ হইলে আপনি সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তিনি তখনও সেখানে আছেন।—কিন্তু আপনি সেই কক্ষে প্রবেশের পূর্বে তিনি সেখানেই ছিলেন,—উঠিয়া কোথাও যান নাই, ইহা কিরূপে বুঝিব?”

সার অস্কার বলিলেন, “আমার সঙ্গীত খানসামাকে জিজ্ঞাসা করিলেই তাহা জানিতে পারা যাইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “অনুগ্রহ পূর্বক তাহাকে ডাকিবেন কি?”

সার অস্কার সঙ্গীত খানসামাকে তৎক্ষণাৎ আহ্বান করিলেন।

খানসামা সেই কক্ষে উপস্থিত হইলে সার অস্কার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ মধ্যাহ্নে মিঃ আউটরাম নামে যে ভদ্রলোকটি এখানে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে তুমি কোথায় বসাইয়াছিলে?”

খানসামা বলিল, “ধূমপানের ঘরে।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি উপর হইতে নামিয়া গিয়া সেখানে তাঁহার সহিত দেখা করিবার সময় পর্য্যন্ত তিনি সেখানেই ছিলেন ত ?”

খানসামা বলিল, “না হুজুর ! তিনি এখানে আসিয়া হাত মুখ ধুইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন ; সেই জন্ত আমি তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া স্নানাগারে যাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “স্নানাগারটি দ্বিতলে ?”

খানসামা বলিল, “হাঁ, মহাশয় ও-পাশের বারান্দার কাছেই।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তাঁহাকে স্নানাগারে রাখিয়া নীচে নামিয়া গিয়াছিলে ?—কেমন ?”

খানসামা বলিল, “হাঁ, মহাশয় !”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্নানাগার হইতে তাঁহাকে বাহির হইতে দেখিয়াছিলে ?”

খানসামা বলিল, “না, মহাশয় ! তবে তিনি যখন ধূমপানের কক্ষে ফিরিয়া আসেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছিলাম।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কখন ?”

খানসামা বলিল, “আমার মনিব নীচে আসিবার ঠিক পূর্বেই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহা হইলে তোমার মনিব যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার বন্ধুর শয়নকক্ষে ছিলেন, ততক্ষণ লোকটি উপরেই ছিল ?”

খানসামা বলিল, “হাঁ, মহাশয় !”

মিঃ ব্লেক একবার সার অস্কারের মুখের দিকে চাহিলেন ; তাঁহার দৃষ্টিতে আশ্চর্য-প্রসাদের ভাব পরিস্ফুট হইতেছিল। কিন্তু তিনি হঠাৎ কোনও কথা বলিলেন না।

সার অস্কার ভৃত্যকে বিদায় দান করিলে, মিঃ ব্লেক তাঁহাকে

বলিলেন, “মি: আউটরাম আপনার গৃহে আসিয়া সমস্ত সময়টুকু ধূমপানের কক্ষে ছিলেন না, তাহা বুঝিতে পারিলেন কি? আপনি ধূমপানের কক্ষে প্রবেশ করিবার অব্যবহিত পূর্বে তিনি দ্বিতল হইতে নামিয়া গিয়াছিলেন; সেই জন্য আপনার ধারণা হইয়াছিল—সেখানেই তিনি বরাবর ছিলেন।”

মি: ব্লেক একটি দ্বারের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ দরজা দিয়া কোথায় যাওয়া যায়?”

সার অস্কার বলিলেন, “আমার পরিচ্ছদাগারে।”

মি: ব্লেক বলিলেন, “দেখিতেছি ঐ দরজাটা অল্প খোলা আছে। এখন লর্ড ওয়ারিংটন আপনাকে গুপ্ত রিপোর্টের কথা বলিতেছিলেন; এখনও কি উহা ঐ রকমই খোলা ছিল?”

সার অস্কার বলিলেন, “পূর্বে তাহা লক্ষ্য করি নাই; বোধ হয় খোলাই ছিল।”

মি: ব্লেক উঠিয়া গিয়া সেই দ্বারটি পূর্ণরূপে উদ্বাটিত করিলেন, তাহার পর পরিচ্ছদাগারে প্রবেশ করিলেন! সেই কক্ষের অন্য দিকে বারান্দায় যাইবার একটি দ্বার ছিল। মি: ব্লেক সেই দ্বার খুলিয়া বারান্দায় উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, সেই বারান্দা দিয়াই অদূরবর্তী স্নানাগারে যাওয়া যায়।

স্নানাগারের দ্বার-প্রান্ত হইতে পরিচ্ছদাগারে প্রত্যাগমন পূর্বক তিনি ঝুপ্ করিয়া মেঝের উপর বসিয়া পড়িলেন, এবং মাথা হেঁট করিয়া মেঝের উপর প্রসারিত গালিচাখানি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিছুকাল খালি-চোখে পরীক্ষা করিয়া, তিনি পকেট হইতে একখানি ‘লেঙ্গ’ (গোলাকার স্থূল কাচখণ্ড) বাহির করিলেন, এবং তাহার সাহায্যে গালিচাখানি তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিলেন।

প্রায় দশ মিনিট কাল পরীক্ষার পর মিঃ ব্লেক লড ওয়ারিংটনের শয়ন-কক্ষে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তিনি লড ওয়ারিংটনকে বলিলেন, “চোর কে, তাহা আমি বুঝিয়াছি। গিরি-কুটারের বর্তমান অধিবাসী এবং সার অস্কারের নিমন্ত্রিত অতিথি আউটরামই চোর। সে স্নানাগার হইতে বাহির হইয়া বারান্দা দিয়া ধীরে ধীরে পরিচ্ছদাগারে প্রবেশ করিয়াছিল। আপনার এই কক্ষে ও পরিচ্ছদাগারের মধ্যে ঐ যে দরজাটি রহিয়াছে—ঐ দরজার নিকটে আমি কার্পেটের উপর পদচিহ্ন দেখিতে পাইয়াছি। আমার অনুমান, উহা আউটরামেরই পদচিহ্ন। আউটরাম এখানে দাড়াইয়া আপনার গুপ্ত পরামর্শ শুনিয়াছিল, সন্দেহ নাই।”

— মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “হা, গুপ্ত রিপোর্ট সম্বন্ধে আপনারা দেব যে কথাবার্তা হইতেছিল,—তাহা সে শুনিয়াছিল; শুনিয়া সে ঐ রিপোর্ট চুরি করিবার সঙ্কল্প করে।”

সার অস্কার বলিলেন, “উহা চুরি করিয়া তাহার কি লাভ?”

মিঃ ব্লেক আবেগভরে বলিলেন, “লাভ আছে বৈ কি? জন্মানীর সহিত আজকাল আমাদের কিরূপ মনোমালিঙ্গ চলিতেছে—তাহা এ দেশে কে না জানে? এই রিপোর্ট যদি জন্মানী হস্তগত করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাদের বিশেষ সুবিধা নিশ্চয়ই হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিঞ্চিৎ জন্মানীর কি এত সাহস হইবে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “লোভ ত হয়! সমুদ্রে আমাদের একাদিপতা, রুটিশ পতাকা উড়াইয়া আমাদের বাণিজ্যপোত—আমাদের রণ-তরীসমূহ পৃথিবীর যে কোন বন্দরে অপ্রতিহত গতিতে প্রবেশ করে, আমাদের ক্ষুদ্র দ্বীপের অধিবাসিগণ পৃথিবীর সর্বত্র প্রাধান্য লাভ করিয়াছে;—ইহা কি জন্মানীর সহ্য হয়? আমাদের নৌ-শক্তি ধর্ম

করিতে পারিলে জর্মানী ইউরোপে অপরাধেয় হইয়া উঠিবে ; এ লোভ কি সামান্য লোভ ? আমার বিশ্বাস, এই গুপ্ত রিপোর্টের বিনিময়ে জর্মানী কোটি কোটি মুদ্রা প্রদানেও কুন্তিত হইবে না। এ সকল কথা এই ভদ্রবেশধারী চোরটি যে জানিত না, ইহা কে বলিবে ? এই সঙ্কল্পের বশবর্তী হইয়াই আউট্রাম আপনার মোটর-চালককে অজ্ঞান করিয়া আপনার মোটর লইয়া স্টেশনে রিপোর্ট-বাহককে আনিতে যায়। তাহার পর পথিমধ্যে আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করে,—এবং তাঁহার “এটাচি কেম্” অপহরণ পূর্বক পলায়ন করে।—এ ব্যাগে নিশ্চয়ই গুপ্ত রিপোর্ট ছিল।”

সার অস্কার যৌনভাবে মিঃ ব্লেকের সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “আপনি যাহা বলিলেন—তাহা অসঙ্গত নহে।—কিন্তু আউট্রামের মত পরোপকারী স্বশিক্ষিত ভদ্রলোক যে এমন ভয়ানক কার্য্য করিতে পারেন, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।”

মিঃ ব্লেক সহাস্তে বলিলেন, “কোন কোন দুঃসাহসী দস্যুর বাহ্যিক ভাবভঙ্গী দেখিয়া এবং তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া একবারও মনে হয় না যে, তাহাদের মনে কোনও দুর্ভিসন্ধি কখনও স্থান পাইতে পারে ! কিন্তু প্রকৃত পক্ষে পৃথিবীতে এমন কোনও কুকায্য নাই, যাহা করিতে তাহারা কুন্তিত। আমি অভিজ্ঞতা হইতেই এ কথা বলিতেছি।”

সার অস্কার বলিলেন, “আপনি কি বলেন চুরী ডাকাতিই আউট্রামের পেশা ? না, সে জর্মানীর গুপ্তচর ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “অনুমান সকল সময় অভ্রান্ত হয় না ; সুতরাং সে জর্মানীর গুপ্তচর কি না বলা কঠিন।—তবে চুরিবিচায় সে যে শিক্ষানবীশ নহে,—এ ধারণা আমার মনে বদ্ধমূল হইয়াছে। চুরী ডাকাতিতে যাহারা তেমন অভ্যস্ত নহে,—তাহাদের মস্তিষ্কে সহসা এমন অসাধারণ ফন্দীর উদ্ভব হয় না, আর তাহারা এমন দুঃসাহসের

স্বাক্ষর করিতে পারে না।—গিরি-কুটীরের মত নিভৃত পল্লীনিবাসে তাহারা স্বামী-স্ত্রী বাস করিতেছে ; তাহারা কোথা হইতে আসিয়াছে তাহা কেহ জানে না ; কাহাকেও তাহাদের প্রকৃত পরিচয়ও দেয় না। আমার বিশ্বাস, তাহারা ফেরারী আসামী : পুলিশের ভয়ে এই স্থানে গোপনে বাস করিতেছে। আর তাহাদের জন্মানীর গুপ্তচর হওয়াই বা বিচিত্র কি ?”

সার অস্কার বলিলেন, “এখন কর্তব্য কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি মনে করিতেছি আমি একবার ছদ্মবেশে আউট্রামের আড্ডায় গিরি-কুটীরে যাইব। যদিও সেখানে তাহার দেখা পাইব, এ আশা আমার নাই ; তথাপি তাহার স্ত্রীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইতে পারে। সেই স্ত্রীলোকটি আমার পরিচিত কি না, ইহা জানিতে পারিব ; আর আউট্রাম জলে ডুবিয়া মরিয়াছে, কি কোনও উপায়ে উদ্ধার লভ করিয়াছে, এ সম্বন্ধেও রূতনিশ্চয় হইতে পারিব।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “গিরি-কুটীরে আপনি এখন যাইবেন ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “রাত্রে কোনও সুবিধা করিতে পারিব না ; অতি প্রত্যুগেই যাইব। আমি ছদ্মবেশে যাইলেও, কেন সেখানে যাইতেছি তাহার একটা কারণ স্থির করিয়া যাইতে হইবে ; তাহার স্ত্রীর মনে কোনও রকম সন্দেহের উদয় না হয়।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিছুপা ছলনা করিয়া আপনি সেখানে যাইবেন, আমি তাহা বলিয়া দিতে পারি। লর্ড গ্যারিংটনের পকেটে একটি ‘ফাউন্টেন পেন’ ছিল ; কলমটি পাওয়া যাইতেছে না। কলমটি হয় পথে পড়িয়া গিয়াছে, না হয় আউট্রামের বাসায় পড়িয়াছে। কলমটির সন্ধান আমায় সহিসকে গিরি-কুটীরে পাঠাইব মনে

করিতেছি। আপনি যদি সেখানে যাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে কলম দুইজবার ভার লইয়া আপনিই যাইবেন।”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “বাহবা! এই অছিলাতেই আমি যাইব; আপনার সহিসের ছদ্মবেশেই সেখানে যাইতে চাই। আপনার সহিসের এক খুঁচ পোশাক আমাকে আনাইয়া দিবেন?”

কথাদ্বারা রাতি তিনটা বাজিয়া গেল। তাহার পর গ্রাম্য ডাক্তার আসিয়া ক্যালকোনারের ক্ষত পরীক্ষা করিলেন। তিনি বলিলেন, মস্তকে গুরুতর কাঁকুনী লাগিয়াছে, জীবনের আশঙ্কা নাই।—তিনি ঔষধাদির ব্যবস্থা করিয়া ব্যক্তি ছয়টার সময় প্রস্থান করিলেন। প্রত্যুষে পাঁচ ঘটিকার সময় মিঃ ব্লেক ও স্থিথ, সার অস্কারের সহিত আহার করিলেন। প্রভাতে ছয়টার সময় মিঃ ব্লেক সার অস্কারের সহিসের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া গিরি-কূটের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।—অস্কার স্থিথকে লইয়া নদীতীরে আউট্রামের মৃতদেহের সন্ধানে চলিলেন।

মিঃ ব্লেক গিরি-কূটের অদূরে উপস্থিত হইয়া পশ্চাতে কাহার পদশব্দ শুনিতে পাইলেন। তিনি পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, তাহার প্রিয় কুকুর টাইগার তাঁহার অনুসরণ করিয়াছে!—তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

মিঃ ব্লেক চতুর্দিকে চাহিয়া বিরক্তিভরে বলিলেন, “আঃ—কি বিপদ! আমি সহিসটাকে বারবার বলিয়া আসিলাম, ‘কুকুরটাকে আন্তাবলে ভাল করিয়া বাঁধিয়া রাখিস; না হয়, ঘরে প্রিয় দরজা বন্ধ করিস।’—আমি ফিরিয়া যাইবার পূর্বে উহাকে ছাড়িয়া দিতে এত কথিয়া নিষেধ করিয়া আসিলাম, তবু ছাড়িয়া দিয়াছে!”

টাইগার জতবেগে অগ্রসর হইয়া লেজ নাড়িতে নাড়িতে মিঃ ব্লেকের হাতে আদর করিয়া মাথা ঘসিতে লাগিল।

মিঃ ব্লেক সক্রোধে তাহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া বলিলেন, “না রে বেটা ! তোকে এখানে দেগিয়া আমি একটুও খুসী হই নাই ; তোরা উপর আমি বেজায় গিয়াছি। কেন মরিতে এখানে আসিলি ? যদি আর খানিক পরে তোকে দেখিতাম, তাহা হইলে ত সব মাটি হইয়াছিল আর কি ! সার অস্কারের সাহসের সঙ্গে রবার্ট ব্লেকের বিখ্যাত কুকর !—আমার ছদ্মবেশধারণ বুঝা হইত।”

কুকুর বোধ হয় মিঃ ব্লেকের তিরস্কার বুঝিতে পারিল ; সে অদূরে দাড়াইয়া তাহার প্রভুর মুখের দিকে ফাল্ ফাল্ করিয়া চাহিতে লাগিল, আর তাঁহার নিকট অগ্রসর হইল না।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “যা, ফিরিয়া যা ! আমার সঙ্গে তোরা যাইবার আবশ্যক নাই। আমি যতক্ষণ না ফিরিয়া যাই, ততক্ষণ কাস্কে থাকিবি ; খবরদার, কোথাও যাইবি না।”

টাইগার অনিচ্ছার সহিত প্রত্যাগমন করিল। সে যতক্ষণ অদৃশ্য না হইল, মিঃ ব্লেক ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন। টাইগার দৃষ্টির বহির্ভূত হইলে তিনি ধীরে ধীরে গিরি-কুটারের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।

গিরি-কুটার রাজপথ হইতে কিছু দূরে অবস্থিত ; তাহার তিন দিকে উদ্ভান। উদ্ভানের অবস্থা শ্রীহীন ; কিন্তু তখনও সেই বাগানে অনেক গাছ ছিল। ফলের গাছ, ফুলের গাছ, লতাগুল, ঘাসেরও অভাব ছিল না।

মিঃ ব্লেক গিরিকুটারের সন্নিহিত হইয়া অদূরে একটি কূপ দেখিয়া ছিলেন। কূপের মুখটি কতকগুলি লতাপাতায় সমাচ্ছন্ন ছিল। সেই কূপের অদূরে পথের অগ্র ধারে একটি ঝোপ ছিল। ইহা ‘লরেল’ বৃক্ষের ঝোপ ; ঝোপটি চারি পাচ হাত উচ্চ। তিনি যখন গিরিকুটারে যান, সে সময় এই ঝোপটি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই।

মিঃ ব্লেক কুটারের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভিতর হইতে দ্বার বন্ধ!—তিনি দ্বারে করাঘাত করিবামাত্র বিচ্ছুর স্ত্রী জুডিথ, আশিয়া দ্বার খুলিয়া দিল। জুডিথকে দেখিবামাত্র মিঃ ব্লেক তাহাকে চিনিতে পারিলেন। গিরি-কুটারে কেহ তাহার সন্ধানে আসিবে, এ কথা জুডিথ মুহূর্ত্তের দ্রুতও মনে করে নাই; এই দ্রুত সে তখন ছদ্মবেশ ধারণ করে নাই। সুতরাং তাহাকে চিনিতে মিঃ ব্লেকের কোনও অসুবিধা বা বিলম্ব হইল না।

মিঃ ব্লেক জুডিথকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন; তিনি মনে মনে বলিলেন, “জুডিথ—বিচ্ছুর স্ত্রী জুডিথ মেজার এখানে? কি সর্বনাশ, তাহা হইলে আমার অনুমান ভ্রমিত মিত্যা নহে! আমি পূর্বেই বুঝিয়াছিলাম, গুপ্ত রিপোর্ট যে চুরী করিয়াছে, সে চুরীবিদ্যায় অনভ্যস্ত নহে। এ পাকা চোরের কর্ম্ম! এখন নিশ্চয় বুঝিলাম, এ বিচ্ছুরই কাণ্ড।”

মিঃ ব্লেক একবার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে জুডিথের মুখের দিকে চাহিলেন; দেখিলেন তাহার মুখ মলিন, চক্ষু দু’টি নিশ্চল, চক্ষুর চারি পাশে যেন কালী-ঢালা:—তিনি ভাবিলেন, তবে কি জুডিথ রাত্রি ঘুমায় নাই? তাহাকে এত চিন্তাকুল বোধ হইতেছে কেন? তাহা হইলে বিচ্ছুর এখন পর্য্যন্ত গৃহে প্রত্যাগমন করে নাই! স্বামীর অমঙ্গল আশঙ্কাতেই জুডিথ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে।—বিচ্ছুর নিশ্চয়ই জলে ডুবিয়া মরিয়াছে; খাচিয়া থাকিলে ও কোনরূপে নদীগর্ভ হইতে উদ্ধার লাভ করিলে এতক্ষণ সে ফিরিত।—স্রোতের আকর্ষণে সে জলপ্রপাতে পড়িয়া নিশ্চয়ই অকালান্ত করিয়াছে।”

কিন্তু তিনি জুডিথকে চিনিতে পারিয়াছেন; একপ ভাব প্রকাশ না করিয়া টুপি স্পর্শ করিয়া সম্মান প্রদর্শন পূর্বক সবিনয়ে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিঃ আউট্রাম বাড়ী আছেন কি?”

জুডিথ্ সন্নিধ্য দৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “না, তিনি বাড়ী নাই।—তুমি কে? তাঁহার নিকট তোমার কি আবশ্যক?”

ছদ্মবেশী ব্লেক বলিলেন, “আমি সার অস্কারের সহিস; লর্ড ওয়ারিংটনের আদেশে আমি মিঃ আউট্রামের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি। তিনি কাল এখানে একটি ফাউন্টেন পেন ফেলিয়া গিয়াছেন কি না, তাহাই জানিবার জ্ঞান আমাকে পাঠাইয়াছেন।”

জুডিথ্ অপেক্ষাকৃত কোমল স্বরে বলিল, “হা, আমি দরজার বাহিরে একটি ‘ফাউন্টেন’ কলম ফুড়াইয়া পাইয়াছি। আমারও অনুমান হইয়াছিল ইহা লর্ড ওয়ারিংটনেরই কলম হইবে।—তুমি দাড়াও—আমি কলমটি আনিয়া দিতেছি।”

জুডিথ্ মিঃ ব্লেককে দ্বারপ্রান্তে অপেক্ষা করিতে বলিয়া কক্ষমধ্যে প্রবেশে করিল। মিঃ ব্লেকও নিঃশব্দ-পদসঙ্কারে তাহার অনুসরণ করিলেন। কিন্তু তাহাকে অধিক দূর যাইতে হইল না। তিনি দেখিলেন, বিচ্ছুর দুইটি পোর্টম্যান্টোর পিঠে লেবেল আঁটা; আর একটা বিছানার বাগিল চামড়া দিয়া বাঁধা রহিয়াছে। ইহা দেখিয়াই মিঃ ব্লেক বুঝিতে পারিলেন, বিচ্ছুর দেশান্তর-যাত্রার আয়োজন করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

ইচ্ছাঃ তাঁহার প্রতি জুডিথের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, সে সঙ্কোপে বলিল, “তোমার কি রকম আকেল! ছোটলোকগুলার যদি কিছুমাত্র কাণ্ডজ্ঞান থাকে! কোন্ সাহসে তুই হতভাগা আমার ঘরের ভিতর ঢুকিয়াছিস?—আমি তোকে বাহিরে অপেক্ষা করিতে বলি নাই?”

মিঃ ব্লেক অন্ততপ্ত স্বরে বলিলেন, “ক্ষমা করুন, ঠাকুরাণী! আমি আপনার কথা শুনিতে পাই নাই।—তা আমরা চাকর-বাকর লোক, আমাদের ঘরে আসিতে দোষ কি?”

জুডিথ্ সন্নিধ্য দৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিল, কিন্তু

তাঁহার মুখে সন্দেহের কোনও চিহ্ন আবিষ্কার করিতে পারিল না ; তখন সে টেবিলের উপর হইতে ‘কাউন্টেন’ পেনটি লইয়া মিঃ ব্লেকের হস্তে প্রদান করিল ।—তাঁহার পর বলিল; “যা, চলিয়া যা ।”

মিঃ ব্লেক পেনটি কোটের পকেটে পুরিয়া দুই এক পদ অগ্রসর হইয়া পোটম্যান্টো দুটির প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিলেন, “মেম সাহেব বুঝি দেশভ্রমণে যাইতেছেন ?”

এবার জুডিথ্ গর্জন করিয়া বলিল, “সে খোজো তোর দরকার ?”—পুনর্বার সে মিঃ ব্লেকের মুখের উপর সন্ধিগ্ন দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিল ।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কি জানেন, মেম সা’ব ! আমরা হচ্ছি কুলীর জাত ; যদি মোটটা রেল ষ্টেশনে নিয়ে যেতে পাই, তবে কিছু হয় ! ঐটেই আমাদের উপরি লাভ !”

জুডিথ্, নরম স্বরে বলিল, “না, দরকার নাই, আমাদের লোক আছে ।—তুমি যাইতে পার ।”

মিঃ ব্লেকের দৃষ্টি জুডিথের দিকে ছিল না ; পোটম্যান্টোর পিঠে যে লেবেল আঁটা ছিল, তাহাই তিনি বক্রদৃষ্টিতে পাঠ করিতেছিলেন ।

“নমস্কার, মেম সা’ব !”—বলিয়া মিঃ ব্লেক সেই কক্ষের বাহিরে আসিয়া দ্রুতপদে পথে আসিয়া দাড়াইলেন ; তাঁহার মনশ্চক্ষে এই লেবেলখানি প্রতিফলিত হইল :—

মিলনার
যাত্রী,—বার্লিন্
ভায়া—ক্যালো, ব্রসেল্‌স্ এবং কলোন ।

তিনি অশ্রুট স্বরে বলিলেন, “আমি পূর্বেই সন্দেহ করিয়াছিলাম, জর্মানীতেই সে চোরাই গুপ্ত রিপোর্ট বিক্রয় করিবে । সব প্রস্তুত,

কেবল বিচ্ছু আসিয়া পড়িলেই চম্পট!—কি সাহস! নিজের সামর্থ্যে
কি অসীম বিশ্বাস! যাক, ঠিকানা ত পাইলাম। আজ আমার সহিসী
করা সার্থক হইয়াছে। বিচ্ছু আর আসিবেনা। জুড়িথেকে আর
এক ঘণ্টার মধ্যেই হাজতে প্রবেশ করিতে হইবে।—রিপোর্ট জ্ঞানীর
হস্তগত হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই।”

মিঃ ব্লেক যদি পথিপ্ৰান্তবর্তী পূর্বকথিত ‘লরেল’ গুল্লের অন্তরালে
দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপের সুবিধা পাইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে উদ্বেগে ও
আতঙ্কে হতবুদ্ধি হইতে হইত।



অষ্টম পরিচ্ছেদ

অনেক বড় লোকেরও ভ্রম হয় ;—কেহই অভ্রান্ত নহে। একজন ভদ্রবংশীয় মুসলমান জজের আফিসে পেশকারী করিতেন। একদিন পেশকার মহাশয়ের কি ভুল হয়। জজ সাহেব চক্ষু আরক্ত করিয়া বলিলেন, “পেশকার, টুনি অন্তা আছে ? ভুল কি কারণে হইলো, টা পষ্টরূপে নির্দেশ করো।” পেশকার কুণ্ঠিত বাগাইয়া বলিলেন, “খোদাবন্দ, আমাদের শাস্ত্রে আছে—কেবল খোদাতালা আর শয়তানের ভুল হয় না। হুজুর কি, বলিতে পারি না ; কিন্তু আমি শয়তান নই।” জজ সাহেব হাসিয়া বলিলেন,—“যাও, যাও !”

কিন্তু এক একটা ভ্রমে ভীষণ অনর্থপাত হয়, তাহাতেই কাহারও কাহারও সৌভাগ্যের সূচনা হইয়া থাকে। একটি মাত্র ভ্রমে ওয়াটার-লুর যুদ্ধে ইউরোপ-জয়ী নেপোলিয়ান নির্কাসনের পথ প্রশস্ত করিয়াছিলেন!—ফরাসী নামিলেন, ইংরাজ উঠিলেন। আজ ইংলণ্ডের সৌভাগ্য-সূর্য্যের প্রদীপ্ত কারণে ইউরোপের অধিকাংশ রাজশক্তি নিশাস্ত-কালের নক্ষত্রবৎ প্রতিভাত।—জর্মানীর গাত্রদাহের সীমা নাই ; ওয়াটার-লুর যুদ্ধে ইংলণ্ড ইউরোপকে মহাক্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। জর্মানী মনে করিতেছেন,—তিনি যদি ইংলণ্ডের প্রাধান্ত্য স্বীকার করিতে পারেন তাহা হইলে তিনি কালে তাহার স্থান অধিকারে সমর্থ হইবেন।—এই সময় এমন গুপ্ত রিপোর্ট জর্মানীর হস্তে পড়িলে—তাহার কি বিষময় ফল উৎপন্ন হইতে পারে, ভাবিয়া মিঃ ব্রেক শিহরিয়া উঠিলেন ;

কিন্তু বিচ্ছু মরিয়াছে, রিপোর্ট কোনও মন্তব্যের হস্তগত হইবার সম্ভাবনা নাই—এই আশায় উৎফুল্ল হইয়া তিনি মুছ পদক্ষেপে গিরিকূটীর সন্নিহিত লরেলগুল্লরাশি অতিক্রম করিলেন।

বিচ্ছু কিরূপে আসন্ন মৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।—এটাচি কেস্ তখনও তাহার পক্ষে আবদ্ধ আছে দেখিয়া, সে নিশ্চিন্ত চিন্তে বৃক্ষমূলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল। মুচ্ছাভঙ্গে সে দেখিল, বেলা অনেক হইয়াছে; পূর্য্যাকাশের বহু উর্দ্ধ হইতে প্রাতঃসূর্য্য নিবিড় অরণ্যের পাদপমণ্ডলীর শাখাপত্রের উপর মধুর উজ্জল কিরণধারা বিকীর্ণ করিতেছেন।—বিচ্ছু ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল। তাহার সর্বাঙ্গ আড়ষ্ট, বেদনাগ্রস্ত; সিক্ত পরিচ্ছদ তখনও শুষ্ক হয় নাই।—সে বুকিল, আর সেখানে অধিক কাল বিলম্ব করা কোনও ক্ষমে সম্ভব নহে। তাহার স্ত্রী তাহার অদর্শনে কিরূপ উদ্বিগ্ন ও ব্যাকুল হইয়াছে, চিন্তা করিয়া সে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিল।—সে তাহার স্ত্রীকে পূর্ব্বরাত্রে বলিয়া আসিয়াছিল, রাত্রি শেষ হইবার পূর্বেই সে গৃহে ফিরিবে; কিন্তু এত বেলা পর্য্যন্ত তাহার অদর্শনে তাহার স্নেহময়ী সহধর্ম্মিণীর মনের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে, তাহা সে সহজেই অনুমান করিতে পারিল।

বিচ্ছু অশ্রুত স্বরে বলিল, “আহা, জুড়িখ বোধ হয় মনে করিয়াছে, আমি ধরা পড়িয়াছি, না হয় গুলি খাইয়া ‘অক্সা’ পাইয়াছি। এতক্ষণ না জানি সে কি করিতেছে!—কিন্তু যে জঘ্ন এত কষ্ট স্বীকার করিলাম, তাহার কি হইল?—গুপ্ত রিপোর্ট এটাচি কেসে আছে কি না, এ পর্য্যন্ত তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় নাই। যদি ইংরাজ দূতটাই উহা এটাচি কেসে না রাখিয়া গ্লাডষ্টোন ব্যাগটাতেই পুরিয়া লইয়া থাকে—তাহা হইলে আমার জলে হাবুডুবু খাওয়া আর কাদা মাখাই সার হইবে! রিপোর্টখানি তাহার কোটের কোনও গুপ্ত পকেটে

ছিল কি না, তাহাও পরীক্ষা করিয়া দেখিবার অবসর পাই নাই।
—এটাচি কেস্টা আগে খুলিয়া দেখা বাক।”

কিন্তু সেই চন্দ্র-নির্মিত আধারটি স্বদৃঢ় তালা দ্বারা আবদ্ধ ছিল; তালাটি সে টানিয়া খুলিতে পারিল না। তখন সে পকেট হইতে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরী বাহির করিল।—সে ছুরী দিয়া ব্যাগের চামড়া অবলীলাক্রমে কাটিয়া ফেলিল।—তাহার পর ব্যগ্রভাবে ব্যাগের ভিতর হাত পুরিয়া লাল ফিতা দিয়া বাধা কাগজের একটি স্থূল বাণ্ডুল বাহির করিল।

বিচ্ছু ফিতা খুলিয়া কাগজগুলি পাঠ করিতে লাগিল। প্রথম কয়েক ছত্র পাঠ করিয়াই সে বৃষ্টিতে পারিল—ইহাই তাহার কাম্য বস্তু বটে! আনন্দে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, এত কষ্টে তাহার সার্থক মনে হইল। সে রিপোর্টখানি তাহার কোর্টের বুকের পকেটে পুরিয়া থালি ব্যাগটা নদীতে ছুড়িয়া ফেলিল। তাহার পর সে বাসায় ফিরিবার জন্ত উঠিল।

বলা বাহুল্য, সে যে ছদ্মবেশে পূর্বরাত্রে বাহির হইয়াছিল, নদীতে পড়িয়া সমস্ত রাত্রি ধরিয়া মৃত্যুর সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার সেই ছদ্মবেশ নষ্ট হইয়াছিল। তাহার পরিচ্ছদাদির যেরূপ অবস্থা, তাহা দেখিয়া তাহার প্রতি সকলেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবে, এবং সকলেই তাহাকে সন্দেহ করিবে, ইহা সে সহজেই বুঝিতে পারিল। এই জন্ত সে স্থির করিল, যে পথে যাইলে কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই, সেই পথে সে তাহার বাসায় ফিরিবে;—রাজপথে না উঠিয়া মাঠে মাঠে যাইবে।

বেলা প্রায় সাতটার সময় অগ্নের অলক্ষ্যে সে তাহার বাসার সন্নিহিতে উপস্থিত হইল। নৌভাগ্যক্রমে পথে জনপ্রাণীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল না। সে মাঠ ছাড়িয়া তাহার কুটীর-সংলগ্ন বাগানে প্রবেশ করিল;

তাহার পরে বাগানের ভিতর দিয়া কুটারের দ্বার অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময় কিছু দূরে সহিসের ছদ্মবেশধারী ব্লেককে দেখিতে পাইল। বিচ্ছু তৎক্ষণাৎ একটি বেড়ার অন্তরালে লুপ্ত করিয়া বাসিয়া পড়িল এবং মিঃ ব্লেকের গতিবিধি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিতে লাগিল। —সে যে সেখানে লুকাইয়া আছে, মিঃ ব্লেক ইহা জানিতে পারিলেন না।

অল্পক্ষণ পরে মিঃ ব্লেক পশ্চাতে শব্দ শুনিয়া, ফিরিয়া চাহিয়া তাহার কুকুরটিকে দেখিতে পাইলেন। টাইগার একলক্ষ্যে তাহার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইল, এবং লেজ নাড়িয়া—তাহার জাহ্নুতে মাথা ঘাসিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

বিচ্ছু এই দৃশ্যে আতঙ্কে অধীর হইয়া উঠিল; সে মনে মনে বলিল, “কি ঈর্ষনাশ! এ যে দেখিতেছি গোয়েন্দা ব্লেকের সেই বজ্রাং ব্লড হাউণ্ডটা! কুকুরটা এই সহিসের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে কেন? তবে কি লোকটা সহিস নহে? ছদ্মবেশী ব্লেক নয় ত?”

ঠিক সেই মুহূর্ত্তে মিঃ ব্লেক টাইগারকে ঠেলিয়া ফেলিয়া বলিয়া উঠিলেন, “না রে বেটা! তোকে এখানে দেখিয়া আমি একটুও থুসা হই নাই; তোরা উপর আমি বেজায় চটিয়াছি। কেন এখানে মারিতে আসিলি?”

বেড়ার আড়াল হইতে মিঃ ব্লেকের সকল কথা শুনিয়া বিচ্ছু বুঝিতে পারিল, এই সাহিস্ ছদ্মবেশী ব্লেক! তাহার সর্বাঙ্গ খর খর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। কিন্তু ভয় অপেক্ষা তাহার উত্তেজনাই অধিক হইয়াছিল। এই নির্জন স্থানে হঠাৎ মিঃ ব্লেককে আক্রমণ করিয়া যদি সে তাহার মুণ্ডপাত করিতে পারে,—তাহা হইলে তাহার জীবন নিশ্চল হইবে বুঝিয়া সে অধীর হইয়া উঠিল।

কিন্তু সে হঠাৎ তাহার সঙ্কল্প কাষে পরিণত করিতে সাহস

কাৰিল না, সে বেডাৰ পাশে বসিয়া নানা কথা ভাবিছে লাগিল। সে ভাবিল, ব্লেক কি তাহাৰ বাসায় বাইতৈছে? সাব অসকাৰেব সহিসেব ছদ্মবেশে তাহাৰ সেপানে বাইবাৰ কাৰ কি?—সন্দেহেব কি কোনও কাৰণ ঘটয়াছে?

নানা চিন্তায় বিচ্ছুর মস্তিষ্ক আলোড়িত হইতে লাগিল, কিন্তু সে কোনও সত্ৰুৰ খুজিয়া পাইল না। সে ভীৰু দৃষ্টিতে লক্ষ্য কৰিয়া দেখিল যিঃ ব্লেক তাহাৰ কুবুৰটাবে বিদায় কৰিয়া গিৰি-কুটীৰেব দিকে অগ্রসৰ হইলেন।

যিঃ ব্লেক অদৃশ্য হইলে বিচ্ছ বেকাৰ অন্তৰাল হইতে ধীৰে ধীৰে বাহিৰ হইল, তাহাৰ পৰ অত্যন্ত সানধানতাৰ সহিত ‘গুডি মাৰিয়া’ সে তাহাৰ গুটীৰেব অভিমুখে চলিল। কুটীৰেব অদৰে আসিয়া যিঃ ব্লেকে দেখিতে পাইল না, তখন তিনি গুটীৰেব মৰ্যে জুড়িথেব অগ্ৰসৰণ কৰিয়াছিলেন।

বিচ্ছ তাহা বুঝিতে পারিল। সে মনে মনে বলিল, “এবাৰ হত ভাগা গোয়েন্দাটাকে হাতে পাইয়াছি। ইচ্ছা কৰিয়াই সে ফাঁদে পাইয়াছে, এ সুযোগ ত্যাগ কৰা হইবে না।

বিচ্ছ তাহাৰ বুকেব পকেটে হাত দিল। তাহাৰ পিস্তলটা সে সেই পকেটে বাঁথিয়াছিল, কিন্তু পিস্তল হাতে ঠেকিল না। পিস্তল ত পকেটে নাই। হঠাৎ তাহাৰ মনে পড়িল, সে পৰ্দবাত্রে নদীতে নামিয়া কোঁক সামলাইতে না পাবিয়া যখন গভীৰ জলে পড়িয়া যায়—সেই সময় পিস্তলটা তাহাৰ পকেট হইতে শালিয়া জলে পড়িয়াছে।—এমন দৰকাৰেব সময় হাতিয়াৰেব অভাবে সে অত্যন্ত দুঃখিত হইল।

কিন্তু যে হাতুড়িৰ সাহায্যে সে পূৰ্ববাত্রে সাব অসকাৰেব মোটৰ চালক ও বিপোর্ট বাহক ফ্যালকোনাৰকে হতচেতন কৰিয়াছিল, সেই

হাতুড়ি তখনও তাহার গুপ্ত পকেটে ছিল। সে পকেট হইতে হাতুড়িটা বাহির করিয়া লঘু পদবিক্ষেপে মুক্তদ্বার কুটারের আরও নিকটে উপস্থিত হইল।

হঠাৎ মিঃ ব্লেকের শেষ কথা তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল; সে শুনিল, মিঃ ব্লেক জুড়িথকে বলিতেছেন—‘নমস্কার মেমসা’ব!’ বিচ্ছু বুঝিল, মিঃ ব্লেক এইবার বাহিরে আসিবেন। সে এক লক্ষ্মে কুটারের ফটকের বাহিরে আসিল; এবং মিঃ ব্লেক পথে উপস্থিত হইবার পূর্বেই সে পথিপ্ৰান্তস্থিত পূর্ব-বর্ণিত লরেল-গুল্লোর অন্তরালে লুকাইয়া ইপাইতে লাগিল।

পথে আসিয়া মিঃ ব্লেক অশ্রুট স্বরে বলিলেন, “আজ আমার সহিসী করা সার্থক হইয়াছে। বিচ্ছু আর আসিবে না, জুড়িথকে এক ঘণ্টার মধ্যেই হাজতে প্রবেশ করিতে হইবে।—রিপোর্ট জম্মানীর হস্ত-পত হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই।”

মিঃ ব্লেক হঠাৎ অশ্রুট স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “এ কি এ? সর্বনাশ!” কিন্তু তাঁহার মুণের কথা মুখে থাকিল; বিচ্ছু ঠিক সেই মুহূর্ত্তে লরেল-গুল্লোর অন্তরাল হইতে দ্রুতপদে মিঃ ব্লেকের পশ্চাতে দাঁড়াইল। তিনি যাহাকে পরলোকের যাত্রী মনে করিয়াছিলেন, সে সিন্ধু বস্ত্রে যমদেতের ত্রায় ভীষণ-মুষ্টিতে চক্ষুর নিম্নে তাহার পশ্চাতে দণ্ডায়মান! তাহার হস্তে সেই লোহার হাতুড়ি! মিঃ ব্লেক মুখ ফিরাইয়া সভয়ে দেখিলেন, বিচ্ছু তাহার মাথার উপর হাতুড়ি তুলিয়াছে।—চক্ষুর নিম্নে হাতুড়ি তাঁহার মস্তকে সবেগে নিপতিত হইবে।

বিপদে পড়িয়া মিঃ ব্লেক কোনও দিন হতবুদ্ধি হইতেন না। মস্তকের উপর হাতুড়ি উত্তত দেখিয়া তিনি বিচ্যুতবেগে একপাশে সরিয়া দাঁড়াইলেন; কিন্তু বিচ্ছু অভ্যস্ত ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহাকে আঘাত করিল, ফলে হাতুড়ি তাঁহার মাথায় না পড়িয়া স্বল্পদূরে নিপতিত হইল। সেই

ভীষণ আঘাতে তিনি পতনোন্মুখ হইয়াও কর্তব্য বিস্মৃত হইলেন না : পকেট হইতে টোটাভরা পিস্তল বাহির করিয়া বিচ্ছুর ললাট লক্ষ্য করিলেন। কিন্তু তিনি পিস্তলের ঘোড়া টিপিবার পূর্বেই বিচ্ছুর তাহার হাতুড়ি দ্বারা মিঃ ব্লেকের ললাটে প্রচণ্ড আঘাত করিল।

মিঃ ব্লেক যেখানে দণ্ডায়মান ছিলেন, তাহার অদরেই পূর্ববর্ণিত কূপ। দারুণ আঘাতে ব্যথিত হইয়া মিঃ ব্লেক সেই কূপের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন। উপর্যুপরি দুইবার হাতুড়ির আঘাতে তিনি চতুর্দিক অন্ধকার দেখিলেন ; তাহার পদতল হইতে যেন পৃথিবী সরিয়া যাইতে লাগিল ; তাহার মূর্ছার উপক্রম হইল। তিনি সেই স্থানে বসিয়া পড়িবেন ; এমন সময় বিচ্ছুর তাহাকে পুনর্বার আক্রমণ করিল, এবং তাহাকে ঠেলিয়া সেই কূপের মধ্যে ফেলিয়া দিল।

মিঃ ব্লেক কূপে পড়িবার সময়, তাহার পিস্তলের গুলি সশব্দে উদ্ধাভিমুখে ছুটিয়া গেল। কপটি পুরাতন ; পূর্বেই বলিয়াছি, কতকগুলি দীর্ঘ তৃণ এবং গুল্মরাশি কূপের মুখ ঢাকিয়াছিল। মিঃ ব্লেক সেই তৃণ গুল্ম ভেদ করিয়া সবেগে কূপমধ্যে নিক্ষেপ হইলেন।

এইবার বিচ্ছুর হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিল। সে হাসি পিশাচের হাসি।—পিস্তলের শব্দ শুনিয়া জুড়িখ্ ব্যগ্রভাবে গৃহের বাহিরে আসিয়া ব্যাকুল দৃষ্টিতে চারিদিকে চাহিতেছিল ; বিচ্ছুর গুল্মের অন্তরালে ছিল বলিয়া তাহাকে দেখিতে পায় নাই।—স্বামীর উচ্চ হাস্যে আকৃষ্ট হইয়া জুড়িখ্ তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

জুড়িখ্ স্বামীকে অক্ষত দেখে সেখানে দণ্ডায়মান দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। সে সহস্রে বলিয়া উঠিল, “এই যে তুমি ফিরিয়াছ দেখিতেছি ! উঃ—কি উদ্বেগেই আমি রাত্রিটা কাটাইয়াছি। আমার ভয় হইয়াছিল—তুমি বুঝি ধরা পড়িয়াছ।—কিন্তু তুমি বাসায় না গিয়া

এখানে দাঁড়াইয়া আছ কেন ? পিস্তল আওয়াজ করিল কে ?—যে সহিসটা আমার আগে আগে আসিতেছিল, সেই বা কোথায় ?”

বিচ্ছু কূপের দিকে অভুলি নির্দেশ করিয়া বলিল, “উহারই ভিতর।”

জুডিথ তাহার স্বামীর কথার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া সভয়ে বলিল, “কি ভয়ানক ! লোকটাকে খুন করিয়া তুমি কুয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছ ?”

বিচ্ছু বলিল, “খুন করিতে আর পারিলাম কৈ ? এখনও হতভাগা মরে নাই ; কিন্তু উহাকে যমের বাড়ী না পাঠাইয়া আমি স্থিতির হইতে পারিতেছি না। শীঘ্রই উহার জীবনের সাধ ঘুচাইতেছি।”

জুডিথ সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “উহার উপর তোমার এত আক্রোশের কারণ ?”

বিচ্ছু বলিল, “লোকটা কে জান ?”

জুডিথ বলিল, “লোকটা সার অস্কারের বোড়-সহিস বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল। টান্‌মায়ার কামল হইতে আসিয়াছিল ; লন্ড ওয়ারিংটন কাল এখানে একটা কলম ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তাহাষ্ট লইতে আসিয়াছিল। কিন্তু উহার কথানান্তা শুনিয়া ও চাল-চলন দেখিয়া আমার সন্দেহ হইয়াছিল, লোকটা ঠিক সহিস নহে, কোনও ক্রমংলবে ছদ্মবেশে এখানে আসিয়াছিল ; কলম লইতে আসাটা উপলক্ষ্য মাত্র।”

বিচ্ছু পত্নীর বুদ্ধির বহর দেখিয়া খুসী হইয়া বলিল, “তুমি ঠিকই অনুমান করিয়াছ। হতভাগা গোয়েন্দা রবার্ট ব্লেক কৃষ্ণে আমার বাড়ী ঢুকিয়াছিল।”

জুডিথ দুই চক্ষু কপালে তুলিয়া সবিস্ময়ে বলিল, “তুমি বলিতেছ কি ? গোয়েন্দা রবার্ট ব্লেক ? কি সর্ব্বনাশ !”

তখন বিচ্ছু সেই স্থানে দাঁড়াইয়াই সজ্জাপে পূর্ব্ববৃত্তির সকল কথা

তাহার পত্নীর গোচর করিল। মিঃ ব্লেক সহিসের ছদ্মবেশে তাহার বাসায় আসিতেছিলেন, তাহা সে কিরূপে জানিতে পারিয়াছিল, তাহাও বলিল।

সকল কথা শুনিয়া জুড়িথ্ বলিল, “সে যে মতলবেই আমার বাসায় বাক্, আমার কাছে বিশেষ কোনও সন্ধান পায় নাই। সে লর্ড ওয়ারিংটনের কলম লইতে আসিয়াছে শুনিয়া, আমি তাহাকে দরজায় অপেক্ষা করিতে বলিয়া ঘরের মধ্যে কলম আনিতে যাই, কলম লইয়া ফিরিব, এমন সময় দেখি হতচ্ছাড়া গোয়েন্দা আমার ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া এদিকে ওদিকে চাহিতেছে! আমরা এখান হইতে সরিয়া পড়িবার মতলবে আছি, তাহা সে বুঝিয়াছে। আমাদের বিছানা পোটম্যাটো দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছিল, ‘মেম সা’ব বুঝি দেশভ্রমণে যাইবেন, কুলি চাই কি?’—বেটোর কুলিগিরি করিবার সখ হইয়াছিল!—আমি তাহাকে ধমক দিয়া তাড়াইয়া দিলাম।”

বিচ্ছু বলিল, “গোয়েন্দাটা আমাদের গুপ্ত সঙ্কল্প টের পাইলেও কোন ক্ষতি ছিল না; আর সে আমাদের দিক্ করিতে পারিবে না। আমি আজই উহার গোয়েন্দাগিরি ঘুচাইয়া দিতেছি। কুয়ার মধ্যে পড়িয়াই বোধ হয় হতভাগা অন্ধা লাভ করিয়াছে ঠিক বলিতে পারিতেছি না, লোকটার ভারি জান্ শক্ত। কিন্তু যদি না মরিয়া থাকে, তাহা হইলে আমি এখনই উহাকে সাবাড় করিয়া বাসায় ফিরিব। ভাল কথা, কুয়ার পড়িয়া গোয়েন্দা মহাশয়ের কি হাল্ হইয়াছে, একবার দেখা মন্দ কি?”

তখন বিচ্ছু কূপের পাশে আসিয়া তাহার উপর খুঁকিয়া পড়িয়া ভিতরের দিকে চাহিল; কিন্তু তৃণগুহ্মরাশি ভেদ করিয়া তাহার দৃষ্টি অন্ধকারপূর্ণ কূপগর্ভে কিছুই আবিষ্কার করিতে পারিল না।

বিচ্ছু মাথা না তুলিয়াই বলিল, “না, কিছুই দেখিতে পাইলাম না;

কোন সাড়াশব্দও পাইতেছি না। বোধ হয় শয়তানটা অক্লান্ত করিয়াছে।”—বিচ্ছু ও জুড়িথ কিছু দূরে গিয়া দাঁড়াইল।

জুড়িথ জিজ্ঞাসা করিল, “কুয়াতে জল কত?”

বিচ্ছু বলিল, “কতকালের শুষ্ক কুয়া, উহার মধ্যে জল নাই। কুয়ার জল থাকে না বলিয়াই ত এই বাড়ীর মালিক বৃষ্টির জল ধরিয়া বাগিচার জন্ত আমাদের ঘরের পিছনে চৌবাচ্চা প্রস্তুত করাইয়াছিল। তা কুয়াতে এখন জল না থাকিলেও আধ ঘণ্টার মধ্যেই উহা জলে পূর্ণ হইবে।—ধড়িবাজ গোয়েন্দাটাকে আমি ছুঁচোর মত জলে ডুবাইয়া মারিব।”

স্বামীর প্রত্যাশপূর্ণমতির পরিচয় পাইয়া জুড়িথ বড় খুশী হইল, গাঢ় স্বরে বলিল, “হতভাগা গোয়েন্দাটা কত বার আমাদের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়াছে, আমাদের সকল যোগাড়-বন্দা নষ্ট করিয়াছে; ছুঁচোটাকে যদি জলে চুবড়াইয়া মারিতে পার ত গায়ের আলা জুড়ায়, আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারি; কিন্তু তাহা পারিলে কি? শুষ্ক কুয়ার আধ ঘণ্টার মধ্যে কোন্ মস্ত্রে জল আসিবে?”

বিচ্ছু বলিল, “তাহা পরে জানিতে পরিবে। এই গোয়েন্দাটা যে কত বড় ধূর্ত, ধড়িবাজ, বাটপাড়, তাহা ত তোমার স্বজ্ঞান নহে। আমার বিশ্বাস, শুকনো কুয়ার পড়িয়া হতভাগা মরে নাই, কিছুকালের জন্ত অজ্ঞান হইয়া থাকিতে পারে; কিন্তু আবার উহার চৈতন্য হইবে। হয় ত এতক্ষণ উহার মূর্ছা ভাঙ্গিয়াছে; আমরা নিকটে আছি বুঝিয়া ‘ঘাতি’ মারিয়া আছে, সাড়াশব্দ নাই! কিন্তু আমরা চলিয়া যাইলেই পথের লোককে ডাকিয়া সাহায্য চাহিবে, আর তাহার উহাকে কুয়ার ভিতর হইতে তুলিলেই সরিয়া পড়িবে; তাহার পর দ্বিগুণ উৎসাহে আগ্নেদের সর্বনাশের চেষ্টা করিবে। আমি উহাকে চিনি কিনা! এবার আর বাছাধনকে কুয়া হইতে উঠিতে হইতেছে না, কুয়ার ভিতর দিয়া সটান ঘরের বাড়ী যাইতে হইবে।”

জুডিথ্ অধীর স্বরে বলিল, “এত লম্বা বক্তৃতার দরকার কি? তুমি কি মতলব করিয়াছ, সজ্জপে তাহাই বল না।”

বিচ্ছু হাসিয়া বলিল, “আমার মতলব জানিতে চাও? আচ্ছা, তবে আমার সঙ্গে চল। হাতে কলনে তোমাকে আমার মতলব বুঝাইয়া দিতেছি।”

বিচ্ছু জুডিথ্কে সঙ্গে লইয়া তাহার বাসায় প্রবেশ করিল এবং বাস-গৃহের পশ্চাদ্ভাগে উপস্থিত হইল। ঘরের এক কোণে আঙ্গিনায় একটা প্রকাণ্ড জলাধার ছিল; তাহার ভিতরটা টিন দিয়া ঘোড়া। এক একটা রেলের ষ্টেশনে যেরূপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লৌহনির্মিত চতুষ্কোণ ও স্থগভীর চৌবাচ্চা লৌহমণ্ডকে সংস্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারও আকার অনেকটা সেইরূপ। সেই চৌবাচ্চায় একটি ‘মুরি’ ছিল; মুরির মুখে হাতল; হাতল ঘুরাইলেই কল কল শব্দে জল পড়ে, আবার ইচ্ছা মত তাহা বন্ধ করা যায়।—জুডিথ্ দেখিল, চৌবাচ্চার ‘কানা’র নীচেই জল!

জুডিথ্ জিজ্ঞাসা করিল, “এই চৌবাচ্চার জল কুয়ার মধ্যে ঢালিবে? কাজটা কি সহজ? কতক্ষণ ধরিয়া জল বহিবে?”

বিচ্ছু বলিল, “কঠিন হইলে এ কাজে হাত দিতাম না। চৌবাচ্চার জল কি কৌশলে কুয়ায় ঢালিব, দেখিতে চাও? আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর; আমি আসিতেছি।”

বিচ্ছু দুই তিন মিনিট পরে বাহিরের একটা কুঠরী হইতে রবারের একটা লম্বা পাইপ ঘাড়ে লইয়া চৌবাচ্চার নিকট উপস্থিত হইল। চৌবাচ্চার জল বাগানের ফল ফুলের বৃক্ষে সেচন করিবার জন্য গৃহস্বামী এই পাইপ কিনিয়াছিলেন; কিছুদিন হইতে তাহা একটা লম্বা গঞ্জালে কুণ্ডলী করিয়া ঝুলান ছিল।

বিচ্ছু বলিল, “এখন বোধ হয় আমার মতলব কিছু কিছু বুঝিতেছ।”

সে তৎক্ষণাৎ কাজ আরম্ভ করিয়া দিল। রবারের পাইপে খুলিয়া তাহার এক মুখ চৌবাচ্চার মূরির মুখে আঁটিয়া দিল; তাহার পর লম্বা পাইপটা টানিয়া লইয়া সেই কূপের নিকট গেল, এবং তাহার অপর মুখ কূপের মধ্যে নামাইয়া দিল; অনন্তর সে সগর্বে স্ত্রীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “এখন বুঝিয়াছ?”

জুড়িখ স্বামীর বুদ্ধিনৈপুণ্যে অত্যন্ত খুসী হইয়া বলিল, “বুঝিয়াছি, তুমি ঐ চৌবাচ্চার জলে কুয়াটা ভরিয়া ফেলিবে।”

বিচ্ছু বলিল, “ভরিয়া ফেলিব!—ভরিয়া ফেলিলে ত গোয়েন্দাটার সুবিধা করিয়াই দেওয়া হইবে! সে যদি মরিয়া না থাকে, তবে সাতার দিয়া জলের উপর ভাসিয়া উঠিবে; তাহার পর কুয়া হইতে বাহির হইয়া আমাদের অলক্ষ্যে চম্পট দিবে। আমাদের হাতে এখন অনেক কাজ; আমরা ত আর সারাদিন কুয়া পাহারা দিবার জন্ত এখানে বসিয়া থাকিব না। না, চৌবাচ্চার জলে আমি কুয়া পূর্ণ করিব না। আরও এক কথা; কুয়া জলে পূর্ণ করিয়া ফেলি, চৌবাচ্চায় এত জলও নাই। চৌবাচ্চায় যে জল আছে, তাহাতে বোধ হয় কুয়ার অর্দ্ধেক পূর্ণ হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেই আমার কাজ হইবে।”

অনন্তর বিচ্ছু চৌবাচ্চার কাছে আসিয়া মূরি খুলিয়া দিল; উচ্চ মঞ্চে সংরক্ষিত চৌবাচ্চার জল পাইপের ভিতর দিয়া হড় হড় করিয়া কুয়ার মধ্যে পড়িতে লাগিল।

বিচ্ছু আনন্দে খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া হাততালি দিয়া বলিল, “কি মজা! ছুঁচোটা এবার ভারি জন্ম হইবে। যদি তাহার মূর্ছা হইয়া থাকে, এই জলে নকানী-চুবানী খাইয়াই মূর্ছা ভাদিবে। তাহার পর এক পেট জল গিলিয়া কুয়ার মধ্যে মরিয়া থাকিবে। দুইমনকে এমন জন্ম করিতে না পারিলে কি মজা হয়?—কিন্তু এ সকল কথা এখন থাক;

চল, কুমার মধ্যে চাহিয়া দেখি, ছুঁচোটা জলের মধ্যে কেমন ফুঁড়ি কবিতোছে।”

বিক্ষু ও জুড়িখ্ উভয়েই কুমার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া মজার সন্ধান করিতে লাগিল; কিন্তু অন্ধকারে কুপগর্ভ তাহাদের নয়নগোচর হইল না। গিঃ ব্লেকের কোন সাড়া পাওয়া যায় কি না, জানিবার জন্য তাহারা অনেকক্ষণ পরাস্ত সেই দিকে কান পাতিয়া দাঁড়াইয়া রহিল; কিন্তু জন-পতনের অশ্রান্ত কল কল শব্দ ভিন্ন অন্য কোনও শব্দ তাহাদের কণগোচর হইল না।

অনেকক্ষণ পরাস্ত সেই ভাবে অপেক্ষা করিয়া উভয়ে গৃহের দিকে ফিরিল।

বিজ্ঞ হাঁসিয়া বলিল, “গোয়েন্দা ব্লেকের দফা রফা হইয়াছে; উহার মৃতদেহ ফলিয়া ঢাক হইবে! তাহা দেখিতে পাইলে আমার সকল দুঃখ দূর হইত; কিন্তু সে অন্য এখানে বিলম্ব করিলে চলিতেছে না। চল, শীঘ্র শীঘ্র ছদ্মবেশ ধরিয়া এগন হইতে সরিয়া পড়া যাক। এখন বেলা প্রায় আটটা; বেলা এগারটার সময় কালের ষ্ট্রিমার ডোভার ছাড়িবে! তাড়াতাড়ি না করিলে ডোভারের ট্রেন ধরিতে পারিব না। বিলম্ব কত বিঘ্ন ঘটতে পারে। চল, ঘরে চল।”

তখন উভয়ে নিশ্চিত মনে ছদ্মবেশ ধারণ করিতে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

নবম পরিচ্ছেদ

বিচ্ছুর ধারণা ছিল কুপটি শুষ্ক।—কুপের মুখ লতাপাতা ঘাস ও জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন ছিল দেখিয়াই সম্ভবতঃ তাহার এ ধারণা হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কুপটি সম্পূর্ণ শুষ্ক হয় নাই; কুপগর্ভে যে ধারণা ছিল, তাহার মুখ পলিমাটি ও আবর্জনায় বদ্ধ হইলেও তাহা হইতে যে কিকিং জল উদ্গত হইত, তাহাতেই কুপগর্ভ কদমময় অবস্থায় ছিল। কুপগর্ভের প্রায় দুই ফিট কদমে পূর্ণ ছিল।

এই কদমের উপর নিপতিত হওয়ায় মিঃ ব্লেক শবীরে তেমন আঘাত পান নাই। তিনি হেটমুণ্ডের নিপতিত হইলেও তাহার মস্তক কদমরাশিতে প্রোথিত হয় নাই, তিনি হস্তপদে ভর দিয়া কোনও রকমে মাথাটা বাঁচাইয়াছিলেন; তথাপি গভীর কূপে নিক্ষিপ্ত হওয়ায় তাহার মস্তিষ্কে অত্যন্ত ঝাঁকুনি লাগিয়াছিল—বিশেষতঃ, কুপগর্ভে নিপতিত হইবার পূর্বে যে দুই ঘা হাতুড়ি খাইয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার অবস্থা অত্যন্ত সঙ্কটজনক হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং পড়িয়াই তিনি কিয়ৎকাল মুচ্ছিতবৎ আড়ষ্ট হইয়া রহিলেন। তখন তাহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত না হইলেও—বেদনা ও অবসাদে তিনি অভিভূত হইয়াছিলেন; তাহার নড়িবার শক্তি ছিল না।

ক্রমে তাহার জড়তা ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইল; নিজের সঙ্কটময় অবস্থার কথা তিনি সুস্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন। ইহাৎ যত্ন কঠিনের তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল! তিনি কান পাতিয়া শুনিয়া

বুঝিলেন, বিচ্ছু ও জুডিথ, তাঁহারই কথা লইয়া আলোচনা করিতেছে।
—পরে তাহারা কুপগভে দৃষ্টিনিষ্কপের জন্য যে পরামর্শ করিল, তাহাও তিনি শুনিতে পাইলেন।

মুহূর্ত্ত পরে মিঃ ব্লেক উঠে চাহিয়া দেখিলেন, কেহ কুপের মুখের তৃণ গুল্মাদি উভয় হস্তে অপসারিত করিয়া নীচের দিকে চাহিতেছে। কুপগভ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইলেও উপরে আলোক ছিল; সুতরাং বিচ্ছু তাঁহাকে দেখিতে না পাইলেও, মিঃ ব্লেক প্রভাতের উজ্জ্বল আলোকে বিচ্ছুকে কুপের উপর ঝুঁকিয়া পড়িতে দেখিলেন।

মিঃ ব্লেক মনে মনে বলিলেন “বিচ্ছু যদি আমার অবস্থা দেখিবার জন্ত কুপের মধ্যে একটা লণ্ঠন নামাইয়া দেয়, তাহা হইলেই ত গিয়াছি। আমি জীবিত আছি, ইহা ঘুমিতে পারিলেই সে আমাকে কুকুরের মত গুলি করিয়া মারিবে।”

বিচ্ছু তাঁহাকে গুলি করিয়া মারিতে পারে, এই আশঙ্কা মনে উদ্ভিত হইতেই নিজের পিস্তলের কথা তাঁহার স্মরণ হইল। তাঁহার পিস্তলটি তখনও তাঁহার পকেটে ছিল। তিনি একবার মনে করিলেন, বিচ্ছু কুপের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া তাঁহাকে দোখতেছে, এই সুযোগে তাহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া গুলি করিবেন; লক্ষ্য ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু পরমুহূর্ত্তেই তিনি এই লোভ সংবরণ করিলেন। কারণ তাঁহার গুলিতে বিচ্ছু আহত বা নিহত হইলে জুডিথ প্রতিহিংসা সাধনে বিরতা হইবে না; কুপের ভিতর থাকিয়া তিনি আত্মরক্ষায় সমর্থ হইবেন না। সুতরাং তিনি পকেট হইতে পিস্তল বাহির না করিয়া কুপের মধ্যে চিৎ হইয়া পড়িয়া থাকাই সঙ্গত মনে করিলেন। তিনি বুঝিলেন, এই ভাবে কিছু কাল পড়িয়া থাকিলেই দম্ভ্য-দম্পতি তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিবে; তাহার পর কুপ হইতে উদ্ধার লাভ করা তাঁহার পক্ষে তেমন কঠিন হইবে না।

মিঃ ব্লেক এই সঙ্কল্লাহসারে কূপের মধ্যে দেহ প্রসারিত করিলেন। অনেকক্ষণ পরে বিচ্ছ কূপের উদ্ধদেশ হইতে মস্তক অপসারিত না করিয়াই তাহার জীকে বলিল, “আমি কিছুই দেখিতে পাইলাম না; কোন সাড়াশব্দ পাইতেছি না।—বোধ হয় শয়তানটা অঙ্কলাভ করিয়াছে।”—মিঃ ব্লেক বিচ্ছুর মস্তব্য স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন।

তাহার পর তাহারা একটু দূরে সরিয়া গিয়া যে সকল কথার আলাপ করিতে লাগিল, তাহা মিঃ ব্লেকের কর্ণে প্রবেশ করিলেও তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন না।—অনন্তর তিনি পদশব্দে বুঝিতে পারিলেন, তাহারা সে স্থান ত্যাগ করিল। পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে, তখন বিচ্ছ তাহার গৃহের পশ্চাদ্ভাগে চৌবাচ্চার নলে পাইপ আঁটিতে গিয়াছিল।

বিচ্ছ ও জুডিথ্ প্রস্থান করিলে মিঃ ব্লেক মনে মনে বালিলেন, “উহারা বোধ হয় চলিয়া গিয়াছে।—এখন কূপের ভিতরটা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা যাক।”

মিঃ ব্লেক পকেট হইতে বৈদ্যুতিক ল্যাম্প বাহির করিয়া জালিলেন, মুহূর্ত্ত মধ্যে কূপগর্ভ আলোকিত হইল; কিন্তু কূপের অভ্যন্তরভাগের অবস্থা দোঁখিয়া তিনি কিছুমাত্র আশস্ত হইতে পারিলেন না। আশস্ত হওয়া দূরের কথা, গভীর নিরাশা ও ক্ষোভে তাঁহার হৃদয় আচ্ছন্ন হইল। তিনি পূর্বে মনে করিয়াছিলেন, কূপ হইতে উদ্ধার লাভ করা তাঁহার পক্ষে তেমন কঠিন হইবে না; অন্ততঃ কঠিন হইলেও অসম্ভব হইবে না। কিন্তু তিনি বৈদ্যুতিক আলোকে কূপের অভ্যন্তরভাগ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বুঝিলেন, কূপ হইতে উঠিবার কোনও উপায়ই নাই! কূপটি ইষ্টকবদ্ধ, তাহার উপর বিলাতী মাটির পলস্তারা; সুতরাং তাহা এমন মন্থন যে, ধরিয়া উঠিবার কোনও সুবিধা নাই। বুকের কোন অংশেই

পা রাখিবার আঁটা বা গঁজাল আঁটা নাই!—উপর হইতে কেহ টানিয়া না তুলিলে নিজের চেষ্টায় কূপ হইতে উঠিবার আশা নাই।

মিঃ ব্লেক উদ্ধারলাভের উপায় চিন্তা করিয়া যখন কোনও উপায় আবিষ্কার করিতে পারিলেন না, তখন মনে মনে বলিলেন, “স্থিথ জ্ঞানে আমি গিরি-কুঠিরে আসিয়াছি; আমার প্রত্যাগমনের বিনশ্র দেখিলে সে নিশ্চয়ই এখানে আমার অনুসন্ধান করিতে আসিবে।—তখন একটা উপায় হইতে পারে।—কিন্তু আমি কূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছি, তাহা সে কিরূপে বুঝিবে? এ অবস্থায় একমাত্র ত্বরসা টাইগারের তীব্র ঘ্রাণশক্তি।”

মিঃ ব্লেক এই সকল চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় বিচ্ছু ও জুড়িখ, কূপের নিকট ফিরিয়া আসিল। মিঃ ব্লেক সভয়ে উর্দ্ধে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, কি একটা দীর্ঘাক্ষর চক্চকে জ্বিনিস কূপের মধ্যে ঝুলিতেছে।—পাঠক বুঝিয়াছেন, ইহা সেই রবারের পাইপের পিত্তল নিশ্চিত মুগনল।

মিঃ ব্লেক সবিষ্ময়ে পুনর্বার উর্দ্ধে চাহিলেন, এমন সময় রবারের পাইপ দিয়া চোবাক্তার জল কল কল শব্দে কূপ-মধ্যে ঢালিয়া পড়িতে লাগিল! বৃষ্টির সময় অট্টালিকার মুরি দিয়া যেমন জল পড়ে, সেই ভাবে জলরাশি তাঁহার মাথার উপর অবিশ্রান্ত ধারে পড়িতেছে দেখিয়া তিনি আতঙ্কভিভূত চিত্তে এক পাশে সরিয়া দাঁড়াইলেন; মনে মনে বলিলেন, “ওঃ কি শয়তান!—এবার আর আমার রক্ষা নাই দেখিতেছি। ইহারা আমাকে ইহুরের মত ডুবাইয়া মাঝিবার সঙ্কল্প করিয়াছে।” ভয়ে তিনি আড়ষ্ট হইয়া উঠিলেন, তাঁহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল; তাঁহার নয়নে নিরাশায় চিহ্ন সুপরিষ্কৃত হইল।—তিনি বুঝিলেন, স্থিথ যখন সেখানে আসিবে, তাহার পূর্বেই তাঁহাকে পরলোকে যাত্রা করিতে হইবে। অদৃষ্টে কি এই ছিল? তাঁহার কর্মময় জীবনের অবসান এইরূপ শোচনীয় হইবে, ইহা কি তিনি কোনও দিন

কল্পনাও করিয়াছিলেন ? বীরের হায়া মৃত্যুর সহিত সম্মুখে যুদ্ধ করিয়া জীবন বিসর্জন দিতে তাঁহার আপত্তি ছিল না ; সেরূপ মৃত্যুকে তিনি ভয় করিতেন না । কিন্তু এমন নিশ্চেষ্ট ভাবে তিল তিল করিয়া মৃত্যু— ইহার চিন্তাও তিনি দুঃসহ মনে করিলেন । এখন কি কর্তব্য, তাহা তিনি স্থির করিতে পারিলেন না ; চেষ্টার সকল পথই রুদ্ধ ! তিনি অবসন্ন হৃদয়ে কূপের এক পাশে অবনত মস্তকে দণ্ডায়মান রহিলেন ।— চৌবাচ্চার জল কল কল শব্দে কূপের মধ্যে সবেগে ঢালিয়া পড়িতে লাগিল !

শিখ, সার অস্কার, লর্ড ওয়ারিংটন—সকলেই বুঝিয়াছিলেন গিরি-কটীরের অধিবাসী আউটরামই গুপ্ত রিপোর্ট চুরী করিয়াছে । কিন্তু আউটরাম লোকটা কে—তাহা মিঃ ব্লেক ভিন্ন অন্য কেহ জানিতেন না ; দুর্ভাগ্য বিচ্ছ, যে সেই গুপ্ত রিপোর্ট লইয়া সেই দিমের বেগেই ডোভার পার হইয়া ক্রসেল্‌স্ ও কলোনের পথে বালিনে যাত্রা করিবে— এ সংবাদ মিঃ ব্লেক ভিন্ন অন্য কাহারও জানিবার সম্ভাবনাও ছিল না । মিঃ ব্লেক এ সংবাদ কাহাকেও জানাইতে পারিলেন না,—ইহা ভাবিয়া তিনি অধিকতর ক্ষুব্ধ ও বিচলিত হইয়া উঠিলেন । তিনি বুঝিলেন, তাঁহাকে মৃত্যুমুখে নিষ্ক্ষেপ করিয়া দস্তা-দম্পতি অবিলম্বেই বালিনে যাত্রা করিবে । কে তাহাদিগের গতিরোধ করিবে ? সেই গুপ্ত রিপোর্ট কে-ই বা তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইবে ? মিঃ ব্লেক নিজের বিপদ বিস্মৃত হইয়া, মৃত্যুর উদ্দাম কল্লোল তুচ্ছ করিয়া, যুক্তকরে একান্ত মনে সর্বশক্তিমান ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । ভগবান কি তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনায় কর্ণপাত করিবেন না ?

কূপের জল মিনিটে মিনিটে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । অন্ধ ঘণ্টা পরে জল তাঁহার জাম্বুর অনেক উর্দ্ধে উঠিল । একঘণ্টা পরে তাঁহার স্বরূপদেশ পর্য্যন্ত ডুবিয়া গেল !

মিঃ ব্রেক, বিচ্ছু বা জুডিথের আর কোন সাড়াশব্দ পাইলেন না।
বেলা প্রায় নয়টার সময় বিচ্ছু জুডিথকে লইয়া কূপের নিকট আসিল।

বিচ্ছু তাহার জ্বীকে বলিল, “গোয়েন্দা বেটার কি দুর্গতি হইল,
একবার দেখিয়া যাই; আর ত তাহার কোন সংবাদ পাইব না।”

জুডিথ বলিল, “কূপের ভিতর ত নজর চলিবে না—তবে কিরূপে
তাহার দুর্গতি দেখিবে? শয়তানটা ডুবিয়া মরুক; চল আমরা
সরিয়া পড়ি।”

বিচ্ছু বলিল, “দাঁড়াও, হতভাগ্যকে সাবাড় না করিয়া কোথাও
গিয়া আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারিব না। কূপের মধ্যে সে কি অবস্থায়
আছে—এবার তাহা দেখিবার অসম্ভাবনা হইবে না; আমি আমার
বৈদ্যাতিক ল্যাম্পটা লইয়া আসিয়াছি,—আর পিস্তলটাও পকেটে
আছে। যদি দেখি সে এখনও মরে মাই,—তাহা হইলে গুলি করিয়া
তাহাকে মারিয়া ফেলিয়া চলিয়া যাইব।”

মিঃ ব্রেক কূপ-সন্নিহিত বিচ্ছুর কথা শুনিয়াই তাহার অভিপ্রায়
বুঝিতে পারিলেন; তিনি তাহার খাসনালীতে যতটুকু সম্ভব বায়ু
পূরিয়া লইয়া কূপের জলে ডুব দিলেন।

তিনি ডুব দিবামাত্র—বিচ্ছুর বৈদ্যাতিক লণ্ঠনটা রজ্জ্ববদ্ধ হইয়া
কূপের মধ্যে নামিয়া আসিল, এবং জলের উপরে ঝুলিতে লাগিল।
তিনি যেখানে ডুব দিয়াছিলেন—তাহার প্রায় দুই হাত উপরে তাহা
ঝুলিতেছিল। মিঃ ব্রেক জলের ভিতর ডুবিয়াই তাহার উজ্জল রশ্মিচক্র
স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন। ল্যাম্পটা কূপের ভিতর কয়েকবার আন্দোলিত
হইল; বিচ্ছু কূপের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার শত্রুকে
খুঁজিতে লাগিল। তাহার বাম হস্তে লণ্ঠনের দড়ি—দক্ষিণ হস্তে
পিস্তল। তাহার উদ্দেশ্য, মিঃ ব্রেককে দেখিতে পাইলেই গুলি করিবে।
মিঃ ব্রেক কতক্ষণ জলে ডুবিয়া থাকিবেন? ক্রমে তাহার দম্ব বন্ধ

হইবার উপক্রম হইল ! তিনি প্রাণপণে নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া জলের মধ্যে ডুবিয়া রহিলেন । বিচ্ছু যদি আর কিছুকাল সেই ভাবে থাকিত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাকে তাহার গুলিতে প্রাণ বিসর্জন করিতে হইত । কিন্তু বিচ্ছু ট্রেন ধরিবার জন্ত বড়ই বাস্ত হইয়া উঠিয়াছিল,— ব্লেককে দেখিতে না পাইয়া লণ্ডনটা তুলিয়া লইল । মিঃ ব্লেকও তৎক্ষণাৎ জলের উপর ভাসিয়া উঠিলেন । মাথা তুলিয়াই তিনি গুলিতে পাইলেন—বিচ্ছু তাহার স্ত্রীকে বলিতেছে,—“গোয়েন্দাটার কোনও সন্ধান পাইলাম না । বোধ হয় কুয়ায় পড়িয়া সে মারা গিয়াছে, না হয় অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল ; সেই অবস্থাতেই জলের নীচে তাহার গোর হইয়াছে । * যদি সে বাচিয়া থাকিত, বা অচেতন হইয়া না পড়িত, তাহা হইলে জলের উপর তাহার মাথা দেখিতে পাইতাম । তাহা যখন দেখিতে পাইলাম না, তখন তাহার মৃতদেহ নিশ্চয়ই কুয়ার জলের নীচে পড়িয়া আছে ; পচিয়া ফুলিয়া না উঠিলে আর ভাসিবে না । যেমন কর্ম তেমনই ফল !”

জুডিথ্ বলিল, “তাহা হইলে এখন কি পাইপের মুখ বন্ধ করিয়া দিবে ?”

বিচ্ছু বলিল, “না চৌবাচ্চায় যে জল আছে সমস্তই কুয়ায় গিয়া পড়ুক না ? তাহাতে আমাদের ক্ষতি নাই ।”

জুডিথ্ বলিল, “ক্ষতি না থাকিতে পারে,—কিন্তু যদি কোনও লোক এই ভাবে কুয়ায় পাইপ খাটানো দেখিতে পায় ?”

বিচ্ছু বলিল, “তাহাতে আমাদের কি ক্ষতি ?—আমরা ত আর এখানে ফিরিয়া আসিতেছি না । আমরা এখন হইতে চলিয়া যাইবার পর যদি লোকে ব্লেকের মৃতদেহ কুয়ার জলে ভাসিতে দেখে, তাহাতেই বা আমাদের ভয় কি ? মরা মানুষে ত কথা কহিতে পারে না । আমরা কে, কি মতলবে কোথায় যাইতেছি, তাহা ব্লেকের জানা

থাকিলেও সে অল্প লোককে সে কথা বলিতে পারিবে না। কিন্তু আর এখানে বিলম্ব করা হইবে না। এখান হইতে এল্ড্রিজ (Eldridge) যাইতে অনেক সময় লাগিবে। ১০টা ৫ মিনিটে ট্রেন—ন'টা বাজিতে আর অধিক বিলম্ব নাই; শীঘ্র চল, নতুবা ট্রেন ধরিতে পারিব না।”

অতঃপর মিঃ ব্রেক পদশব্দে বুঝিতে পারিলেন—দস্তা-দম্পতি সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

মিঃ ব্রেক মনে মনে বলিলেন, “উহাদের কথা শুনিয়া বুঝিলাম, উহার পদব্রজে এল্ড্রিজ গিয়া ডোভল্লের ট্রেন ধরিবে। বিচ্ছুরিত কিরূপ ছদ্মবেশে বালিনে যাইবে, তাহা জানিতে পারিলে ভাল হইত; কিন্তু কূপ হইতে শীঘ্র উদ্ধার লাভ করিতে না পারিলে তাহার মতলবে বাধা দিবার কোনও উপায় দেখিলাম। কূপে এখন আমার একগলা জল, কিন্তু জল ক্রমেই বাড়িতেছে! অবিলম্বে কেহ এদিকে না আসিলে আমাকে ডুবিয়া মরিতে হইবে।—কূপের জলে কতক্ষণ সাতার দিয়া ভাসিয়া থাকিব?”

মিঃ ব্রেক শীঘ্রই বুঝিতে পারিলেন—তাঁহার এ অনুমান মিথ্যা নহে। কারণ আশ ঘণ্টার মধ্যেই কূপে এত অধিক জল জমিল যে, আর তিনি দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না। জল তাঁহার মাথার উপর উঠিল; অগত্যা তিনি হাত পা নাড়িয়া কোন উপায়ে জলের উদ্ধে মাথা তুলিয়া রাখিলেন। কূপের পরিসর সঙ্কীর্ণ না হইলে চিংসাতার দিয়া বা অল্প কোনও কৌশলে জলের উপর ভাসিতে পারিতেন; কিন্তু সেই সঙ্কীর্ণ পরিধির মধ্যে হাত পা মেলিবার সুবিধা ছিল না, সোজা দাঁড়াইয়া ক্রমাগত হস্তপদ আন্দোলিত করিতে করিতে অল্পক্ষণেই তিনি হাপাইয়া উঠিলেন।—তখন তাঁহার অবস্থা কিরূপ শোচনীয়, তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন অল্প কেহ ধারণা করিতে পারিবে না।

যাহা হউক, এই ভীষণ বিপদের মধ্যেও তিনি আশা করিতেছিলেন,

কূপের জল যেরূপ দ্রুত বর্ধিত হইতেছে তাহাতে হয় ত শীঘ্রই জল কূপ ছাপাইয়া উঠিতে পারে। কিন্তু বুধা আশা! তিনি জানিতেন না যে, চৌবাচ্চায় যে পরিমাণ জল ছিল, তাহাতে কূপ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা ছিল না।—পরে তিনি ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন; কারণ, কূপে যখন প্রায় ছয় হাত জল হইল, তখন পাইপের জলের বেগ কমিয়া আসিল; অবশেষে জলধারার পরিবর্তে পাইপের মুখ দিয়া বিন্দু বিন্দু জল নিঃসৃত হইতে লাগিল। কয়েক মিনিট পরে পাইপের মুখ দিয়া আর এক বিন্দুও জল পড়িল না।

তখন বেলা প্রায় দশটা। মিঃ ব্লেক আরও কিছুকাল হাত পা নাড়িয়া জলের উপর মাথা তুলিয়া রাখিতে সমর্থ হইলেন; কিন্তু ক্রমে তাঁহার হস্তপদ অবসন্ন হইয়া আসিল। তিনি এরূপ ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন যে, অতঃপর জলের উপর মাথা সোজা করিয়া রাখা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। বেলা সাড়ে দশটা পর্য্যন্ত তিনি প্রাণপণে মৃত্যুর সহিত যুদ্ধ করিলেন, তাহার পর আর পারিলেন না; তাঁহার কণ্ঠকূহের মৃত্যুর অশ্রান্ত ঝঙ্কার শ্রবিত হইতে লাগিল; চক্ষুর সম্মুখে বিষ্মতির নিবিড় অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল; তাঁহার চেতনা-লোপের উপক্রম হইল। শেষে তাঁহার হস্তপদে শিথিল ধরিল,—সমস্ত দেহ পায়ণস্তুপের ন্যায় ভারি হইল, তিনি বুঝিলেন, তাঁহার আসন্নকাল সমুপস্থিত!



দশম পরিচ্ছেদ

শিঃ রেক যে সময় ছদ্মবেশে ট্রান্সমায়ার কাসল হইতে গিরি-কুটীরে যাত্রা করেন, সেই সময় তাঁহার সহকারী শ্বিথকে সঙ্গে লইয়া সার অস্কার মৌড্ নদীকূলে আউটরামের মৃতদেহের সন্ধান করিতে গিয়াছিলেন।

যখন তাঁহারা নদীতীরে উপস্থিত হইলেন, তখন বেলা প্রায় সাতটা। তাঁহারা দুই ঘণ্টা ধরিয়া নদীতীর তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেন; কিন্তু বলা বাহুল্য, তাঁহাদের সকল চেষ্টা বৃথা হইল।

শ্বিথ বলিল, “আমি নিশ্চয়ই বলিতে পারি আউটরাম নদীর প্রথর সমুদ্রে ভাসিয়া গিয়াছে, অথবা তাহার মৃতদেহ কোথাও পড়িয়া থাকিত। এই খরস্রোতা নদীর গর্ভ হইতে সে যে উদ্ধার লাভ করিয়াছে—ইহা কদাচ সম্ভব মনে হয় না।”

সার অস্কার বলিলেন, “দেখিয়া শুনিয়া তাহাই ত মনে হইতেছে। তবে আমি যে তাহার মৃতদেহ আবিষ্কারের জন্য ব্যাকুল হইয়াছি, এরূপ মনে করিও না। যে এটাচি কেসে গুপ্ত রিপোর্ট ছিল, তাহা যদি কুড়াইয়া পাই, এই আশায় নদীতীরে আসিয়াছিলাম।—সেটি পাইলেই নিশ্চিত হইতে পারি।”

শ্বিথ বলিল, “আমি তাহা বুঝিয়াছি; কিন্তু সেই এটাচি কেসটি লোকটার পিঠে বাধা ছিল।—মানুষটাকে পাওয়া না গেলে সেই ব্যাগটি পাওয়া যাইবে, ইহা আশা করা যায় না।”

সার অস্কার বলিলেন, “সে কথা তুমি বলিতে পার না। যে দড়ি দিয়া ব্যাগ তাহার পিঠে বাধা ছিল, তাহা খুলিয়া ব্যাগটি তাহার পৃষ্ঠচ্যুত

হওয়া এমন কি অসম্ভব? বিশেষতঃ যখন সে জলপ্রপাতের প্রবল আকর্ষণে হেটমুণ্ডে সবেগে নিয়ে নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল, সেই সময় ব্যাগটি তাহার মাথার দিক্ দিয়া বাহির হইয়া যাওয়াই সম্ভব।”

স্মিথ বলিল, “হাঁ, তাহা সম্ভব বটে; এ কথা আমি পূর্বে ভাবিয়া দেখি নাই। কিন্তু যদি তাহা তাহার মাথা গলিয়া বাহির হইয়াই থাকে, তবে তাহা কি তৎক্ষণাৎ জলে ডুবিয়া যায় নাই?”

সার অস্কার দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “নিশ্চয়ই নহে; এই এটাচি ব্যাগ-গুলির নির্মাণকৌশল অতি চমৎকার। ইহা অত্যন্ত পাতলা ও স্থিতি-স্থাপক, অনেকটা ফুটবলের মত; তাহা ডুবিলে সম্ভাবনা নাই। জলে পড়িয়া তাহা নিশ্চয়ই ভাসিবে।”

স্মিথ বলিল, “তবে হয় ত তাহা সমুদ্রে ভাসিয়া গিয়াছে।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? তাহা স্রোতে যেমন ভাসিয়া যাওয়া সম্ভব, স্রোতে বিক্ষিপ্ত হইয়া তীরে আসিয়া আটকাইয়া যাওয়াও সেইরূপ সম্ভব। নদীর ধারে শৈবাল ও জনজ উদ্ভিদের ত অভাব নাই, তাহাতে বাধিয়া থাকিলেও থাকিতে পারে। চল, আমরা নদীর কূলে কূলে জলপ্রপাত পর্য্যন্ত যাই, যদি জিনিষটা আমাদের নজরে পড়ে।”

স্মিথ বলিল, “চলুন, আপনি আমাকে যেখানে লইয়া যাইবেন, সেইখানেই যাইব।”

সার অস্কার ও স্মিথ পুনরায় নদীর বাম তীর দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন; প্রায় পাঁচশত গজ গমন করিয়া সার অস্কার হঠাৎ থামিলেন, এবং সহস্রে শিস্ দিলেন।

স্মিথ তাহার অনুসরণ করিতেছিল; সে থামিয়া সার অস্কারকে জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপার কি? কিছু দেখিতে পাইলেন কি?”

সার অস্কার বলিলেন, “দেখ দেখি, ওটা কি?”—তিনি নদীতীরে

হইখানি প্রস্তরের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিলেন। শিলাখণ্ডের পাশাপাশি পড়িয়া ছিল, মধ্যে একটু ব্যবধান; সেই ব্যবধানে একটি চক্ষুনির্গমিত আধার পড়িয়া ছিল; তাহা স্মিথের দৃষ্টিগোচর হইল।

ইহাই যে অপহৃত এটাচি কেস—এ বিষয়ে স্মিথের অল্পমাত্র সন্দেহ রহিল না; কিন্তু সে সেই দিকে অগ্রসর হইবার পূর্বেই সার অস্কার এক লক্ষ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন; তাহার মূল্যবান ‘পেটেন্ট-লেদার বট’ প্যাণ্টালুন সমেত কাদায় ডুবিয়া গেল; কিন্তু তৎপ্রতি তাহার লক্ষ্য রহিল না; তিনি আপনাকে পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুখী মনে করিতে লাগিলেন।

সার অস্কার ব্যতীত বাহ্য প্রসারিত করিয়া সেই সিন্ধু আধারটি টানিয়া তুলিলেন; কিন্তু তাহা হাতে ধরিয়াই হরিষে বিষাদ উপস্থিত! তাহার বদনমণ্ডলের প্রফুল্লতা মুহূর্ত্তে অদৃশ্য হইল; মুখ পাংশুবর্ণ ধারণ করিল; যেন আততায়ী নিষ্কিন্তু শিষ্যের তীর তাহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইল! তিনি অশ্রুট আর্দ্রনাদ করিয়া উঠিলেন—সেই আর্দ্রত্বের তাহার নিরাশা ও অন্তর্বেদনা পরিস্ফুট হইয়া উঠিল।

তিনি দেখিলেন, সেই এটাচি কেসের যে স্থানে ফ্যাল্কোনাথের নামের আচ্ছন্ন অঙ্কিত ছিল—তাহার পাশে কে ছুরী চালাইয়া ব্যাগটি বিদীর্ণ করিয়াছে; ব্যাগের ভিতরে কাগজপত্র কিছুই নাই!

স্মিথ নীরবে সকলই দেখিতেছিল—ব্যাপার কি, তাহা তাহার বুঝিতে বিলম্ব হইল না। সে সার অস্কারকে বলিল, “চোর গুপ্ত রিপোর্ট বাহির করিয়া লইয়াছে, —ইহাতে বুঝিলাম, সে মরে নাই, সমুদ্রেও ভাসিয়া যায় নাই, সে কোন কোণে তীরে উঠিয়াছে। সে নিরাপদ স্থানে না উঠিতে পারিলে ছুরী চালাইয়া ব্যাগ, কাটিয়া রিপোর্ট বাহির করিয়া লইত না, লইতে পারিত না। রিপোর্ট বাহির করিয়া

সেইয়া ব্যাগটা নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিল, তাহা ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া এখানে আটকাইয়া গিয়াছিল।”

সার অস্কার হতাশ ভাবে বলিলেন, “যাহা ভয় করিয়াছিলাম, তাহাই হইল। সর্বনাশ হইল! আজ আমাদের জাতীয় জীবনের কি দুর্দিন।”

শ্মিথ বলিল, “এখনই আপনি এত হতাশ হইতেছেন কেন? আমার মনিব কি চোরটাকে সহজে ছাড়িবেন, মনে করিতেছেন?—তিনি বোধ হয় এতক্ষণ এ সকল সন্ধান পাইয়াছেন। চলুন, আর এখানে বিলম্ব করিবার আবশ্যক নাই, অবিলম্বে কাস্লে চলুন। যদি তিনি এতক্ষণেও কাস্লে না ফিরিয়া থাকেন—তাহা হইলে আমি তাঁহার খোজে গিরি-কুটীরে যাইব। আমরা বাহা জানিতে পারিলাম, তাহা অবিলম্বে তাঁহার গোচর করা আবশ্যক।”

অনন্তর উভয়ে নদীকূল দিয়া কাস্লের দিকে দ্রুতপদে অগ্রসর হইলেন। এই পথটি অনেকটা সোজা। তাঁহারা প্রায় একশত গজ গমন করিয়াছেন, এমন সময় আর একটি জিনিস দেখিয়া তাহারা বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইলেন।

তাঁহারা দেখিলেন, নদীতীরস্থ একটি বৃক্ষমূলে একগাছি দড়ি পড়িয়া আছে;—এই দড়ি দিয়াই বিচ্ছু এটাচি কেস্টি তাহার পিঠে বাধিয়া লইয়াছিল। সে ছুরী দিয়া সেই দড়ি কাটিয়া এখানেই তাহা ফেলিয়া গিয়াছিল; দড়ি ঘাসের উপর পড়িয়া ছিল। স্থানটি নদীর ধার বলিয়া ‘স্যাভার্সে’; সিক্ত যন্ত্রিকায় তাহারা একজন লোকের অনেকগুলি পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। সার অস্কার ও শ্মিথ উভয়েই বুঝিতে পারিলেন—চোর নদীগর্ভ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া এই স্থানে প্রথমে বিশ্রাম করিতে বসিয়াছিল, এবং এইখানে সে ব্যাগের ভিতর হইতে গুপ্ত রিপোর্ট বাহর করিয়া লইয়াছিল।

শ্বিথ সোংসাংহে বলিল, “নদীগর্ভ হইতে সে এই স্থানেই উঠিয়াছিল ; চোর কে, এতক্ষণে তাহা জানিবার উপায় হইল। মিঃ আউট্রামই চোর, সেই এই কস্ম করিয়াছে—তাহা স্থির করা কঠিন হইবে না!—চোরকেও আমরা শীঘ্রই ধরিতে পারিব।”

সার অস্কার ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিরূপে?—কিরূপে এ কথা জানা যাইবে? আর কি কৌশলেই বা চোর ধরিব?”

শ্বিথ বলিল, “আমার প্রভুর ব্লড্‌ হাউও টাইগারের উপর সে ভার দিয়া নিশ্চিত হইতে পারি! আমরা তাহাকে এখানে আনিলে, সে ঐ দড়ির ঘ্রাণ লইয়া তাহার প্রবল ঘ্রাণশক্তির সাহায্যে চোরকে খুঁজিয়া বাহির করিবে; চোর যে পথ দিয়া যেখানে গিয়াছে, টাইগার সেই পথ ধরিয়া সেই স্থানে ঠিক উপস্থিত হইবে।”

এ কথা শুনিয়া সার অস্কারের চক্ষু মুহূর্তের জন্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; কিন্তু এ কথায় তিনি সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না; সন্দিগ্ধ চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য না কি? তোমার মনিবের কুকুরের এমন অসাধারণ ক্ষমতা আছে?”

শ্বিথ দৃঢ় স্বরে বলিল, “নিশ্চয়ই আছে। কতবার তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। বিনা প্রমাণে কি এত বড় কথাটা আপনাকে বলিলাম? যাহা হউক, এই দড়ি লইয়া আমরা যত কম নাড়াচাড়া করি, ততই ভাল; এমন কি, উহা আমরা স্পর্শ না করিলে আরও ভাল হয়। উহা এখানে পড়িয়া থাক; আপনি দড়ির পাহারায় থাকুন, আমি কাস্লে চলিলাম। আমার মনিব যদি ফিরিয়া থাকেন, তবে তাহাকে ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া যত শীঘ্র পারি ফিরিয়া আসিব।—আপনি দেখিবেন, যেন এ দড়িতে কেহ হাত না দেয়।”

সার অস্কারের উত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই শ্বিথ দ্রুতপদে কাসল অভিমুখে প্রস্থান করিল। সে যখন কাসলে উপস্থিত হইল,

তখন বেলা নয়টা উত্তীর্ণ হইয়াছিল। সে সন্নিতে পাইল, তাহার প্রভু মিঃ ব্লেক তখন পর্য্যন্ত কাস্লে প্রতাগমন করেন নাই; টাইগার আস্তাবল হইতে সরিয়া পড়িয়াছে; কিন্তু সে কোথায় গিয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারিল না।

স্বিথ সার অস্কারের ভূতাবর্গকে সঙ্গে লইয়া টাইগারকে খুঁজিতে বাহির হইল। কাস্লেবর ভিতর নানা স্থানে খুঁজিতে খুঁজিতে অবশেষে দেখা গেল, টাইগার আস্তাবলের এক প্রান্তে প্রাচীরের পাশে শয়ন করিয়া রোদ পোহাইতেছে! সে বারান্দার আড়ালে থাকায় হঠাৎ কেহ তাহাকে দেখিতে পায় নাই। টাইগার স্বিথকে দেখিষামাত্র লাফাইয়া তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।—স্বিথ আর মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া টাইগারকে সঙ্গে লইয়া নদীতীরে সার অস্কারের নিকট উপস্থিত হইল; তখন বেলা সাড়ে দশটা।

সার অস্কার ব্যগ্রভাবে স্বিথকে জিজ্ঞাসা করিল, “কৈ, মিঃ ব্লেক কোথায়? তুমি তাঁহাকে লইয়া আসিলে না কেন?”

স্বিথ বলিল, “তাঁহাকে ত কাস্লে দেখিতে পাইলাম না! আমি যখন আসি, তখন পর্য্যন্ত তিনি গিরিকূটর হইতে ফিরিয়া আসেন নাই।”

সার অস্কার এ কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিমর্ষ হইলেন, ক্ষুণ্ণ স্বরে বলিলেন, “এখন পর্য্যন্ত ফিরিয়া আসেন নাই! সেখানে তাঁহার এত বিলম্ব হইবার ত কোনও কারণ নাই। তা, তুমি কি কুকুরটাকে চোরের সন্ধানে লাগাইতে পারিবে?”

স্বিথ হাসিয়া বলিল, “দেখুন, পারি কি না। তাহাকে লইয়া আমি ত আর এই প্রথম চোর ধরিতে যাইতেছি না; এ পর্য্যন্ত কত বার গিয়াছি, তাহার সংখ্যা নাই। আপনি কাস্লে ফিরিয়া যান, আমি উহাকে ঠিক চালাইয়া লইয়া যাইব।”

সার অস্কার বলিলেন, “আমি তোমাদের সঙ্গে থাকিলে ক্ষতি কি?”

শ্মিথ বলিল, “আমরা কোথায় যাই, কি করি, দেখিবার জন্ত আপনার বুদ্ধি খুব আগ্রহ হইয়াছে! কিন্তু আপনি আমাদের সঙ্গে না থাকিলেই ভাল হয়। আপনার সহিত টাইগারের এখন পর্য্যন্ত তেমন ঘনিষ্ঠতা হয় নাই; আমার বিশ্বাস অপরিচিত লোক সঙ্গে থাকিলে উহার সঙ্কোচ দূর হইবে না, হয় ত নানা রকম দুষ্টামী করিবে; সুতরাং আমাদের সঙ্গে না গিয়া আপনার কাস্লে ফিরিয়া যাওয়াই কর্তব্য। বিশেষতঃ, মনিব মহাশয় এতক্ষণ হয় ত কাস্লে ফিরিয়া গিয়াছেন; আমাদের কাহাকেও না দেখিলে তিনি ব্যস্ত হইতে পারেন। আর আমরা যাহা যাহা জানিতে পারিয়াছি, তাহাও অবিলম্বে তাহার গোচর করা উচিত। তাহা হইলে তিনি তাড়াতাড়ি কর্তব্য স্থির করিয়া লইতে পারিবেন।—আমার ও টাইগারের উপর অবশিষ্ট কাজের ভার দিয়া আপনি অনায়াসে যাইতে পারেন।”

সার অস্কার বলিলেন, “তোমার প্রস্তাব সঙ্গত বটে; কিন্তু টাইগার কি ভাবে কাজ আরম্ভ করে, তাহা না দেখিয়া আমি এখান হইতে যাইতেছি না।”

শ্মিথ হাসিয়া বলিল, “তবে দেখুন।”—তাহার পর সে টাইগারকে সেই রজ্জুর সম্মুখে টানিয়া আনিল। টাইগার শ্মিথের ইচ্ছিতে রজ্জুর জ্ঞান লইয়া সেইস্থানে দুই তিনবার ঘুরিল, এবং সবেগে শ্বাস গ্রহণ করিল। অনন্তর সে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে শ্মিথের মুখের দিকে চাহিল। শ্মিথ তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিল, “যাও ত ভাই! লোকটা কোথায়, খুঁজিয়া বাহির কর।—চল, আমিও তোমার সঙ্গে যাইতেছি।”

টাইগার, শ্মিথের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া দ্রুতপদে অগ্রসর হইল; তাহার শিকল শ্মিথের হাতে ছিল। সে এমন বেগে চলিতে লাগিল যে,

শ্মিথ শিকল টানিয়া রাখিতে অসমর্থ হইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াইয়া যাইতে বাধ্য হইল। সে পশ্চাতে চাহিয়া বিশ্বম্ভাবিত্ত সার অস্কারকে বলিল, “আমরা চলিলাম ; যাহা কিছু জানিতে পারি, তাহা শীঘ্রই আপনি শুনিতে পাইবেন।”—শ্মিথ টাইগার সহ অবিলম্বে সার অস্কারের দৃষ্টি অতিক্রম করিল।

বন জঙ্গল ভাঙিয়া, মাঠের ভিতর দিয়া টাইগার চলিতে লাগিল ; দেখিয়া শ্মিথ বলিল, “চোরটা সাধারণের দৃষ্টি এড়াইবার জন্য পথ ছাড়িয়া অপথে চলিয়াছে।—কিন্তু এ কি ! টাইগার যে গিরিকুটীরের দিকেই যাইতেছে !—তবে কি আউট্রামই চোর ?”

অদূরে পাহাড়ের ধারে গিরিকুটীর দেখিয়া শ্মিথ বলিল, “আমার অসুস্থ মানস। নহে, টাইগারের লক্ষ্য ঐ গিরিকুটীর ; কিন্তু এখন আমাদের খুব সাবধান হইয়া যাইতে হইবে। দেখ, টাইগার, তুই কোনও রকম শব্দ করিস না ; মুখ বুজিয়া চল।”

আরও কয়েক গজ অগ্রসর হইয়া শ্মিথ মনে মনে বলিল, “হঁ, আউট্রাম বেটারই এই কীৰ্ত্তি ! নদী হইতে উঠিয়া সে তাহার বাসাতেই ফিরিয়া গিয়াছে।—কিন্তু এমন একটা ব্যাপারের পর সে কি এখনও এখানে আছে ? আমার ত তাহা মনে হয় না। বাড়ীটা দেখিতে পড়ো বাড়ীর মত ! বাড়ীর অবস্থা দেখিয়া একবারও মনে হয় না এখানে জনমানব কেহ আছে। আমার অসুস্থ মানস, প্রভু এখানে আসিবার পূর্বেই আউট্রাম তাহার স্ত্রীকে লইয়া এখান হইতে চম্পট দিয়াছে।—বোধ হয় প্রভু তাহার অনুসরণ করিয়াছেন ; সেই জন্যই তাহার কান্দলে ফিরিতে বিলম্ব হইতেছে। আউট্রাম কোন দিকে গিয়াছে, সে সন্ধান তিনি নিশ্চয়ই পাইয়াছেন।”

শ্মিথ অনেকক্ষণ পর্যন্ত গিরিকুটীরের বহিঃদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিল ;

তাহার পর বলিল, “আমি কড়া নাড়িয়া দেখি : যদি আউটরাম সত্যই বাড়ীতে থাকে, তাহা হইলে আমি—”

শ্মিথের মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল,—হঠাৎ তাহার কর্ণে কাহার আন্তঃপ্রবেশ করিল ? কে যেন কোথা হইতে অতি কষ্টে যন্ত্রণা-মণ্ডিত স্বরে বলিল, “কে আছে, বাঁচাও !”

শ্মিথ তৎক্ষণাৎ দরজার কড়া ছাড়িয়া দিয়া ঘুরিয়া দাঁড়াইল, এবং তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চারিদিকে চাহিতে লাগিল ; কিন্তু কোথাও কাহাকেও দেখিতে পাইল না ।

মিঃ ব্লেক কূপের মধ্যে ভাসিয়া থাকিতে অসমর্থ হইয়া হাত পা ছাড়িয়া দিয়া জলে ডুবিতেছিলেন, এবং ডুববার পূর্বে অবসন্ন দেহে অবসাদজড়িত স্বরে বলিয়াছিলেন, “কে আছে, বাঁচাও !” গিরিকুটারের বহিঃদ্বারের কড়া নাড়ার শব্দ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল ; তিনি মনে করিয়াছিলেন, যে কড়া নাড়িতেছে, সে তাহার কথা শুনিতে পাইবে ; সে শব্দ কি মিত্র, এ কথা ভাবিবার আর সময় ছিল না ।—যদি সে শব্দ হয়, তাহা হইলেও সে তাহার আর কি অধিক অনিষ্ট করিবে ?

শ্মিথ শব্দ লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে অগ্রসর হইল ; তাহার মনে হইল, এ স্বর যেন তাহার প্রভুরই কণ্ঠস্বর ! টাইগার তাহার প্রভুর কণ্ঠস্বর শ্রীক চিনিয়াছিল—মিঃ ব্লেকের আন্তঃপ্রবেশ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র সে সবলে শিকল আকর্ষণ করিয়া কূপের দিকে চলিল ।—শ্মিথ মন্ত্রমুগ্ধের ভায়ে তাহার অনুসরণ করিল ।

শ্মিথ টাইগারের শিকল ছাড়িয়া দিবামাত্র টাইগার কূপের নিকট আসিয়া কূপ-মুখস্থিত তৃণগুলোর ভিতর মাথা পুরিয়া দিল, এবং সোৎসাহে চোংকার করিয়া উঠিল ।

শ্মিথও সঙ্গে সঙ্গে কূপের নিকট আসিয়া কূপের উপর ঝুঁকিয়া

পড়িয়া উদ্বেগ-কম্পিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “কর্তা, আপনি কি কূপে পড়িয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক ক্ষীণ স্বরে বলিলেন, “হাঁ—কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না; আমি ভুবিতেছি, এখনই যদি আমাকে উঠাইতে না পার ত ভুবিয়া মরিব। ঐ বাড়ীতে কোনও লোক নাই; যাও, দেখ, যদি একগাছি দাঁড় পাও।—শীঘ্র যাও, আমার সর্বান্ন আড়ষ্ট হইয়াছে।”

স্মিথ বায়ুবেগে গিরিকুটীরে প্রবেশ করিল। সে দুই একটি কক্ষে উন্নতের ত্রায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া রজ্জুর অনুসন্ধান করিতে লাগিল; কিন্তু কোথাও রজ্জু মিলিল না। শেষে শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া দুইখানি বিছানার চাদর দেখিতে পাইল। সে তাহা লইয়া উভয় চাদরের প্রান্ত একত্র করিয়া বাধিল; এবং বিদ্যুৎবেগে কূপের নিকট ফিরিয়া আসিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “দড়ি পাইলাম না, দু'খানা বিছানার চাদর জোড়া দিয়া নামাইয়া দিলাম; ধরুন।”

মিঃ ব্লেক রুদ্ধশ্বাসে বলিলেন, “উহাতেই হইবে।—তুমি অল্প মুড়া ধরিয়া গুইয়া পড়; ছাড়িয়া দিও না।”

স্মিথ চাদরের অগ্র প্রান্ত কটিদেশে বাধিয়া দুই হাতে তাহা শক্ত করিয়া ধরিয়া গুইয়া পড়িল। মিঃ ব্লেক সেই চাদর ধরিয়া অতি কষ্টে ধীরে ধীরে উপরে উঠিলেন।—কিন্তু তিনি আর দাঁড়াইতে পারিলেন না; তাঁহার সর্বান্ন দারুণ অবসাদে থর থর করিয়া কাঁপিতেছিল, মাথা বন্ বন্ করিয়া ঘুরিতেছিল; তিনি স্থিতির পদপ্রান্তে নিপতিত হইলেন।

স্মিথ তাড়াতাড়ি উঠিয়া মিঃ ব্লেকের অসাড় হস্ত পদ ডলিয়া দিতে লাগিল। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে মিঃ ব্লেক কিঞ্চিৎ স্তম্ভ হইয়া চক্ষু মেলিলেন।

স্মিথ সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “আউটরামই কি আপনাকে কূপে ফেলিয়াছিল?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে অনেক কথা, পরে শুনিও।—এখন বল, বেলা কত?”

স্বিঃ পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া বলিল, “স এগারটা।”

মিঃ ব্লেক হতাশ ভাবে বলিলেন, “তবে আর কি করিব?—এতক্ষণ ঈমার ছাড়িয়া দিয়াছে।”

স্বিঃ ব্যগ্র ভাবে বলিল, “কোন ঈমার?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ডোভার হইতে ক্যালে যাইবার ফেরী ঈমার। মাউটরাম লোকটা কে জান?—সে বিছু ডাকাত! সে ও তাহার স্ত্রী জুড়িৎ এই ঈমারে ইংলণ্ড আগ করিয়াছে। বিছু বালিনে যাইবে; গুপ্ত রিপোর্ট সে জর্মান গবর্ণমেন্টের কাছে বিক্রয় করিবার সঙ্কল্প করিয়াছে। এগারটা পাচ মিনিটে ঈমার ডোভার ছাড়িয়াছে।—বিছুকে বন্দী করিবার জন্য ডোভারের টেলিগ্রাম করা নিষ্ফল।”

স্বিঃ বলিল, “ডোভারে টেলিগ্রাম করিয়া ফল পাওয়া না যাক, আপনি ত ক্যালে বন্দরে টেলিগ্রাম করিতে পারেন। ঈমার সেখানে এক ঘণ্টার পূর্বে পৌছিতে না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে কথা সত্য, কিন্তু আমার বিশ্বাস, লর্ড ওয়ারিংটন ফরাসী পুলিশের নিকট এ জন্য টেলিগ্রাম করিবার প্রস্তাবে সম্মত হইবেন কি না সন্দেহ।—অন্ততঃ তাহার সহিত পরামর্শ না করিয়া আমি কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।—এখানে অন্য কোনও লোক নাই ত?”

স্বিঃ বলিল, “না, টাইগার ও আমি ভিন্ন অন্য কেহই এখানে নাই; এখানে আসিয়াও কাহাকেও দেখিতে পাই নাই। সার অস্কার আপনার অদর্শনে অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন; তাঁহাকে কাস্লে পাঠাইয়া নদীতীর হইতে আমি সোজা এখানে আসিয়াছি।—নদীতীরে কি দেখিয়াছি, শুনুন।”

নদীতীরে উপস্থিত হইয়া স্থিথ যাহা যাহা দেখিয়াছিল, এবং তাহার পর টাইগার করূপে এখানে আসিয়াছিল, স্থিথ সজ্জাপে সে সকল কথা মিঃ ব্লেকের গোচর করিল। মিঃ ব্লেকও লর্ড ওয়ারিংটনের কলম খুঁজিতে আসিয়া যাহা যাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, এবং অবশেষে যেরূপে বিচ্ছু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সমস্তই স্থিথকে বলিলেন।

সকল কথা শুনিয়া স্থিথের বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। গুপ্ত রিপোর্ট দুর্দান্ত দস্যু বিচ্ছুর করতলগত হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া সে অত্যন্ত ভীত হইল; বিষয় ভাবে মিঃ ব্লেককে জিজ্ঞাসা করিল, “বিচ্ছু জার্মান গবর্নমেন্টের নিকট সেই গুপ্ত রিপোর্ট যাহাতে বিক্রয় করিতে না পারে, তাহার কি কোনও ব্যবস্থা করা যায় না?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার প্রশ্নের উত্তর এখন কিরূপে দিব? তবে ইংরাজের সুনাম রক্ষার অন্য যাহা কিছু করা যাইতে পারে, তাহা আমি অবশ্যই করিব; অন্ততঃ সেই চেষ্টায় প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হইব না।—এখনও যদি একখানি মোটর গাড়ী পাই, তাহা হইলে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া দেখি; মোটর গাড়ীর অভাবে একখানি হাল্কা ঘোড়ার গাড়ী ও একটি বেগবান ঘোড়া পাইলেও চলিতে পারে।”

স্থিথ মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ আশস্ত হইয়া বলিল, “তাহা হইলে আপনি একটা মতলব স্থির করিয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক অন্যমনস্ক ভাবে বলিলেন, “মতলব?—হাঁ, একটা কিছু মতলব আমার মাথায় আছে বৈ কি?—যেদূরই হউক, আর আধ ঘণ্টার মধ্যেই আমার কাস্লে উপস্থিত হওয়া আবশ্যক; কিন্তু যদিও আমি অনেকটা স্থস্থ হইয়াছি, তথাপি আধ ঘণ্টার মধ্যে যে হাঁটিয়া কাস্লে যাইতে পারিব, “এ আশা আমার নাই; দুই পাচ পা চলিয়াই

আমাকে হয় ত আবার বসিয়া পড়িতে হইবে।—এখন কিছুকাল বিশ্রাম করিতে পারিলে আমি সম্পূর্ণ সুস্থ হইতাম, কিন্তু—”

মিঃ ব্লেকের কথা শেষ হইবার পূর্বেই অদূরে একখানি মোটর গাড়ীর “ভস্ ভস্” শব্দ তাঁহার শ্রবণগোচর হইল; স্মিথও সে শব্দ শুনিয়াছিল। মিঃ ব্লেক উৎকর্ণ হইয়া বিস্ফারিত নেত্রে পথের দিকে চাহিলেন; তাহার পর স্মিথ ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া ব্যগ্র ভাবে সেই দিকে অগ্রসর হইলেন।—অল্পক্ষণ পরে তাঁহারা দেখিলেন, একটি লোক মোটর চড়িয়া সেই দিকেই আশ্বিত্যেছেন। মোটর গাড়ী নিকটে আসিলে মিঃ ব্লেক চিনিলেন—মোটরের আরোহী সেই গ্রামের চিকিৎসক ডাক্তার রায়লাও।

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “এ বড়ই শুভ লক্ষণ! ইহাতে সমগ্র ব্রিটিশ জাতির সৌভাগ্য সূচিত হইতেছে। ডাক্তার যদি তাঁহার মোটরে তুলিয়া আমাদিগকে কাস্লে লইয়া যান, তাহা হইলে আমি এখনও বোধ হয় বিছুর চেষ্টা বার্থ করিতে পারি।”

মিঃ ব্লেক হাত তুলিয়া মোটর গাড়ী থামাইবার জন্য ইঙ্গিত করিলেন।—ডাক্তার তৎক্ষণাৎ গাড়ী থামাইলেন।

ডাক্তার গাড়ী থামাইবামাত্র মিঃ ব্লেক উৎকৃষ্টাশে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

মিঃ ব্লেকের কর্দমাক্ত পরিচ্ছদ দেখিয়া ডাক্তার অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন; তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি মিঃ ব্লেক? আপনাকে—”

মিঃ ব্লেক বাধা দিয়া কক্কাশাসে বলিলেন, “এখন কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিবেন না। আমাকে আধ ঘণ্টার মধ্যে ট্রান্সমায়ার কাস্লে উপস্থিত হইতেই হইবে। কেন, সে সকল কথা বলিবার এ সময় নুহে; আপনি আমাদিগকে আপনার গাড়ীতে তুলিয়া ট্রান্সমায়ার কাস্লে রাখিয়া আসিবেন?”

ডাক্তার এ কথায় অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আপনার কথার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না! কিন্তু এখন আপনাকে কোনও কথা স্খিজ্ঞাসা করিব না। আপনারা শীঘ্র আমার গাড়ীতে উঠুন, আমি নক্ষত্রবেগে গাড়ী চালাইতেছি। আধ ঘণ্টার মধ্যেই আপনারা কাস্লে উপস্থিত হইতে পারিবেন।”

একাদশ পরিচ্ছেদ

ডাক্তার রায়লাও তাঁহার কথামতই কাজ করিলেন। মিঃ ব্লেক ট্রান্সমায়ার কাস্লে প্রত্যাগমন কালে, পথিমধ্যে মোটর হইতে নামিয়া গ্রাম্য ডাকঘরে প্রবেশ করিলেন ; এবং দুই খানি টেলিগ্রাম পাঠাইয়া পুনরবার মোটরে উঠিলেন। ডাকঘরে তাঁহার কয়েক মিনিট বিলম্ব হইলেও তিনি সাড়ে এগারটার কয়েক মিনিট পরে কাস্লে উপনীত হইলেন। ডাক্তার আধ ঘণ্টার মটুখাই তাঁহাকে কাস্লে পহুঁছাইয়া দিলেন।

সার অস্কার তখন লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে ছিলেন। সেই এক্ষণে বাতায়নশ্রেণী হইতে রাজপথ দৃষ্টিগোচর হইত। সার অস্কার অনুরে মোটর গাড়ীর “ভন্ ভন্” শব্দ শুনিয়া ব্যগ্র ভাবে বাতায়ন-প্রান্তে উপস্থিত হইলেন ; মোটর গাড়ীখানি দেখিবামাত্র তিনি উদ্ধ্বাসে বিতল হইতে নামিয়া বহির্দ্বারে উপস্থিত হইলেন।

মিঃ ব্লেকের কর্দ্ধমাস্ত পরিচ্ছদ দেখিয়া সার অস্কারের বিষয়ের সীমা রহিল না ; তিনি বলিলেন, “এ কি ! মিঃ ব্লেক, আপনি পুনরবার কি কোনও বিপদে পড়িয়াছিলেন ?—আগে বলুন, আপনি যে কাজে গিয়াছিলেন—তাহাতে কৃতকার্য হইয়াছেন কি না ? চোরের সন্ধান পাইয়াছেন কি ?—যাহা খুজিতে গিয়াছিলেন, তাহা কি পাইলেন না ?”

মিঃ ব্লেক বিষন্ন ভাবে মাথা নাড়িলেন। অনন্তর তিনি ডাক্তারকে ধন্যবাদ দিয়া বিদায় দান পূর্বক শ্মিথ ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া সার অস্কারের সহিত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর তিনি একখানি চেয়ারে অবসর ভাবে বসিয়া পড়িয়া চিন্তিতভাবে বলিলেন, “না, আমি কৃতকার্য হইতে পারি নাই; কৃতকার্য হওয়া দূরের কথা, চোর ‘লম্বা’ দিয়াছে! সে ও তাহার জ্বী এতক্ষণ সাগর প্রায় পার হইল।—তাহারা বালিনে যাইতেছে!”

সার অস্কার সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “চোরাই গুপ্ত রিপোর্ট সঙ্গে লইয়া?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “নিশ্চয়ই।—শুধু হাতে সে বালিনে যাইলে আর আমাদের চিন্তার কি কারণ থাকিত?”

সার অস্কার মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন; ভগ্ন স্বরে বলিলেন, “তবেই ত সর্বনাশ!—এখন উপায় কি? এই গুপ্ত রিপোর্ট হস্তগত হইলেই জর্মান গবর্ণমেন্ট আমাদের বিপন্ন করিবার চেষ্টা করিবে। আপনি শীঘ্র লর্ড ওয়ারিংটনের কাছে চলুন, তাঁহাকে সকল কথা বলিবেন; আমি তাঁহাকে এ সর্বনাশের কথা বলিতে পারিব না। তিনি আপনার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া আছেন; এখন যদি অনিতে পান, আপনি বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয় গুরুতর আঘাত লাগিবে।—সে আঘাত কি তিনি সামলাইতে পারিবেন?”

মিঃ ব্লেক উঠিলেন। তিনি দ্বিতলে লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবার পূর্বে তাঁহার সহকারী স্মিথকে ডাকিয়া তাহার কাণে কাণে কি বলিলেন।

স্মিথ সোৎসাহে বলিল, “আচ্ছা, আমি চলিলাম।”—সে তীরবেগে সেই বন্ধ হইতে নিজ্রাস্ত হইল।

মিঃ ব্লেককে সঙ্গে লইয়া সার অস্কার দ্বিতলে লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে যাইতে যাইতে বলিলেন, “আপনার এই সহকারীটি

বেশ চটপটে। সে এত উৎসাহের সঙ্গে কোথায় ছুটিল, আপনিই বা তাহার কাণে কাণে কি বলিলেন—তাহা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?”

মিঃ ব্লেক অনিচ্ছার সহিত বলিলেন, “সে কথা আপনি শীঘ্রই জানিতে পারিবেন।”

অনন্তর মিঃ ব্লেক একজন ভৃত্যকে বলিলেন, সে যেন তাঁহার কুকুরটিকে আস্তাবলে লইয়া গিয়া বাধিয়া রাখে।

লর্ড ওয়ারিংটন তখনও শয্যাগত ছিলেন। মিঃ ব্লেককে তাঁহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিতে দেওয়া তিনি অনেকটা আশঙ্কিত হইলেন; তাঁহার চক্ষু প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; কিন্তু মিঃ ব্লেক অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়াছেন শুনিয়া তাহার চক্ষুতে নিরাশার ছায়া ঘনাইয়া আসিল।—তিনি একেবারে ‘মুসড়িয়া’ পড়িলেন।

মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “আমি বেলা প্রায় আটটার সময় গিরিকূটরে উপস্থিত হই। আপনি যাহাকে মিসেস্ আউটরাম বলিয়া জানেন, সেই স্ত্রীলোকটি আমাকে দরজা খুলিয়া দিল। আমি তাহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলাম,—সে দুর্দান্ত দস্যু চালস মেজর—যে জনসাধারণে বিচ্ছু ডাকাত নামে পরিচিত—তাহারই স্ত্রী জুডিথ্ মেজর।”

লর্ড ওয়ারিংটন অকুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন, “বিচ্ছু ডাকাত! কে সে? পূর্বে ত তাহার নাম শুনি নাই!”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এই দস্যু-দলপতির ত্রায় ভীষণ-প্রকৃতি চতুর দস্যু ইউরোপে আর একটিও নাই! চুরী, ডাকাতি, রাহাজানী, বাট-পাড়ি, নরহত্যা, প্রতারণা প্রভৃতি নানা গুরুতর অপরাধে ইউরোপের সুকল দেশেই তাহাদের বিরুদ্ধে দুই চারিখানি ওয়ারেন্ট আছে! প্যারিস হইতে তাহারা নিক্রদেশ হয়; পুলিশ তাহাদের কোন সন্ধান

পায় নাই। কিন্তু কে জানিত, নিরুদ্দেশ হইয়া তাহার স্বামী স্ত্রীতে ইংলণ্ডে আসিয়াছে ; কেই-বা কল্পনা করিয়াছিল, গিরি-কুটীরবাসী মিঃ আউটরাম ও তাহার স্ত্রী এই দম্পত্য-দম্পতি ?

মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “আমি জুডিথ্, মেজরকে চিনিবামাত্র বুঝিলাম; আমার অহুমান মিথ্যা নহে ; বিচ্ছুরী আমাদের গুপ্ত রিপোর্ট চুরী করিয়াছে ! বোধ হয় আপনার স্মরণ আছে, আমি আপনাকে কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলাম, এ চুরী কোনও শিক্ষানবিশ চোরের কাজ নয়, এ পাকা চোরের কৌশল ! কোনও প্রমাণ না থাক, কিন্তু বিচ্ছুরী যে এ কাজ, এ বিষয়ে আর আমার অণুমাত্র সন্দেহ রহিল না।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি সেখানে গিয়া বিচ্ছুরীকে দেখিতে পাইলেন কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না ; তাহার স্ত্রীর উৎকণ্ঠা দেখিয়া বুঝিলাম, পূর্ব-রাত্রি হইতে বিচ্ছুরী বাসায় ফিরিয়া আসে নাই। আমি তাহাকে লর্ড ওয়ারিংটনের বলমের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, উনি সেখানে কলমটি ফেলিয়া আসিয়াছেন,—তাহা সে স্বীকার করিল ; এবং কলমটি আনিবার জন্য ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল। আমি অতি সন্তুর্পণে তাহার অহুসরণ করিলাম ; দেখিলাম, সে দুইটা পোটম্যান্টো ও বিজ্ঞান-প্রাচীর বাধিয়া গৃহ-ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইয়াছে !—তাহার লগেজের গায়ে যে লেবেল দেখিলাম—তাহাতে বুঝিলাম, মিলনার এই ছদ্মনাম ধারণ করিয়া বিচ্ছুরী সজীক ক্যাগে, ক্রসেল্‌স্, ও কলোনের পথে বাসিনে যাইতেছে !

“আমি অহুমান করিলাম—এত বেলা পর্য্যন্ত বিচ্ছুরী যখন ফিরিল না, তখন সে নিশ্চয়ই জলে ডুবিয়া মরিয়াছে। সুতরাং আমি স্থির করিলাম, প্রথমে পুলিশে খবর দিব,—বিচ্ছুরী জুডিথ্ ছদ্মনামে গিরিকুটীরে বাস করিতেছে ; তাহাকে যেন অবিলম্বে গ্রেপ্তার করা হয়।—তাহার পর নদীতীরে বিচ্ছুরী মৃতদেহের অহুসন্ধানে যাইবার সঙ্কল্প করিলাম। এই

সম্মুখ করিয়া গিরিকূটের হইতে বাহির হইলাম। কয়েক গজ দূরে আসিবামাত্র বিচ্ছু একটা ঘোপের আড়াল হইতে বাহির হইয়া হঠাৎ আমাকে আক্রমণ করিল, এবং তাহার হাতে যে লোহার হাতুড়ি ছিল,— তাহা দ্বারা সবেগে আমার মস্তকে আঘাত করিল।”

অনন্তর মিঃ ব্লেক, কিরূপে বিচ্ছু কর্তৃক কূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, এবং সে তাঁহাকে ডুবাইয়া মারিবার জন্য কি পৈশাচিক উপায় অবলম্বন করিয়াছিল,— তাহা সবিস্তার বর্ণনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “জলে ডুবাইয়া মারিবার ব্যবস্থা করিয়া বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী ঘরে চলিয়া গেল, বোধ হয় ইংলণ্ড-ত্যাগের জন্ত নৃত্য ছদ্মবেশ ধারণ করিতে গেল। তাহার চলিয়া যাইবার সময় এক বার কূপের ভিতর দৃষ্টিনির্গম্প করিয়াছিল; আমি মরিয়াছি কি না তাহাই বোধ হয় দেখিতে আসিয়াছিল! যখন তাহারা আমার কোনও সন্ধান পাইল না—তখন আমি মরিয়াছি স্থির করিয়া বিচ্ছু তাহার স্ত্রীকে বলিল, “আমরা অনেক সময় নষ্ট করিয়াছি, আর নয়, এলড্রিজ্ এখান হইতে অনেক দূরে, ১০টা ৫ মিনিটে ট্রেন ছাড়িবে, শীঘ্র চল!”

মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “আপনারা বোধ হয় জানেন, ট্রান্সম্যাটার স্টেশনের পরবর্তী স্টেশনের নামই এলড্রিজ্ স্টেশন; ডোভার বন্দর পর্য্যন্ত যে রেল আছে, ইহা তাহারই একটা স্টেশন।—বিচ্ছুর শেষ কথা শুনিয়া বুঝিয়াছি, এখান হইতে যাত্রা করিয়া তাহারা ট্রান্সম্যাটার স্টেশনে না উঠিয়া এলড্রিজ্ গিয়া ট্রেনে চাপিবে; বেলা ১১টা ৫ মিনিটে যে ট্রেনের ডোভার হইতে ক্যালো বন্দরে যাত্রা করে,—তাহারা সেই ট্রেনের সাগর পার হইবে।”

অনন্তর শ্রদ্ধ কূপের নিকট উপস্থিত হইয়া কি কৌশলে তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন “আমি যখন কূপ হইতে উঠিলাম, তখন বেলা প্রায় এগারটা। সুতরাং

শ্রীমার তখন ডোভার বন্দর ত্যাগ করিতেছিল সন্দেহ নাই; তখন ডোভারে নিগ্রাম করিয়া বিজুকে গ্রেপ্তার করিবার আশা ছিল না। আমি তাড়াতাড়ি টেলিগ্রাফ অফিসে গিয়া টেলিগ্রাম করি, সেই ডোভারে পৌছিবার পূর্বেই শ্রীমার বহুদূর অগ্রসর হইবে কিংকর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলাম।”

কার বলিলেন, “আশা করি, আপনার কর্তব্য স্থির করিতে ই; আপনি বোধ হয় ক্যালে বন্দরে ফরাসী পুলিশের নিকট য়া বিজুকে সম্মতিক গ্রেপ্তারের জন্য অনুরোধ করিয়াছেন। বন্দরে নামিবামাত্র ফরাসী-পুলিশ তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করি”

মর্ম ভাবে বলিলেন, “না মহাশয়, আমি ফরাসী-পুলিশকে নাই। সেখানে টেলিগ্রাম করিবার জন্য স্থিতি আমাকে ছিল বটে, কিন্তু আমি লর্ড ওয়ারিংটনের মতামত না জানিয়া অন্যতর ব্যাপার সম্বন্ধে বিদেশী পুলিশের নিকট টেলিগ্রাম করা সম্ভব মনে করি নাই। আর ক্যালে বন্দরে টেলিগ্রাম করিয়াও বিশেষ কোন ফল লাভ হইত কি না সন্দেহ।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমারও তাহাই মনে হয়। আপনি সেখানে টেলিগ্রাম করিলে কোনও সুবিধা হইত না; অনর্থক কেবল একটা হৈ-চৈ পড়িয়া যাইত।—আমরা আর একটা নূতন সমস্তার মধ্যে পড়িতাম!”

স্বার অস্বা বলিলেন, “আপনার কথার মর্ম বুঝিতে পারিলাম না : —নূতন সমস্য কি?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “ফরাসী পুলিশ বিজু ও তাহার স্ত্রীকে গ্রেপ্তার করি তাহাদের জিনিস-পত্র, তাহাদের পরিচ্ছদাদি প্রায় পুস্ত রিপোর্টও তাহাদের হস্তগত হইত। লাভ

এই হইত যে, তাহা জর্জান গবর্মেণ্টের হাতে না পড়ি
গবর্মেণ্টের হাতে পড়িত।” টে যা করাসী

সার অস্কার বলিলেন, “পড়িলই বা, তাহাতে ক্ষতি”
এখন আমাদের বন্ধু, রাজনীতিকক্ষেত্রে আমাদের সহযোগী।” ফ্রান্স

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আপনি আমাকে অত্যন্ত সনি
করিতে পারেন, কিন্তু রাষ্ট্রীয় ব্যাপার অন্য কোনও গবমে মনে
প্রবাসিত হওয়া আমি কখনও নিরাপদ মনে করি না। সর্দ
আর কসিয়াই হোক, কিম্বা ফ্রান্সই হোক,—এক মিত্র রাক,
আমাদের অপকার করিবার শক্তি আছে, তাহাদের কাঃ দরই
রাষ্ট্রীয় ব্যাপার ব্যক্ত হওয়া প্রার্থনীয় নহে। কোনও বৈদে াট
এই রিপোর্ট হস্তগত করিবার পূর্বেই অঙ্গাদিগকে তাহা ট
হইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমিও তাহা বুঝিয়াছিলাম ; সে
বিচ্ছু ও তাহার জীকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য ফরাসী পু আমি
করি নাই।” ২৭ অক্টোবর

সার অস্কার অসহিষ্ণু ভাবে জিজ্ঞাসা করিলে
আপনি কি পছন্দ অবলম্বন করিয়াছেন ? আপনি ২৬ নং, “তাহা চইলে
সকল দিক বাহাতে নষ্ট হয়, তাহারই সুযোগ অবৈধ করা করিয়া বসিয়া,
এরূপ মনে করিতে পারি না।” ২৭ করিয়াছেন—

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হাঁ, একটা কিছু করিয়া ছ ১
গুরুতর ব্যাপারে আমি কি নিশ্চিত থাকিতে পারি ? কি ! এমন
মোটের চাপিয়া এখানে আসিবার সময় টেলিগ্রাফ আ মি ডাক্তারের
দুইখান টেলিগ্রাম পাঠাইয়া আসিয়াছি। প্রথম গিয়াছিলাম ;
এলড্রিঙ্গের স্টেশন-মাষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিয়া, গ্রামখানিতে
কোনও ভদ্রলোক সন্ধ্যা ১০টা ৫ মিনিটের ট্রেণে ডে। মধ্যারী

যাচ্ছে কি না, এবং তাহাদের সঙ্গে যে ছ'টি পোর্টম্যান্টো আছে, তাহাতে বালিনের ঠিকানাযুক্ত লেবেল আঁটা আছে কি না? আমি কয়েক মিনিট পূর্বে এই টেলিগ্রামের উত্তর পাইয়াছি! ষ্টেশন-মাষ্টার লিখিয়াছেন, একজন পাদরী ও একটা মহিলা; সম্ভবতঃ উক্ত পাদরীর স্ত্রী, দশটার সময় ষ্টেশনে আসিয়া ১০টা ৫ মিনিটের টেপে ডোভারে যাত্রা করিয়াছেন। তাহাদের পোর্টম্যান্টোতে যে লেবেল ছিল, তাহাতে লেখা ছিল—‘মিলনার,—বালিনের যাত্রী।’

সার অস্কার সবিশ্বয়ে বলিলেন, “পাদরী ও তাহার স্ত্রী!—পাদরী কোথা হইতে আসিল?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হতভাগা ডাকাতটা এবার পাদরী সাজিয়া আসিরে নামিয়াছে! ধার্মিকের পরিচ্ছদ অনেক পাপ চাকিয়া রাখিতে পারে। বাহা হউক, আমার দ্বিতীয় টেলিগ্রাম ডোভারে জাহাজের আফিসে কোনও পরিচিত লোকের নিকট পাঠাই; তাহাকে জিজ্ঞাসা করি, বালিনগামী প্যাসেঞ্জার মিঃ ও মিসেস মিলনার সকালের ষ্টীমারে ক্যালে যাত্রা করিয়াছে কি না।—এই দ্বিতীয় টেলিগ্রামেরও উত্তর আদিয়াছে।—উহারা জাহাজের প্রথম শ্রেণীতে ক্যালে বন্দরে যাত্রা করিয়াছে।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তাহা হইলে রিপোর্ট-চোরই যে মিলনার নাম ধারণ করিয়া, পাদরীর ছদ্মবেশে সমুদ্র পার হইয়া বালিনে চলিয়াছে, এ বিষয়ে আপনার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না, এ বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইয়াছি।”

সার অস্কার হতাশ ভাবে বলিলেন, “আপনি শুধু এইটুকু করিয়াছেন,—আর কিছু নয়?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “বিনা উদ্দেশ্যে আপনি নিশ্চয়ই এ সন্ধান

লন নাই। এখন বলুন, আপনার উদ্দেশ্যটি কি? আপনি কি মতলব স্থির করিয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “দেশে আমার সকল চেষ্টা বৃথা হইল, আমি বিচ্ছুকে গ্রেপ্তার করিতে পারিলাম না; অথচ বিদেশীয় পুলিশের সাহায্যে তাহাকে গ্রেপ্তার করাও সম্ভব মনে হইতেছে না। সুতরাং এ অবস্থায় আমার যাহা সাধ্য তাহাই করিব। আমি বিচ্ছুর অনুসরণ করিব। হাঁ, বালিন পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ করিব। তাহার পর সে জার্মান গবর্নমেন্টের হস্তে সেই গুপ্ত রিপোর্ট প্রদান করিবার পূর্বেই আমি, ছলে বলে কৌশলে যেমন করিয়া পারি, তাহা হস্তগত করিব।”

লর্ড ওয়ারিংটন মাথা নাড়িয়া অস্বীকার ভরে বলিলেন, “আপনি যে তাহা পারিবেন—ইহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। তবে রবার্ট ব্লেকের কথা শুনিয়া আমি বিস্মিত হই নাই।”

মিঃ ব্লেক নম্রভাবে বলিলেন, “কাজটি অত্যন্ত কঠিন বটে, কিন্তু আমার বিশ্বাস আমি অক্লান্তকাধ্য হইয়া ফিরিয়া আসিব না। বিচ্ছু অত্যন্ত ধূর্ত, অসাধারণ ফন্দিবান, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে; কিন্তু তাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার শক্তি যে আদৌ আমার নাই, এরূপ মনে করি না।”

সার অস্কার বলিলেন, “তা থাকিতে পারে, আপনার যোগ্যতা আমরাও অস্বীকার করি না; কিন্তু আপনি কিরূপে সেই দস্যুর অনুসরণ করিবেন?”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “ইহা কি এতই কঠিন? আমি অবিলম্বে ক্যালে যাত্রা করিব।”

সার অস্কার বলিলেন, “সে কথা ত বুঝিলাম; কিন্তু আপনি বোধ হয় জানেন না, ডোভার হইতে ১২টা ৫ মিনিটের পূর্বে কোনও ট্রামার ক্যালে বন্দরে যাত্রা করিবে না।—১২টা ৫ মিঃ ডোভার ছাড়িলেও,

সেই ঈমার ক্যালা পৌছিতে প্রায় দুইটা বাজিবে। বিজু যে মারে ক্যালাে যাত্রা করিয়াছে, সেই ঈমার আর পনের বিশ মিনিটের মধ্যে ক্যালাে বন্দরে ভিড়িবে। সে বন্দরে পদার্পণ করিয়াই বালিনগামী ট্রেন পাইবে; সেই ট্রেনে ক্রসেস্‌ ও কলোন্‌ দিয়া নির্ঝিল্লি বালিনে উপস্থিত হইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আপনি একটা কথা ভুলিয়াছেন;—আপনার বোধ হয় স্মরণ নাই যে, ঈমার ক্যালাে বন্দরে উপস্থিত হইবামাত্র ট্রেন স্টেশন হইতে যাত্রা করে না।—আমি ঠিক জানি, বেলা স-একটার পূর্বে সে ট্রেন বন্দর ত্যাগ করিবে না। বিজুকে ক্যালাে বন্দরে অন্ততঃ এক ঘণ্টা অপেক্ষা করিতে হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “স্বীকার করিলাম, আপনার কথাই ঠিক; কিন্তু তাহা হইলেও ত সে বেলা-স-একটার সময় ক্যালাে হইতে যাত্রা করিতে পারিবে,—আপনি যে দুইটার পূর্বে সেখানে পৌছিতেই পারিবেন না!”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আপনার এ অল্পমান সত্য নহে; আমি পৌনে একটার সময়েই ক্যালাে বন্দরে উপস্থিত হইব।”

মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া সার অস্কার মীড্‌ এবং লর্ড ওয়ারিংটন উভয়েই অতিমাত্রা বিস্মিত হইলেন; তাহারা হা করিয়া মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।—মিঃ ব্লেকের কথা তাহাদের বিশ্বাস কইল না।

ক্ষণকাল পরে সার অস্কার বলিলেন, “আপনি যে কি বলিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না! আপনি কি মস্তবলে পৌনে একটার সময় ক্যালাে বন্দরে উপস্থিত হইবেন?”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “মস্তবলে না পারি, উড়িয়া যাইতে ত পারিব। আপনার এখানে তিনখানি ক্ষতগামী ঋণপোত আছে। আমি

খ-পোত চালনে কিরূপ অভিজ্ঞ, তাহা বোধ হয় আপনি জানেন না। আমার কথা বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না? কেবল আমি নহি—আমার সহকারী শ্রমিকও এ বিজ্ঞার সুপণ্ডিত। (ঘড়ি খুলিয়া)—এখনও বারোটা বাজিতে দুই এক মিনিট বাকি আছে। আমরা খুব তাড়াতাড়ি করিলে স-বারটার সময় খ-পোতে এখান হইতে যাত্রা করিতে পারি। আমার বিশ্বাস, আপনার যে কোনও খ-পোত আধ ঘণ্টার মধ্যেই আমাদের কাছে লাগর-পারে লইয়া যাইতে পারিবে। আপনি আপনার একখানি খ-পোত আমাদের জন্য প্রস্তুত করিতে বলুন; আমি ঠিক বলিতেছি—তাহাতে উঠিয়া পৌনে একটার সময় আমরা নিশ্চয়ই ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইব। সুতরাং বালিনষ্ট্রামী ট্রেনে বিচ্ছুর অল্পসরণ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে না।”

সার অস্কার আনন্দে উৎসাহে লাফাইয়া উঠিলেন। লর্ড ওয়ারিংটনও অপেক্ষাকৃত আশ্বস্ত হইলেন; নিরাশার গভীর অন্ধকারের মধ্যে তিনি আশার ক্ষীণ আলোক দেখিতে পাইলেন।

সার অস্কার সোৎসাহে বলিলেন, “আপনি অতি চমৎকার কন্ডী করিয়াছেন!—তাই ত, এই সোজা কথাটা এতক্ষণ আমাদের মাথাতেই প্রবেশ করে নাই। আর কি করিয়াই বা করিবে? আপনি যে এমন সুদক্ষ খ-পোতচালক, তাহা ত জানিতাম না! আপনি এখানে আসিয়াই যদি এ কথা আমাকে বলিতেন, তাহা হইলে ত এতখানি সময় নষ্ট হইত না। কোন কালে আপনি এখান হইতে যাত্রা করিতে পারিতেন। আমার হেড্‌মিস্ট্রীকে সংবাদ দিলে এতক্ষণ সে কোনও একখানি খ-পোত যাত্রার উপযোগী করিয়া রাখিতে পারিত। আপনি এই আধ ঘণ্টা সময় অনর্থক নষ্ট করিলেন!”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “আপনি কি আমাকে এতই বেকুব মনে করেন? আমি এখানে আসিয়াই আপনার হেড্‌মিস্ট্রীকে একখানি

খ-পোত যাত্রার জন্য প্রস্তুত রাখিতে আদেশ করিয়া পাঠাইয়াছি। শ্রিখ যখন সোৎসাহে আপনার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল, সেই সময় আপনি ব্যাপার কি জানিতে চাহিয়াছিলেন; তদন্তরে আমি আপনাকে বলিয়াছিলাম—আপনি শীঘ্রই জানিতে পারিবেন। শ্রিখকে আমি বলিয়াছিলাম,—আমরা উভয়ে খ-পোতে সাগর পার হইব। এই কথা শুনিয়া ছোকরা ভারি খুসী হইয়াছিল। আপনি এই গুরুতর রাজ-কাণ্ডে আপনার একখানি খ-পোত আমাদের ব্যবহারের জন্য ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করিবেন না—ইহা বুঝিয়াই আমি শ্রিখকে হেড মিস্ত্রীর নিকট পাঠাইয়াছি,—বলিয়া দিয়াছি, সর্বাপেক্ষা দ্রুতগামী খ-পোতখানি যত শীঘ্র সম্ভব যেন মাঠে (Flying ground) লইয়া যাওয়া হয়।”

সার অস্কার আবেগ ভরে বলিলেন, “চমৎকার আপনার বন্দোবস্ত! অদ্ভুত আপনার দূরদৃষ্টি! পরমেশ্বর আপনার চেষ্টা সফল করুন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “ইহা ভিন্ন পরমেশ্বরের নিকট আমার অন্য প্রার্থনা নাই। আপনার সংকল্পসিদ্ধির উপর আমাদের মঙ্গল সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। আপনি আর বিলম্ব করিবেন না।—আমার মানসিক অবস্থা কিরূপ শোচনীয়, তাহা আপনাকে বুঝাতে পারিব না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আপনি বুঝাইবেন কি? আমি তাহা বুঝিতে পারিতেছি। আমি আর বিলম্ব করিব না, আপনি যন স্থির করুন; আমার যাহা সাধ্য—তাহার ক্রটি হইবে না।”

মিঃ ব্লেক উঠিয়া সার অস্কারের সহিত কক্ষান্তরে প্রবেশ করিলেন; খ-পোত পরিচালন করিবার জন্য যে পরিচ্ছদ পরিধান করিতে হয়—তাহা কিছু স্বতন্ত্র। সার অস্কার তাহাকে এক সেট সেই পরিচ্ছদ প্রদান করিলেন। সাজসজ্জা শেষ করিতে বারট। দশ মিনিট হইল। অনন্তর ব্লেক শ্রিখকে সঙ্গে লইয়া ঠিক স-ঐকটায় একখানি উৎকৃষ্ট খ-পোতে উঠিয়া চালকের আসনে উপবেশন করিলেন। এই খ-পোত

খানি যেক্রপ বৃহৎ, সেইক্রপ বেগবান ; স্থিখ মিঃ ব্লেকের পশ্চাৎস্থিত আসনে উপবিষ্ট হইল ।

মিঃ ব্লেক একবার চতুর্দিকে চাহিয়া খ পোতের পরিচালন-যন্ত্রে হস্তার্পণ করিলেন ; চক্ষুর নিমিষে খ-পোত প্রসারিত পক্ষে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইবার জন্য প্রস্তুত হইল । সার অস্কার নিম্নিমেষ নেত্রে মিঃ ব্লেকের খ-পোত-চালন-কৌশল নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সহর্ষে বলিলেন, “বিদায় বন্ধু ! পরমেশ্বর আপনার চেষ্টা সফল করুন । আপনি কৃতকার্য্য হইলে নিশ্চয়ই আমাদের মহোপকার সাধন করিবেন । আপনার আর বিলম্ব কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না, বিলম্ব নাই ; ছাড়িয়া দিতে পারি ?”

সার অস্কার বলিলেন, “নিশ্চয়ই ।”

যাহারা মুক্তপক্ষ খ-পোতখানি ধরিয়া রাখিয়াছিল, মিঃ ব্লেকের ইঙ্গিতে তাহার। তাড়াতাড়ি সরিয়া গেল ; মুহূর্ত্ত মধ্যে বিশালকায় খ-পোত হেলিয়া-ছুলিয়া উর্দ্ধে উঠিল ; তাহার পর দুই একবার ঘুরিয়া বায়ুবেগে সমুদ্রের অভিমুখে ধাবিত হইল । সার অস্কার বিস্ফারিত নেত্রে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন ! তিনি বুঝিলেন মিঃ ব্লেক বৃথা আশ্বালন করেন নাই ; ঠিক সময়েই তিনি ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইতে পারিবেন ।

মিঃ ব্লেক পলাতক দস্যুর অনুসরণ করিলেন বটে,—কিন্তু ইহার পরিণাম কি—তাহা তিনিও অস্বপ্ন করিতে পারিলেন না ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

মিঃ ব্লেক যে দিন খ-পোতে ক্যালে বন্দরের অভিমুখে যাত্রা করেন, সে দিন আকাশে ঘিন্দুমাত্র মেঘ ছিল না; বায়ু স্থির এবং খ-পোত-চালনের সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল; এমন পরিস্থার দিনে মিঃ ব্লেকের ভ্রাম্য স্বদক্ষ খ-পোত-চালক, সার অস্কারের সর্বশ্রেষ্ঠ খ-পোতের সাহায্যে গগন-বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া সে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যেই নিরাপদে যথাস্থানে উপনীত হইবেন এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি? মিঃ ব্লেক ঘণ্টায় প্রায় আশি মাইল বেগে খ-পোতখানি পরিচালিত করিতে লাগিলেন।

পাঠক পাঠিকাগণ হয় ত মনে করিতেছেন, মিঃ ব্লেক নিশ্চয়ই তাঁহার সঙ্কল্পানুযায়ী কাব্য সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন, যথাসময়ে ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। উপস্থিত ক্ষেত্রে আশ্চর্য এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতাম। কিন্তু দৈবের কথা কেহই বলিতে পারে না; দৈবের প্রতিকূলতা অনিবার্য। মিঃ ব্লেক সকল সুবিধা পাইয়াও নির্ঝিল্লি তাঁহার এই গগন-বিহার শেষ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে অতি ভীষণ বিপদে নিপতিত হইতে হইল।—কিরূপ বিপদ বলিতেছি।

সার অস্কার মীডের ট্রান্সমায়ার কাগল হইতে ক্যালে বন্দরের দূরত্ব প্রায় ত্রিশ মাইল। মিঃ ব্লেক মহাবেগে খ-পোত পরিচালিত

করিয়া ত্রিশ মিনিটেরও কম সময়ে পঁচিশ মাইল পথ অতিক্রম করিলেন! পাঁচ মাইল পথ বাকি থাকিতে তিনি খ-পোত বেগ হ্রাস করিয়া, বন্দরের কোন্ স্থানে অবতরণ করিবেন দূরবীণ-সহ-যোগে তাহাই পরীক্ষা করিতে লাগিলেন; এমন সময় ঐ ঠাঁহার পশ্চাতে বসিয়া আর্তনাদ করিয়া উঠিল! মিঃ ব্লেক তাহার কাতর চীৎকারে বিস্মিত হইয়া সেই দিকে মুখ ফিরাইয়া বাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার দূরবীণটা হাত হইতে পড়িয়া পড়িল! তিনি ভীতি-বিস্ফারিত নেত্রে চাহিয়া দেখিলেন—তৈলাধার (petrol tank) হইতে আগ্নের লেলিহান্ স্বদীর্ঘ জিহবা রক্ত-পঙ্কাজর ত্রায়, বায়ুমণ্ডলের দিকে প্রসারিত হইতেছে! মিঃ ব্লেক মুহূর্ত্তে আত্ম-সংবরণ করিয়া খ-পোতের মোড় ঘুরাইয়া লইলেন; সঙ্গে সঙ্গে ইঞ্জিন বন্ধ করিয়া দিলেন। তাহার উদ্দেশ্য খ-পোতখানি ইংলিশ উপসাগরের উর্দ্ধদেশে লইয়া যাইবেন। তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু চক্ষুর নিমিষে একটি ভীষণ ভ্রবণ-বিদারক মহাশব্দে তিনি চমকিয়া উঠিলেন;—যেন গগন-পথে শত বজ্র একত্র ধ্বনিত হইল, যেন ডিনামাইটের স্ফুরণে ভূধর-শৃঙ্গ চূর্ণ হইল! মিঃ ব্লেক স্তম্ভিত হৃদয়ে দেখিলেন, স্প্রশস্ত তৈলাধার বোমার মত ফাটিয়া শতধণ্ডে চূর্ণ হইয়া শূণ্যে বিক্ষিপ্ত হইল; অগ্নিগর্ভ খ-পোতখানি জ্বলিতে জ্বলিতে নক্ষত্রবেগে সমুদ্র-বক্ষে নিপতিত হইতেছিল! ভয়ে তিনি চক্ষু মুদিত করিলেন; স্থিথ তখন মুচ্ছিত-প্রায়!

পর মুহূর্ত্তে যে কি ঘটিল, তাহা মিঃ ব্লেক বা স্থিথ কেহই ঠিক বুঝিতে পারিলেন না। পাঠক, তাহাদের তখনকার মানসিক অবস্থা কল্পনা করুন; ভাষায় তাহা প্রকাশিত হইবার নহে।—খ-পোতখানি সমুদ্রবক্ষে নিপতিত হইবার পূর্ব-মুহূর্ত্তে তাহার উভয়েই জীবনের আশা পরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রে লক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তী কয়েক মিনিটের কথা তাহাদের স্মরণ ছিল না। যখন তাহাদের বাহ্যজ্ঞান

ফিরিয়া আসিল, তখন দেখিতে পাইলেন, তাঁহারা সমুদ্রে ভাসিতেছেন !
মিঃ ব্লেক ও শ্মিথ পরস্পরের নিকটেই ছিলেন । তাঁহারা সম্ভরণ দিতে
দিতে কাসমান খ-পোতের পাশ দিয়া চলিলেন ।

মিঃ ব্লেক রুদ্ধনিশ্বাসে শ্মিথকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্মিথ, আজ
আমাদের জীবনের একটি স্মরণীয় দিন ; কিন্তু স্মরণ রাখিও ইহা
স্বদেশের মঙ্গলের জন্য ।—এ জন্য মরিতেও আপত্তি নাই । ভয় পাইও
না । অধিক আহত হইয়াছ কি ?”

শ্মিথ অত্যন্ত সম্ভরণপটু ; অগাধ জলে সাঁতার কাটিতে কাটিতে
তাহার মনের অবসাদ দূর হইয়াছিল, তাহার স্বাভাবিক প্রফুল্লতা ও
উৎসাহ ফিরিয়া আসিতেছিল ;—সে বলিল, “না কর্তা, একটুও আঘাত
পাই নাই । তবে নাকে মুখে খানিক জল ঢু কিয়াছিল মাত্র ; কিন্তু এ
রকম নাকানি-চুবানী পূর্বেও দুই একবার খাইয়াছি, অভ্যাস আছে । *
মুখে খানিকটা আগুনের তাত লাগিয়াছিল ।—আপনি কেমন ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “মন্দ কি ? না ডুবিলে বাঁচিব ; তবে মরিবার
ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সুযোগ পূর্বে নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু সে জন্য বেশী
সময় আক্ষেপ করিবার ফুরাসৎ হইবে না !”

শ্মিথ বলিল, “সেই জন্যই ত গোটাকতক কথা বলিয়া লইতেছি,
যতক্ষণ পারি ।—ব্যাপারটা হইয়াছিল কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তেলের জ্বালাটায় বোধ হয় কোথাও একটু
ছিদ্র হইয়াছিল । ইন্ধিন হইতে আগুনের একটা ফুল্কি সেইখানে গিয়া
পড়াতেই এই অনর্থ ঘটয়াছে । ছিদ্র-নিঃসৃত বাষ্প আগুন লাগিয়া
জ্বালাটাকে বোমার মত ফাসাইয়া দিয়াছে ।”

* রহস্য-লহরীর উপাখ্যানবালার তৃতীয় উপাখ্যান রূপসী বোম্বের মধ্যে এইরূপ
একটি মর্শ্বভেদী ভীষণ ঘটনার কৌতুহলোদ্দীপক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীখ বিজ্ঞের মত গম্ভীর হইয়া বলিল, “হা, আমারও তাহাই মনে হইতেছে।—কিন্তু কি কক্ষণেই খ-পোতে উঠিয়াছিলাম! (বৃহস্পতি-বারের বার বেলা নহে ত?—সম্পাদক)। আর বন্ধের উঠিয়া বিক্ষুব্ধ অহুসরণের আশা নাই। এখন হাঙ্গরে আমাদের অহুসরণ না করিলেই মঙ্গল।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কথাটা মিথ্যা বল নাই। হাঙ্গরে যা পারে করুক, কিন্তু বড়ই দুঃখ থাকিল যে, বিক্ষুব্ধতার সঙ্গে ট্রেনে চাপিতে পারিলাম না। ব্যাপার অনেক দূর গড়াইবে জানিতাম; কিন্তু সমুদ্রে এ ভাবে গড়াইতে হইবে, তা কল্পনাও করি নাই।”

শ্রীখ দার্শনিকের মত বলিল, “কল্পনামীত অনেক ব্যাপার বাস্তব জগতে ঘটিয়া থাকে,—আমরাই তার সাক্ষী।”

ছোকরা কি বদরসিক!—কোথায় ষিঙ খুণ্টের নাম স্মরণ করিয়া স্বর্গের দরজা খুলিবার চেষ্টা করিবে, না দুর্কোথা দার্শনিক তত্ত্বের অবতারণা!—শ্মশানে বসিয়া বাসর-ঘরের গান!

আবার কয়েক মিনিট উভয়ে নিঃশব্দে সঁাতার দিলেন। তাহার পর মিঃ ব্লেক প্রথমে কথা কহিলেন; বলিলেন, “পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ, তিনি এমন বিপদেও আমাদের প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন।”

জ্যাঠা ছোকরা বলিল, “প্রাণরক্ষা করিলেন আর কৈ? এখনও ত বিপদের সাগরে ভাসিতেছি; সঁাতার দিয়া কি কুল পাইব? আপনি বিজ্ঞ হইয়া রক্ষা পাইবার পূর্বেই পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন? উপ-কূল এখন হইতে পাঁচ মাইলের ত কম নহে! আমি এই ভারী কাপড়-চোপড়ে জবড়জঙ্গ হইয়া উঠিয়াছি—গায়ে যেন বিশ মন পাথর বাধা আছে!—আর বেশী সময় যে সঁাতার দিতে পারিব, এমন বোধ হইতেছে না; এখন তলাইতেই যে বিলম্ব! আমি পাতালে গিয়া বিশ্রাম করি,—আর পারিতেছি না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সাঁতারে তুমি খুব দক্ষ, তবে এত শীঘ্র হাল ছাড়িতেছ কেন?—ভয় নাই, আমাদের আর বেশী সময় সাঁতার দিতে হইবে না; নিকটেই জাহাজ আছে—একখানি নয়, অনেকগুলি। আমরা কোন না কোন জাহাজে আশ্রয় পাইব। আমাদের এই বিদ্রাট অনেকেই দেখিয়াছে।—পরমেশ্বর আমাদের রক্ষা করিবেন; একটি রাজ্যের মঙ্গল খাহার উপর নির্ভর করে, এত সহজে তাহার জীবন যায় না।”

মিঃ ব্লেকের অন্তরমান সত্য। দশ বারখানি জাহাজের ডেক হইতে লোকে এই বিদ্রাট দেখিতে পাইয়াছিল। বন্দরেরও অনেক লোক ইহা দেখিয়াছিল। খ-পোত সমুদ্র-বক্ষে নিপতিত হইবামাত্র পাঁচ ছয়-খানি জাহাজ সেই দিকে আসিতে লাগিল; তন্মধ্যে দুইখানি জাহাজ বন্দর হইতে আসিতেছিল।

সর্বপ্রথমে যে জাহাজখানি তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইল, সেখানি তেমন বড় জাহাজ নহে; ইংরাজিতে যাহাকে Steam yacht বলে তাহাই। এই জাহাজখানির অধিকারীর নাম—কর্ণেল হাওয়ার্ড। কর্ণেল হাওয়ার্ড ইংলণ্ডে অগ্রসিদ্ধ ব্যক্তি নহেন। সুদক্ষ শিকারী বলিয়া দেশ জুড়িয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল; এবং এই উপলক্ষে ইংলণ্ডের অনেক বড়লোকের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। কর্ণেল হাওয়ার্ড সেই সময় জাহাজেই ছিলেন; মিঃ ব্লেকের সহিত তাঁহার যথেষ্ট সৌজন্য ছিল। জাহাজখানি ভাসমান খ-পোতের সাহায্যে আনৌত হইলে, কর্ণেল হাওয়ার্ডের আদেশে জাহাজ হইতে জলে রশি ফেলিয়া দেওয়া হইল। সেই দড়ি পরিয়া অগ্রে মিঃ ব্লেক—তাঁহার পশ্চাতে স্থিতি জাহাজে উঠিলেন।

মিঃ ব্লেককে দেখিয়াই কর্ণেল হাওয়ার্ড বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইলেন; মুহূর্তকাল তাঁহার বাকশক্তি হইল না। তাহার পর তিনি বলিলেন, “ব্লেক, তুমি? তুমি এমন বিপন্ন হইয়াছিলে! কি আশ্চর্য্য,—আমি যে আমায় চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না!”

স্মিথ বলিল, “আমার মত ক্ষুদ্র প্রাণী কি মহাশয়ের নজরে পড়িল না?—না, আমাকে ভুলিয়া গিয়াছেন?”

কর্ণেল স্মিথের মুপের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমাকে? না,—তোমাকে ভুলিব কেন স্মিথ?—কিন্তু এ কি ব্যাপার। তোমরা এ যাত্রা খুব বাঁচিয়া গিয়াছ দেখিতেছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে তোমারই অন্তর্গত। তুমি জাহাজ লওয়া এখানে আসিতে আর পাঁচ মিনিট বিলম্ব করিলে সমুদ্র-গর্ভেই আমরা সমাহিত হইতাম।”

কর্ণেল বলিলেন, “পরমেশ্বর রক্ষা করিয়াছেন। তোমরা যে খ-পোতে ছিলে, ইহা আমাব কল্পনাবশত অতীত! যাহা হউক, এখন তোমাদের জ্ঞাত কি কবিতে হইবে বল দেখি।—তোমাদের খ-পোতখানা উদ্ধার করাই কি প্রধান কাহ্য নহে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না, ওখানিকে আমবা খরচ লিখিয়া রাখিয়াছি। অনেক টাকার জিনিষ বটে, কিন্তু উহা নষ্ট হই। গিয়াছে, উহার দিকে মন দিলে অনেক জরুরী কাজ নষ্ট হইবে।”

কর্ণেল বলিলেন, “তোমাব কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলাম না। তা হোক, সে সকল কথা পবে হইবে। এখন আমার কেবিনে চল, ভিজা পোশাকগুলো ছাড়িয়া ফেল, তোমরা শীতে কাপিয়া মবিলে যে।”

“মবিতে আব পারিলাম কৈ?”—বলিয়া মিঃ ব্লেক কর্ণেল হাওয়ার্ডেব সঙ্গে কেবিনে চলিলেন। স্মিথ সিন্ত মার্জ্জারের ন্যায় জড়-সড় হইয়া তাহাদেব অনুসরণ কবিল।

কেবিনে প্রবেশ করিয়া কর্ণেল মিঃ ব্লেকে বলিলেন, “তুমি কাপড়-চোপড়গুলো ছাড়িতে ছাড়িতে ব্যাপারখানা কি সজ্জাপে বলিয়া লেঙ্ক, কোথায় তোমাদেব নামাইয়া দিতে হইবে সে কথা পবে শুনিব।”

মি: ব্লেক বলিলেন, “সেই কথাটাই আগে শোন। আমাকে অতি শীঘ্র ক্যালে বন্দরে নামাইয়া দিতে পারিবে?”

কর্ণেল জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্যালে বন্দরে কি সরকার?—চোর ডাকাতির অনুসরণ করিবে না কি?”

মি: ব্লেক বলিলেন, “তোমার অনুমান সত্য: কিন্তু সকল কথা তোমার মত বন্ধুত্বের নিকটেও প্রকাশ করিতে বাধা আছে। তবে এইমাত্র জানিয়া রাখ, আমি গবর্নমেন্টের পক্ষ হইতে একটা তদন্তে চলিয়াছি; যদি আমার উদ্দেশ্য সফল না হয়—তাহা হইলে আমাদের যথেষ্ট অসুস্থতার আশঙ্কা আছে। আমি যে ব্যক্তির অনুসরণ করিতেছি, সে স-একটার ট্রেনে ক্যালে ছাড়িবে। আমি তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জগ্গ উৎসুক নহি, কিন্তু তাহার অনুসরণ না করিলেই নয়।—স-একটার ট্রেন ক্যালে ছাড়িবার পূর্বে আমাদিগকে সেখানে পৌছাইয়া দিতে পারিবে না?—পারিতেই হইবে।”

কর্ণেল হাওয়ার্ড পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া সময় দেখিলেন; তাহার মুখ গম্ভীর হইয়া উঠিল; তিনি মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “সময় অত্যন্ত কম, ট্রেন ধরিতে পারিবে কি না সন্দেহ; তবে আমি চেষ্টা করি করিব না।—তুমি মুহূর্তকাল এখানে অপেক্ষা কর, আমি আসিতেছি।”

কর্ণেল হাওয়ার্ড দ্রুতপদে সেই কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, এবং জাহাজের কাপ্তেনকে কি আদেশ করিলেন। কাপ্তেন তৎক্ষণাৎ কল-ঘরে টেলিগ্রাম করিয়া দিল।—তাহার পর কর্ণেল মি: ব্লেকের নিকট ফিরিয়া গিয়া তাহাকে ও স্মিথকে সঙ্গে লইয়া জাহাজের সেতুর উপর আসিলেন।—জাহাজ তখন পূর্ণ বেগে ক্যালে বন্দরের অভিমুখে পরিচালিত হইতেছিল।

কিন্তু যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কর্ণেল হাওয়ার্ড নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে

জাহাজখানি বন্দরে ভিড়াইতে পারিলেন না ; বন্দর হইতে জাহাজ যখন প্রায় বিশ গজ দূরে, সেই সময় ষ্টেশনের ভিতর হইতে বংশীধ্বনি শুনিতে পাওয়া গেল !—কর্ণেল ঘড়ি খুলিয়া দেখিলেন, স-একটা বাজিয়া গিয়াছে ।—দেখিতে দেখিতে স-একটার ট্রেন প্র্যাট্‌ফর্ম হইতে বাহির হইয়া মুক্ত প্রান্তরের উপর দিয়া দ্রুতবেগে ধাবিত হইল !

কর্ণেল হাওয়ার্ড বিষন্ন বদনে বলিলেন, “অল্পের জা ট্রেন ‘মিস’ করিতে হইল । কি আপশোষ ! তুমি ত ভাই দেখিলে, যথাসাধ্য তাড়াতাড়ি করিয়াছি ।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি চেষ্টার ক্রটি কর নাই, এ জন্ত আমি তোমার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ । কিন্তু আমি এখনও হতাশ হই নাই ; ট্রেন পাইলাম না বলিয়া কি হা’ল ছাড়িয়া দিব ? তা কখনও হইবে না !”

কর্ণেল হাওয়ার্ড বিস্মারিত নেত্রে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে তুমি এখন কি করিবে ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করিতে হইবে । আমি যে লোকটার অনুসরণ করিতেছি, সে ক্রসেল্‌স্ ও কলোনের পথে বার্লিনে যাইতেছে ।—সে আজ বেলা ৪টা ৪১ মিনিটে ক্রসেল্‌স্ পৌছিব; সেখান হইতে কলোনের ট্রেন সন্ধ্যা স-পাঁচটায় ছাড়িবে । বিশেষতঃ সে লাইনে ট্রেন বদল না করিয়া ক্রসেল্‌স্‌এ যাইতে পারিবে না । তদ্বিষয় ভিন্ন ভিন্ন ষ্টেশনেও ট্রেনের খানিক বিলম্ব হইবে । এ অবস্থায় আমি যদি একখানি স্পেশাল ট্রেন লইয়া উহার অনুসরণ করি—তাহা হইলে ক্রসেল্‌স্‌এ গিয়া উহাকে ধরিতে পারিব । স্পেশাল ট্রেন ত কোনও ষ্টেশনে থামিবে না ।”

কর্ণেল হাওয়ার্ড বলিলেন, “তুমি বলিতেছ কি ! স্পেশাল ট্রেন লইয়া ক্যালেন হইতে ক্রসেল্‌স্‌ যাইবে ?—সে যে বহু টাকার কাজ !—

খরচের কথা উত্থাপন করিলাম, সেজন্য কিছু মনে করিও না ; তোমার সকল বাধা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয় । তোমার সঙ্গে নিশ্চয়ই টাকা নাই ; সমুদ্রে পড়িয়া যে ডুবিতে ডুবিতে বাঁচিয়া গিয়াছে, তাহার সঙ্গে নগদ টাকা থাকিবার সম্ভাবনা নাই ! তাই বলিতেছিলাম—স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করিতে অগ্রিম যে টাকা জমা দিতে হইবে,—তাহা কিরূপে জোগাড় করিবে ? আমার কাছে নগদে ও নোটে প্রায় তিন হাজার টাকা আছে ; তোমার আবশ্যক হইলে সে টাকাগুলি লইতে পার ।”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “তুমি বন্ধুর মত কথাই বলিয়াছ,— টাকা কর্ত্ত করিবার আবশ্যক হইলে আমি অসঙ্কোচে তোমার নিকট এ টাকা লইতাম ; কিন্তু আমার টাকার অভাব হইবে না । আমার সঙ্গে আমার চেক বহি আছে, টাকার জন্ত চিন্তা কি ?”

কর্ণেল বলিলেন, “ফরাসী গবর্ণমেন্ট যদি তোমার চেক লইতে রাজী না হয়, তখন কি করিবে ?”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “তখন আমি নিজের পরিচয় দিব ; তাহা হইলে আর তাহাদের আপত্তি হইবে না ।”

কর্ণেল আর কোন কথা বলিলেন না । জাহাজ জেষ্ঠিতে ভিড়িলে মিঃ ব্লেক কর্ণেলের নিকট বিদায় লইয়া স্থিথ সহ তীরে অবতরণ করিলেন । তাঁহারা তীরে পদার্পণ করিবামাত্র শুদ্ধ বিভাগের দুইজন কর্মচারী তাঁহাদের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল ! মিঃ ব্লেক তাহাদিগকে বলিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে কোনও লটবহর নাই, শুদ্ধ দিবেন এমন কোন জিনিসও তাঁহারা লইয়া আসেন নাই, সুতরাং তাঁহাদিগকে আটক করিয়া কোনও ফল নাই ।—শুদ্ধ আকিসের কর্মচারীরা অগত্যা তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল, তাঁহারা ষ্টেশনে প্রবেশ করিলেন ।

মিঃ ব্লেক ষ্টেশন-মাষ্টারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ফরাসী ভাষায়

বলিলেন, “মহাশয়, আমাকে একখানি স্পেশাল ট্রেন দিতে হইবে—
ক্রসেল্‌স যাইব।—দয়া করিয়া বিলম্ব করিবেন না।”

ষ্টেশন-মাষ্টার বলিলেন, “এই মুহূর্তেই আপনি স্পেশাল ট্রেন চান ?
অসম্ভব ! অসম্ভব !—স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করিতে হইলে কয় ঘণ্টা পূর্বে
সংবাদ দেওয়া আবশ্যিক, তা জানেন না কি ?”

মিঃ ব্লেক দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “অসম্ভব বলিলে চলিতেছে না। আমি
যেমন করিয়া হোক—স্পেশাল ট্রেন জাই-ই। এই মুহূর্তেই চাই। আমার
চেক বহি সন্দেহ আছে ; কত টাকা লাগিবে বলুন, এখনই চেক কাটিয়া
দিতেছি।”

ষ্টেশন-মাষ্টার মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “আমরা বিদেশীর নিকট
নগদ টাকা ভিন্ন চেক লই না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু সেই বিদেশী যদি সুপ্রসিদ্ধ বৃটিশ ডিটেক্-
টিভ—মিঃ রবার্ট ব্লেক হন—তাহা হইলেও কি আপনারা বিশ্বাস করিয়া
তাঁহার নিকট হইতে চেক লইবেন না ?”

মিঃ ব্লেকের নাম শুনিয়া ষ্টেশন-মাষ্টার শাস্ত মৃতি ধারণ করিলেন।
মিঃ ব্লেকের নাম তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না ; বিশেষতঃ রাজকার্য্যে তিনি
মধ্যে মধ্যে ফরাসী দেশে আসিতেন, এবং ফরাসী গবর্নেন্টকেও অনেক
সময় তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয়, এ সকল কথা ষ্টেশন-মাষ্টার
জানিতেন। তাঁহার দ্বায় গবর্নেন্টের নিকট সম্মানিত, শক্তিশালী
ব্যক্তির সঙ্কল্পে বাধা দান করিতে ষ্টেশন-মাষ্টারের সাহস হইল না।
চাকরীর ভয় বড় ভয় !

ষ্টেশন-মাষ্টার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন,
“আপনিই কি মিঃ রবার্ট ব্লেক ?—আমি আপনাকে চিনিতাম না !
অন্তের সহস্বে যাহাই হউক ; আপনার প্রার্থনা আমরা অগ্রাহ্য করিতে
পারি না। আপনি একটু অপেক্ষা করুন।”

স্টেশন-মাষ্টার ঝড়ের মত বেগে বাহির হইলেন, এবং দুই মিনিটেব মধ্যেই সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক করিয়া মিঃ ব্লেকের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন; তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার কোনও চিন্তা নাই, পনের মিনিটেব মধ্যেই আপনার স্পেশাল ট্রেন প্র্যাটফর্মে আসিবে।”

’ মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ধন্যবাদ।—চেকখানি আপনাকে দিয়া রাখি।”

মিঃ ব্লেক একখানি চেকে টাকার অঙ্ক ফেলিয়া নাম স্বাক্ষর করিয়া দিলেন, অনন্তর প্র্যাটফর্মে আসিয়া স্পেশালের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই সময়টুকুরও তিনি সদ্ব্যবহার করিতে ছাড়িলেন না। স্টেশনের কর্মচারীগণকে তিনি বিচ্ছিন্ন সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, কিন্তু পাঁচ ছয় জন তাঁহাব প্রশ্নের কোনও সত্ত্বর দিতে পাবিলনা।—বিচ্ছিন্ন মত কত আবোহী স-একটা ট্রেনে চলিয়া গিয়াছে, কে তাহাব সন্ধান বাখিয়াছে ?

অবশেষে মিঃ ব্লেক একজন জমাদারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভোভারের ষ্টামব হইতে আরোহীরা নামিয়া যখন স-একটার ট্রেনে চাপিয়াছিল—তখন তুমি প্র্যাটফর্মে ছিলে কি ?”

জমাদার বলিল, “হাঁ, মসিয়ে।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলিতে পাব জমাদার। ডে’ত বের জাহাজে যে সকল প্যাসেঞ্জার এই বন্দবে নামিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কোন ইংরাজ পাদরীকে দেখিয়াছিলে কি না? পাদবার পোষাক দেখিলেই চিনিতে পারা যায়।”

জমাদার বলিল, “হাঁ, মসিয়ে! একজন ইংরাজ পাদরীকে দেখিয়াছিলাম বটে। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার স্ত্রীও ছিলেন।—আমিই তাঁহাদের লগেজ বহিয়া লইয়া আসি।”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “বটে ? তা তাদেব সঙ্গে কি কি লগেজ্ ছিল ?”

জমাদার বলিল, ‘দুইটি ছোট পোর্টম্যান্টো আব একটা গাঁটরী।’

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “পোর্টম্যান্টোতে যে লেবেল আঁটা ছিল— তাহাতে পাদবী সাহেবেব নাম দেখিয়াছিলে কি ?”

জমাদার বলিল, “হাঁ, নাম লেখা ছিল বৈ কি। কিন্তু নামটা আমার ঠিক মনে পড়িতেছে না—নামেব গোড়াটা হিল্—মিল্—দাঁডান, মনে করি। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ, মনে পড়িয়াছে—পাদরী সাহেবেব নাম—মিল্‌নাব।”

মিঃ ব্লেক উৎসাহ দমন কবিয়া বলিলেন, “পাদবী প্রভু কোথায় যাইতেছিলেন ?”

জমাদার বলিল, “বার্লিনে।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তাঁহাবা কি স-একটার ট্রেনেই চনিয়া গিয়াছেন ?”

জমাদার বলিল, “হাঁ, মসিয়ে। তাঁহাবা ভোজনাগাবে গিয়া প্রথমে পেট ভরিয়া খাইয়া লন, আমি তাঁহাদেব লগেজ লইয়া অপেক্ষা কবিতে-ছিলাম। তাঁহাবা খাইতে খাইতে শুনিতে পাইলেন,—একখানি ‘এরোপেনে’ আগুন লাগিয়া তাহা সমুদ্রে পড়িয়াছে।—তাঁহাবা এই কথা শুনিয়াই কাঁটা চামচে ফেলিয়া, ব্যাপাব কি দেখিবার জন্ম বন্দবের জেঠিব দিকে ছুটিলেন। দেখিতে দেখিতে সেখানে লোকে লোকাবণ্য হইয়া গেল।—ট্রেন ছাড়িবার অল্পক্ষণ পূর্ব-পর্যন্ত তাঁহাবা জেঠিতেই ছিলেন। ট্রেন ছাড়িবার ঘণ্টা পাড়িলে তাঁহারা তাড়াতাড়ি প্ল্যাটফর্মে আসিয়া ট্রেনে চাঞ্চিলেন।”

— “তুমি তাঁহাদিগকে সেই ট্রেনেই যাইতে

জমাদার বলিল, “বা: —তা আব দেখি নাই ? আমি গাড়ীৰ দরজা খুলিয়া দিলে তাঁহাবা গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন , তখন আমিই তাঁহাদের লগেই তুলিয়া দিলাম ।”

মিঃ ব্লেক জমাদাবকে কিছু বকশিস্ দিয়া বিদায় কবিলেন , তাহার পর স্থিথকে বলিলেন, “বিজু বালিনে রওনা হইয়াছে—এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া গেল । তাহাদের অমুসবণেব চেষ্টা বুখা হইবে না ।”

স্থিথ বলিল, “হাঁ, এত টাকা খবচ করিয়া যদি আমাদের চেষ্টা বুখা হয়—তবে আপণোষেব সীমা থাকিবে না । কিন্তু আমাব মনে একটা খটকা লাগিয়াছে , ইঠাং তাহারা তাহাদের ফন্দী উল্টাইয়া ক্রসেল্‌সএ পৌছিবাৰ পূর্কেই কোথাও টেন্ হইতে নামিয়া পড়িবে না ত ?”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমাব একপ সন্দেহেব কারণ ?”

স্থিথ বলিল, “কাবণ একটু আছে বৈ কি ? আমাদের খ-পোতে আগুন লাগিয়া তাহা সমুদ্রে পড়িয়াছে, ইহা সে দেখিয়াছে । কর্ণেল হাওয়ার্ড আমাদিগকে জাহাজে তুলিয়া লইয়া পূর্ণবেগে জাহাজ চালাইয়া আসিয়াছেন,—ইহাও সে হয় ত লক্ষ্য কবিয়াছে । এ অবস্থায় সে যদি তাহাব ফন্দী উল্টাইয়া অন্য কোনও ফিক্ অবলম্বন কবে,—তবে তাহাতে কি বিশ্বয়ের কারণ আছে ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এ তোমাব অগ্ৰায় সন্দেহ । প্রথমতঃ খ-পোতে যে আমবাই ছিলাম, তাহা সে কিরূপে বুঝিবে ? দ্বিতীয়তঃ কর্ণেল হাওয়ার্ড যেখানে আমাদিগকে তাঁহাব জাহাজে তুলিয়া গইয়াছিলেন সে স্থান এখন হইতে পাঁচ মাইল দূরে । দূরবীণ দিয়া দেখিলেও এত দূর হইতে সে আমাদিগকে নিশ্চয়ই চিনিতে পারে নাই ।”

স্থিথ বলিল, “চিনিতে না পারিলেই ভাল ; কিন্তু কথাস্থ বলে ‘দার

যেখানে বাধা,—তার সেখানে হাত।’ কর্ণেল হাওয়ার্ড সমুদ্র-বক্ষ হইতে যে দুইজন লোককে জাহাজে তুলিয়া লইয়াছেন,—সে দু’জন আমরা ভিন্ন অল্প কেহ নহে—একপ সন্দেহ তাহার মনে উদ্ভিত হওয়া কি স্বাভাবিক নহে? ভূতের ভয়ে যে অস্থির—সে অন্ধকার বাত্রে গাছে গাছে ভূত দেখে! তাই আমার মনে হইতেছে, পরবর্তী কোনও ট্রেনে ট্রেন থামিলেই তাহারা হয় ত গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িবে, এবং অল্প কোনও পথ দিয়া বালিনে বওনা হইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার সন্দেহ অমূলক বলিয়াই আমার মনে হইতেছে। যাহা হউক, আমরা ক্রসেন্স্‌এ উপস্থিত হইলেই জানিতে পারিব, বিচ্ছিন্ন তাহাব মতলব উন্টাইয়াছে কি না।”

ইতিমধ্যে স্পেশাল্ ট্রেনখানি প্লাটফর্মে প্রবেশ করিলে, মিঃ ব্লেক স্থিৎকে সঙ্গে লইয়া প্রথম শ্রেণীর কামরায় উঠিলেন। ট্রেনখানি তৎক্ষণাৎ বেলজিয়ামের রাজধানী অভিমুখে ধাবিত হইল।

মিঃ ব্লেক মনে কবিয়াছিলেন, তিনি যখন স্পেশাল্ ট্রেন ভাড়া করিয়াছেন—তখন পথে কোথাও বিলম্ব হইবে না, কিন্তু কার্যতঃ তাহা হইল না। কোন কোন স্থানে বেলপথ বন্দ থাকায় স্পেশাল ট্রেনকে অগত্যা থামিতে হইল। যাহা হউক, স্পেশাল্ ট্রেনখানি যথাসম্ভব দ্রুতবেগে চলিয়া যখন ক্রসেন্স্‌ নগরবেব ট্রেনে উপস্থিত হইল,—তখন অপবাহু পাঁচটা!

ট্রেনখানি প্লাটফর্মে আসিয়া দাঁড়াইবামাত্র মিঃ ব্লেক নামিয়া পড়িলেন, স্থিৎও তাঁহাব অনুসরণ করিল। মিঃ ব্লেক স্থিৎকে বলিলেন, “যদি বিচ্ছিন্ন তাহার পূর্ক-সঙ্কল্পানুসারে চলিয়া থাকে—তাহা হইলে, তাহারা প্রায় বিশ মিনিট পূর্কে ক্রসেন্স্‌এ উপস্থিত হইয়াছে। এ যে, এ প্লাটফর্মে যে ট্রেনখানি দেখিতেছ—উহাই কলোনে যাইবে। ট্রেন ছাড়িতে আর দশ মিনিট বিলম্ব আছে। বিচ্ছিন্ন ও তাহার ক্র.”

যদি তাহাদের মতলব উন্টাইয়া না থাকে—তাহা হইলে তাহাদিগকে নিশ্চয়ই ঐ ট্রেনে দেখিতে পাইব।—চল, দেখি ব্যাপার কি ?”

বলা বাহুল্য, মিঃ ব্লেক ও স্থিথ ছদ্মবেশে ক্রসেসল্‌ নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্পেশাল্ ট্রেনের ভিতরেই তাহারা বৈশ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। সুতরাং বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী তাহাদিগকে দেখিলে চিনিতে পারিবে না, এ বিষয়ে মিঃ ব্লেক নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি কলোন্‌গার্মী ট্রেন স্টেশনের অন্ত প্র্যাটফর্মে দাড়াইয়া ছিল। যাত্রীরা অনেক পূর্বেই বিভিন্ন কামনা অধিকার করিয়াছিল। মিঃ ব্লেক, তাহার ও স্থিথের জন্ত টিকিট কিনিয়া সেই প্র্যাটফর্মেব এ-মুড়া হইতে ও-মুড়া পর্যন্ত একবার ঘুরিয়া আসিলেন; এবং প্রত্যেক কামরার ভিতর উঁকি দিয়া এমন ভাবে চাহিতে লাগিলেন যে,—আরোহীরা মনে করিল—তাহারা কোনও একটি জন বিবল কামরা খুঁজিতেছেন। কিন্তু তাহার কাহাকে খুঁজিতেছেন, তাহা অন্তে কিরূপে বুঝিবে ?

মিঃ ব্লেক কোনও কামরা খুঁজিতে বাকি রাখিলেন না, স্ত্রী বা পুরুষ কেহই তাহার দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিল না। তিনি প্রত্যেক আরোহীর মুখের দিকে চাহিলেন; কিন্তু পাদরী-বেশধারী বিচ্ছু বা তাহার স্ত্রীযোগ্য সহধর্মিণী জুড়িথকে কোনও গাড়ীতে দেখিতে পাওয়া গেল না! মিঃ ব্লেক এমন একজনকেও দেখিলেন না—যাহাকে ছদ্মবেশ-ধারী বিচ্ছু বা জুড়িথ, বলিয়া তাহার সন্দেহ হইতে পারে।

মিঃ ব্লেক বড় নিরুৎসাহ হইলেন; এত চেষ্টা বহু পরিশ্রম, এরূপ ভীষণ বিপদকে আলিঙ্গন, এই বিপুল অর্থব্যয়, সমস্তই শেষে বৃথা হইল! হৃদয় দৃষ্ট অবশেষে তাহার চক্ষুতে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া কি সত্যই মধ্যপথ হইতে সরিয়া পড়িয়াছে ?

স্বিথ হতাশ ভাবে বলিল, “কেমন! আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছিলাম কি না? সেই ধূর্ত অশ্ব কোনও পথে বার্লিনে যাত্রা করিয়াছে!—কতকগুলি টাকা খরচ করিয়া স্পেশাল ট্রেনে আমাদের কনসেল্সএ আসা অনর্থক হইল।—এখন কি কর্তব্য?”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

মিঃ ব্লেক অত্যন্ত ভয়ানক হইলেন, কিন্তু হতাশাস হইলেন না। যদিও তিনি বিজুব সন্ধান পাইলেন না, তথাপি স্থিতির অহুমাণে আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না, তিনি স্থিথকে বলিলেন, “আমাব বিশ্বাস, তাহাব নূতন ছদ্মবেশে এই ট্রেনেই আছে,—হয় ত কোন কোণে আমাব দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। এই ট্রেনেই আমরা যাইব। অন্ততঃ হারবেস্থাল্ স্টেশন পর্যন্ত আমাদিগকে যাইতেই হইবে।”

স্থিথ জিজ্ঞাসা করিল, “সে আবার কোথায়?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বেল্জিয়াম্ ও জার্মান রাজ্যের সীমান্তে এই স্টেশন।—সীমান্তে হইলেও স্থানটি জার্মান রাজ্যের এলাকাভুক্ত, এই স্টেশনে আসিয়া সকল ট্রেনকেই আধ ঘণ্টা বিশ্রাম করিতে হয়। ট্রেনের আবোহীদিগকে নামাইয়া জার্মান গবর্নমেন্টের শুদ্ধ-বিভাগের কক্ষচাবাব তাহাদেব লগেজ পরীক্ষা করে।

“হারবেস্থাল্ স্টেশনে সকল যাত্রীকেই তাহাদেব লগেজসহ ট্রেন হইতে নামিতে হইবে। স্টেশনের বাহিরে যে প্রকাণ্ড শুদ্ধ আফিস আছে সেই আফিসেব টেবিলের উপর প্রত্যেক যাত্রীব লগেজ নামাইয়া রাখিতে হয়; তাহার পর পরীক্ষা চলে। হুতবাং বিজুব এই ট্রেনে থাকিলে সেই লগেজ তাহার লগেজ দেখিবার সুযোগ পাইব। আমি বিজুব গিরিকুলারে যে দুইটি পোর্টম্যান্টো লেবেল-খাটা দেখিয়াছিলাম, তাহা দেখিলেই চিনিতে পারিব।—সেই পোর্টম্যান্টো দেখিলেই পাইতেই

বুঝিব বিজু এই ট্রেনেই আছে। তাহার পর সে তাহাব লগেজ্ উঠাইয়া লইয়া যাইবাব সময় নিশ্চয়ই আমাব দৃষ্টি অতিক্রম কবিতে পারিবে না। কিরূপে নতন ছদ্মবেশে সে সজ্জিত হইয়াছে, তাহাও বুঝিতে পারিব।”

মিঃ ব্রেক ও স্থিথ একটি প্রথম শ্রেণীর কামবায় উঠিয়া বসিলেন, তাহাব অগ্নগণ পরেই ট্রেন ছাড়িয়া দিল। অনেকগুলি ষ্টেশন অতিক্রম কবিয়া রাত্রি নয়টা দশ মিনিটের সময় ট্রেনখানি বেলজিয়ামের সীমান্ত-স্থিত জর্মান বাজ্যেব অন্তরীণ হান্নোভেল ষ্টেশনে আসিয়া দাড়াইল।

ট্রেন থামিবার সময় যাত্রীগণকে ট্রেন হইতে নামিয়া পড়িতে হইল। স্থিথ বুঝিল, মিঃ ব্রেকের কথাই ঠিক। যাত্রীরা দলবদ্ধ হইয়া ষ্টেশনের বাহিবে গুরু-আফিসেব দিকে চলিল। বাহাদেব লগেজ্ অল্প, তাহাবা স্বয়ং তাহা বহিয়া লইয়া গেল, বাহাদেব সঙ্গে অধিক লগেজ্ ছিল, তাহাবা কুলিব সাহায্য গ্রহণ কবিল।—খালি গাড়ী প্লাটফর্মে দাড়াইয়া রহিল।

গুরু-আফিসেব অগ্রশস্ত হলে লম্বা লম্বা টেবিল পাতা, টেবিলেব পব টেবিল, টেবিলের পাশে এক একজন বাজকর্মচারী। যাত্রীদেব লগেজ্, গাঁটবা, ব্যাগ, পোর্টম্যান্টো, বাক্স, বুড়ি, প্রভৃতি বাহা কিছু সঙ্গে ছিল—সমস্তই সেই সকল টেবিলেব উপব থবে থবে সজ্জিত হইল। অনন্তব বাজকর্মচারীগণেব ইঙ্গিতে যাত্রীবা স্ব স্ব লগেজ্ খুলিয়া দিতে লাগিল, লগেজের জিনিস পত্র পরীক্ষা আরম্ভ হইল।

পরীক্ষা শেষ হইলে বাজকর্মচারীরা প্রত্যেক লগেজের উপর খড়ির দাগ দিয়া চিহ্নিত কবিলেন; তখন লগেজের অধিকারীরা বাক্স ভোরক ব্যাগে চাকি বন্ধ করিতে লাগিল; খোঁড়া বুড়ি গাঁটবী দড়ি দিয়া কসিয়া বাধিতে আরম্ভ কবিল। এত কাণ্ড, কিছু কোন প্রকার সোর-গোল

নাই! অতি অল্প সময়ে পরীক্ষাকাষা সমাধা হইল; যেন কলে সকল কাজ শেষ হইয়া গেল।—এ সকল বিষয়ে ইউরোপের ব্যবস্থাই স্বতন্ত্র।

মি: ব্লেক ও স্মিথের সঙ্গে কোনও লগেজ্ না থাকিলেও, তাহারা অন্তান্ত যাত্রীদের সহিত গুদ-আফিসে উপস্থিত হইলেন। যাত্রীগণের মাল পত্রাদি টেবিলের উপর সজ্জিত হইলে মি: ব্লেক একবার টেবিল-গুলির সম্মুখ দিয়া ঘুরিয়া আসিলেন; তাহার ভাব দেখিলে মনে হইত—তিনি সেই লম্বা হল ঘরে উদ্বেগবিহীন ভাবে পাদচারণ করিতেছেন; কিন্তু টেবিলের কোনও লগেজ্ তাহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অতিক্রম করিল না।

হঠাৎ তাহার চক্ষু হর্ষ-প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল!—একখানি টেবিলে তিনি বিচ্ছিন্ন পোটম্যাটো দুইটি দেখিতে পাইলেন।

মি: ব্লেক কোতূহলের বশবর্তী হইয়া চাহিয়া দেখিলেন, টেবিলের অন্য ধারে—সেই লগেজের অদূরে একটি বুদ্ধ ও একটি বৃদ্ধা দাড়াইয়া আছে। লগেজ্ দুইটি যে তাহাদেরই, এ বিষয়ে মি: ব্লেকের কোনও সন্দেহ রহিল না; কিন্তু ইহারই কি সেই দম্পতি—বিচ্ছু ও তাহার গুণবতী ভাৰ্যা জুডিথ্?

মি: ব্লেক দেখিলেন, বৃদ্ধের চুল দাড়ি সমস্তই সাদা, তাহার শরীরও অনন্ত অপটু; সে বার্ককাভরে সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে এবং একখানি লাঠির উপর দেহের ভার রক্ষা করিতেছে। তাহাকে দেখিবামাত্র বুঝিতে পারা যায়—সে কুজ!

কুজের পার্শ্ববর্তিনী রমণীটি প্রোঢ়া, স্থলাঙ্গী; তাহার পরিচ্ছদে কিছুমাত্র পারিপাট্য ছিল না। জুডিথ্কে যে দেখিয়াছে, সে কখনও মনে করিতেও পারিত না যে, এই রমণীই ছদ্মবেশিনী যুবতী জুডিথ্!

তাহারা স্বামী-স্ত্রী উভয়েই এমন স্বকোণে ছদ্মবেশ ধারণ

করিয়াছিল যে, মি: ব্লেকের গ্রায় স্বদক্ষ ও হুচতুর ব্যক্তিও তাহাদিগকে প্রথমে চিনিতে পারেন নাই ; কিন্তু লগেজেই তাহারা ধরা পড়িয়া গেল ! মি: ব্লেক স্থিথের কাণে-কাণে বলিলেন, “পোটম্যান্টো দু’টি বিচ্ছুর ;— আর ঐ যে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে দেখিতেছ ; উহারাই বিচ্ছুর ও জুডিথ !—এবার উহার ছদ্মবেশ ধারণে খুব মুন্সিয়ানা প্রকাশ করিয়াছে ।”

স্থিথ দম্ভ্য-দম্পতির মুখের দিকে বক্র দৃষ্টিপাত করিয়া মি: ব্লেককে নিম্নস্বরে বলিল, “আপনি বলেন কি, কৰ্ত্তা ! পুরুষটি বিচ্ছুর হইলেও হইতে পারে ;—লোকটা ভোল বদলাইতে অদ্বিতীয় তাহা জানি ; কিন্তু এই স্থলাঙ্গী কুরুপা প্রোঁটা কি লাষণ্ময়ী যুবতী জুডিথ ?—আমি যে আমার চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিত্তেছি না !”

মি: ব্লেক অক্ষুট স্বরে বলিলেন, “আমি ত পূর্বে অনেক বার বলিয়াছি, ইহার দু’জন যেমন চতুর, ছদ্মবেশ ধারণে সেইরূপ স্বদক্ষ ! ক্রসেল্‌স্ টেশনে ট্রেনের মধ্যে তাড়াতাড়ি উহাদিগকে দেখিয়া আমি চিনিতে পারি নাই ; ইহাতে বিশ্বয়ের কোনও কারণ নাই । আমি এখনও উহাদিগকে চিনিতে পারিতাম না,—যদি উহাদের পোটম্যান্টো দুইটি পূর্বে আমার দেখা না থাকিত । এখন আমি ছদ্মবেশের ভিতর দিয়া উহারের প্রকৃতি মূর্তি দেখিতে পাইতেছি ; উহারাই যে বিচ্ছুর ও জুডিথ এ বিষয়ে আমার আর কোনও সন্দেহ নাই ।”

স্থিথ সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন আপনি কি করিবেন ? উহার বালিনে উপস্থিত হইবার পূর্বেই কি গুপ্ত রিপোর্ট হস্তগত করিবার জ্ঞান আপনি চোরের উপর বাটপাড়ী করিবেন ?”

মি: ব্লেক বলিলেন, “সে সুবিধা থাকিলে কি আমি কণ্ঠমাত্রও বিলম্ব করিতাম ? কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে সুবিধা নাই । এখন উহাদের চক্ষুতে ধূলি দিয়া কাথোদ্ভাবের চেষ্টা করিলে হিতে বিপরীত হইতে

পারে।—কার্যোদ্ধারে অনর্থক বিষ উৎপাদন করিয়া কোনও লাভ নাই। জর্মান গবর্নেন্ট আমাদের কিরূপ মিত্র, তাহা তোমার অজ্ঞাত নহে। এই রিপোর্ট হস্তগত করিবার জন্য জর্মান গবর্নেন্ট গোপনে বিচ্ছুর সহিত ষড়যন্ত্র করিবে না—ইহা আমি বিশ্বাস করিনা।—সে কিরূপ ষড়যন্ত্র, সে সম্বন্ধে আমার কোন ধারণা নাই; কিন্তু আমি স্থির করিয়াছি, বিচ্ছু বার্লিনে উপস্থিত হইয়া আমাদের গুপ্ত রিপোর্ট জর্মান গবর্নেন্টের হস্তে প্রদান করিবার পূর্বেই আমি তাহা হস্তগত করিব।—রিপোর্ট জর্মান গবর্নেন্টের হাতে পড়িলে, আমার এত চেষ্টা যত পরিশ্রম অর্থব্যয় সকলই বৃথা হইবে; একাল পর্য্যন্ত আমি যে সন্মান অর্জন করিয়াছি, তাহাও নষ্ট হইবে। কর্তৃপক্ষকে আমি আর মুখ দেখাইতে পারিব না। প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার, আমি কোনও মতে আমাদের গুপ্ত রিপোর্ট জর্মান গবর্নেন্টের হাতে পড়িতে দিব না।—একটা চোরের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া তাহারা যে আমাদের ঘরের খবর জানিয়া লইবে, ইহা কখনও হইতে দিব না।”

যাত্রীগণের লগেজ, পরীক্ষার জন্য ট্রেনখানিকে সেখানে আধ ঘণ্টা অপেক্ষা করিতে হইল। আধ ঘণ্টা পরে ট্রেন পুনরীকার তাহার গন্তব্য পথে ধাবিত হইল।—সমস্ত রাত্রি ট্রেন চলিল। পরদিন প্রভাতে সাড়ে সাতটার সময় ট্রেনখানি জর্মান রাজধানী বার্লিন নগরের ফ্রেড্‌রিচ ষ্ট্রাস্‌ (Friedrich Strasse) ষ্টেশনে আসিয়া থামিল।

বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী বার্লিনে বহুবার আসিয়াছে; সুতরাং বার্লিনে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে কিছুমাত্র অস্ববিধা ভোগ করিতে হইল না। তাহারা ট্রেন হইতে নামিয়া গাঁটুরী ও পোর্টম্যান্টো দুইটি নিজেরাই বহন করিয়া ষ্টেশনের বাহিরে আসিল।

ষ্টেশনের বাহিরে জনপূর্ণ প্রশস্ত রাজপথ। বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী প্রফুল্ল চিত্তে গল্প করিতে করিতে পথ দিয়া চলিতে লাগিল; কেহ

তাহাদিগকে লক্ষ্য করিল না, তাহারাও কোন দিকে চাহিল না। মিঃ ব্লেক ও স্থিথ দূরে দূরে থাকিয়া তাহাদের অনুসরণ করিতে লাগিলেন!—বিচ্ছু বা জুডিথ জ্ঞানিতে পারিল না যে, তাহাদের সর্বপ্রধান শত্রু মিঃ ব্লেক জর্মান-রাজধানী পর্য্যন্ত তাহাদের অনুসরণ করিয়াছেন! কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই তাহারা লক্ষ লক্ষ মুদ্রায় অধিকারী হইবে, বিপুল অর্থ হস্তগত করিয়া তাহারা স্বপ্নের সাগরে ভাসিবে;—এই আশায় তাহাদের হৃদয় আনন্দে ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়াছিল।

মিঃ ব্লেক দেখিলেন, তাহারা পদব্রজে আশ পোয়া পথ অতিক্রম করিয়া পথপ্রান্তবর্তী একটি প্রকাণ্ড হোটেলে প্রবেশ করিল।—এই হোটেলের নাম, ফ্রাঙ্কফর্টার হফ্ (Frankfurter Hof)

মিঃ ব্লেক স্থিথ সহ সেই হোটেলে বিচ্ছুর অনুসরণ করিলেন। হোটেলে তখন অত্যন্ত জনতা; সেই জনতা ভেদ করিয়া মিঃ ব্লেক বিচ্ছুর অদূরে গিয়া দাঁড়াইলেন; বিচ্ছু তাহাকে লক্ষ্য করিল না। বিচ্ছু হোটেলের খাতায় একটা মিথ্যা নাম লিখিল; সে ও তাহার স্ত্রী লণ্ডনবাসী মিঃ ও মিসেস্ ডুমণ্ড, এই পরিচয়ে সেই হোটেলে একটি শয়নকক্ষ ও একটি উপবেশন কক্ষ ভাড়া লইল। তাহার পরে সে বিশ্রাম করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিবামাত্র হোটেলের একটি ভৃত্য তাহার পোর্টম্যান্টো দুইটি ও গাটুরী লইয়া দ্বিতলে চলিল; বিচ্ছু ও স্ত্রী ভৃত্যের অনুসরণ করিল।

মিঃ ব্লেকও সেই হোটেলের একটি শয়নকক্ষ ভাড়া করিলেন। অপরিচিত বিদেশী লোক ইউরোপের কোনও হোটেলে গিয়া ঘর ভাড়া করিতে চাহিলে, যদি তাহার সঙ্গে মাল পত্রাদি না থাকে, তবে হোটেলওয়ালারা তাহাকে সন্দেরের চক্ষুতে দেখিয়া থাকে; বোধ হয় মনে করে, লোকটা ভবঘুরে ও ফেরারী; এক পেট খাইয়া অন্যের অলক্ষ্যে

সরিয়া পড়িবে।—মিঃ ব্লেক ও স্মিথের সঙ্গে কোনও জিনিস-পত্র ছিল না ; অগত্যা হোটেলওয়ালার মনে প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য মিঃ ব্লেক বলিলেন, তাঁহাদের লগেজ ষ্টেশনের আফিসে আছে, শীঘ্রই তাহা আসিবে।

মিঃ ব্লেক প্রাতঃভোজন শেষ করিয়া স্মিথকে বিছুর শয়ন-কক্ষের দ্বারের দিকে দৃষ্টি রাখিতে আদেশ করিলেন ; তাহার পর তিনি হোটেলের বিভিন্ন কক্ষ, হোটেলটির অবস্থান, হোটеле প্রবেশ করিবার ও হোটেল হইতে বাহিরে যাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ প্রভৃতি পরীক্ষা করিতে বাহির হইলেন।

এই কার্যে অধিক সময় লাগিল না ; নিরক্ষা হইয়া হোটেলের বাসিয়া থাকা বড় কষ্টকর ;—মিঃ ব্লেকের মনে হইল সময় যেন আর কাটিতেছে না।—কিন্তু বিছু তাহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া দুইফেন্নিভ শুভ্র স্কোয়াল শয্যা পক্ষী-পালকপূর্ণ আরামদায়ক উপাধানে মত্তক স্থাপন পূর্বক দেহভার প্রসারিত করিল ; জুড়িখণ্ড শয়ন করিল ; এবং অল্পক্ষণের মধ্যেই উভয়ে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইল।—আজ তাহারা সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত।

অপরাক্ষ তিনটার সময় বিছু তাহার শয়ন-কক্ষ হইতে বাহিরে আসিল ; দীর্ঘ নিদ্রায় তাহার ক্লান্তি দূর হইয়াছিল। সে ঘুরিতে ঘুরিতে গবাক্ষ-বাতায়ন-বর্জিত একটি ক্ষুদ্র কক্ষে প্রবেশ করিল,—এই কক্ষে সাধারণের ব্যাবহারের জন্য টোলফোঁর কল ছিল।—বিছু এই কক্ষে প্রবেশ করিয়াই কক্ষ-দ্বারটি ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া দিল।—প্রায় পনের মিনিট কাল সে সেই কক্ষ হইতে বাহির হইল না। পরে সে বাহিরে আসিয়া হোটেলের ম্যানেজারের সম্মুখে উপস্থিত হইল। মিঃ ব্লেক পূর্ক হইতেই তাহার উপর লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন, হোটেলের ম্যানেজারের সহিত তাহার কি কথা হইল, তাহাও তিনি শুনিলেন।

বিজু হোটেলের ম্যানেজারকে বলিল, “জেনারেল ভন রেয়ার (General Von Reimer) আজ রাত্রি আটটার সময় আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিবেন। তিনি আসিলে—আমার রান্নাবান্ন ঘরে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিবেন। অন্য কোনও লোক কোনও উপলক্ষ্যে সে সময় সেখানে বাইতে না পারে, আপনি অল্পগ্রহ পূর্বক তাহার ব্যবস্থা করিবেন।”

শ্রীমৎ মিঃ ব্লেককে জিজ্ঞাসা করিল, “এই জেনারেল ভন রেয়ারটি কে?—ওঃ,—বিজু তলে তলে ত খুব ষড়যন্ত্র করিয়াছে! জার্মানী ইংলণ্ডকে জয় করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াই আছে। যেমন টোপ, পড়া, আর অমনই তাহা গলাধঃকরণ!”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “জেনারেল ভন রেয়ার যে-সে লোক নহেন, তিনি জার্মান সম্রাটের দক্ষিণ হস্ত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না;—জার্মান পররাষ্ট্র-বিভাগের একজন অতি উচ্চপদস্থ কর্মচারী। বিজু অল্পকণ পূর্বে নিশ্চয়ই জার্মানীর পররাষ্ট্র বিভাগে টেলিফোন করিয়া তাহার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছে। আশ্চর্য্যের কথা এই যে, বিজুর দ্বায় ভীষণ প্রকৃতি দস্যুর সহিত ষড়যন্ত্র করিতে ইহার মত পদস্থ লোকেরও বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা নাই! বিজুর সহিত পরিচয় না থাকিলে যে জেনারেল ভন রেয়ারের মত লোক তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছেন, গোপনে তাহার সহিত দেখা করিতে আসিতেছেন,—ইহা বিশ্বাস করিতে পারি না। কে জানে বিজুকে জার্মান গবর্নমেন্ট এই ষড়যন্ত্রে নিযুক্ত করিয়াছে কি না? জেনারেল ভন রেয়ার যে বিজুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে রাত্রি আটটার সময় এই হোটেল আসিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি যদি আমাদের গুপ্তরিপোর্ট হস্তগত করিতে পারেন—তাহা হইলে বড় বিষম কথা হইবে!—বিজু তাঁহাকে সেই রিপোর্ট প্রদান করিবার পূর্বে ছলে বলে কৌশলে ঘেঁষপে হউক—আমাকে তাহা হস্তগত

করিতেই হইবে ; চোরের উপর বাটপাড়ি করা ভিন্ন অন্য কোনও উপায় নাই ।”

শ্মিথ বলিল, “এখন ত প্রায় চারিটা, আর চারি ঘণ্টা মাত্র সময় আছে ; এই অল্প সময়ের মধ্যে আপনি কি কৃতকার্য হইতে পারিবেন ? কি কৌশলে আপনি চোরা রিপোর্ট হস্তগত করিবেন ?”

• মিঃ ব্লেক এই প্রশ্নের কোনও উত্তর দিলেন না, তিনি তখন ঘোর অন্তমনস্ক । বোধ হয় তখন তাঁহার মস্তিষ্কে অজস্র ফন্দীর আবাদ হইতেছিল !—তাঁহার ভাব দেখিয়া শ্মিথ বুঝিতে পারিল, তিনি তখন পর্যাস্ত কোনও উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন নাই ।

‘অনেকক্ষণ চিন্তার পর তিনি সঙ্কল্প স্থির করিলেন ; তিনি বুঝিলেন তিনি যে কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাতে বিপদের সম্ভাবনা অত্যন্ত অধিক ; তাহা অত্যন্ত দুঃসাহসের কৰ্ম্ম ।—মিঃ ব্লেক শ্মিথকে তাঁহার অগ্নুসরণ করিতে বলিয়া হোটেল হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন ।

কিছু দূরে একখানি মনোহারী জ্বিনিসের দোকান ছিল । দোকানদার তাহার দোকানের একটা কাচময় বাতায়নে কতকগুলি ফটো সাজাইয়া রাখিয়াছিল ; ফটোগুলি জর্মানীর অনেক বিখ্যাত ব্যক্তির চিত্র । তাহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, সেনানায়ক, রাজকৰ্মচারী, সম্ভ্রান্তবংশীয় পুরুষ ও রমণী, অভিনেতা ও অভিনেত্রী প্রভৃতির ফটো ছিল । মিঃ ব্লেক সেই দোকানে প্রবেশ করিয়া দোকানদারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার দোকানে জেনারেল ভন রেয়ারের ফটো আছে কি না ।

দোকানদার তৎক্ষণাৎ জেনারেল ভন রেয়ারের একখানি আধুনিক ফটো বাহির করিয়া মিঃ ব্লেকে হস্তে প্রদান করিল ।—মিঃ ব্লেক তাহা ক্রয় করিয়া অধিকের হস্তে অর্পণ করিলেন ।

দোকানের বাহিরে আসিয়া মিঃ ব্লেক শ্মিথকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“এই ফটো দেখিয়া—ইহা ষাঁহার ফটো তাঁহাকে সশরীরে দেখিলে চিনিতে পারিবে কি ?”

শ্বিথ ফটোখানি মনোযোগ সহকারে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল, “নিশ্চয়ই পারিব; এ আর কঠিন কাজ কি ? তিনি যে পরিচ্ছদেই সজ্জিত থাকুন, তাঁহাকে চিনিতে আমার অস্ববিধা হইবে না।”

মিঃ ব্লেক শ্বিথের হাত হইতে ফটোখানি লইয়া তাহা নিজের পকেটে রাখিলেন, শ্বিথকে বলিলেন, “এখন আমার সঙ্গে চল।”

শ্বিথকে সঙ্গে লইয়া মিঃ ব্লেক স্ট্রোটেলে প্রত্যাগমন করিলেন, কিন্তু হোটেলের সদর দরজা দিয়া হোটেলেরে ফিরিলেন না; একটি সঙ্গীর্ণ গলি দিয়া হোটেলের পশ্চাদ্ভাগে দ্বার উপস্থিত হওয়া যাইত, সেই দ্বার দিয়া তাঁহারা হোটেলের প্রবেশ করিলেন।—সেই দ্বারের অদূরে একতালার একটি অঙ্ককারময় গুদাম ছিল। সেই গুদাম-ঘরে আগন্তুক ভ্রমলোকদের জিনিস-পত্র থাকিত। এই কুঠুরীর দ্বারের বাহিরের দিকে তালা দেওয়া ছিল না, কিন্তু ভিতরের দিকে সূদৃঢ় অর্গল ছিল। কুঠুরীর অন্য প্রান্তেও একটি দ্বার ছিল; সেই দ্বার দিয়া হোটেলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারা যাইত।—এই দ্বারটিরও ভিতরের দিকে সূদৃঢ় অর্গল ছিল।

মিঃ ব্লেক শ্বিথকে বলিলেন, “আজ রাজি পৌনে আটটার সময় তুমি হোটেলের সদর দরজায় পাহারা দিবে। জেনারেল ডন রেমারকে তুমি কখনও না দেখিলেও—তাঁহার আধুনিক ফটো দেখিয়াছ। তুমি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছ, তাঁহাকে দেখিলেই তুমি চিনিতে পারিবে। জেনারেল ডন রেমার হোটেলের প্রবেশ করিবার পূর্বেই তুমি তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিবে,—তিনিই জেনারেল রেমার কি না, এবং তিনি ডুমণ্ড নামক ভ্রমলোকটির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন কি না। তিনি নিশ্চয়ই এ কথা স্বীকার করিবেন;

কারণ তোমার প্রাণ শুনিয়াই তাঁহার বিশ্বাস হইবে, তুমিও তাঁহার অত্যাধিকার জন্তই তোমাকে সেখানে রাখিয়াছে। তুমি তাঁহাকে জানাইবে, বাহিরের কোন লোক তাঁহাকে হোটেলে প্রবেশ করিতে দেখে ইহা নানা কারণে বাঞ্ছনীয় নহে ; অতএব তিনি যেন সদয় দরজা দিয়া হোটেলে প্রবেশ না করেন। তোমার ভাবভঙ্গী দেখিয়া যেন তাঁহারও বিশ্বাস হয় তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা যুক্তিসঙ্গত কথা বটে। তখন তুমি তাঁহাকে বলিবে, হোটেলে প্রবেশের গুপ্তদ্বার আছে—সেই দ্বার দিয়া যাইলে বাহিরের কোন লোক তাঁহাকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দেখিতে পাইবে না। অনন্তর তুমি তাঁহাকে ঐ গুদাম-ঘরের মধ্যে লইয়া যাইবে। তাহার পর তোমার পিস্তল বাহির করিয়া তাঁহার মস্তকের উপর তাহা উন্মত্ত করিয়া বলিবে—“যদি চীৎকার কর—তবে এই মুহূর্ত্তেই গুলী করিব।”

স্থিতি সোৎসাহে বলিল, “বাঃ, কি চমৎকার কল্পী !—এ কাজ আমি বেশ পারিব ! কিন্তু কি মতলবে আপনি তাঁহাকে এ ভাবে কয়েক করিবার আদেশ দিলেন—তাহা ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না !”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তাহা তোমাকে বুঝাইয়া দিতেছি।—ইতিমধ্যে আমি একটা সাজের দোকানে গিয়া কয়েকটি জিনিস কিনিয়া আনিব ; —তাহার পর কিছু দূরে একটা ঘর ভাড়া লইয়া এই ফটোর সাহায্যে জেনারেল ভন রেয়ার সাজিব। কাজটি কঠিন হইলেও আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে না। সেই ছদ্মবেশে যে আমাকে দেখিবে, সেই জেনারেল ভন রেয়ার ভিন্ন অন্য লোক মনে করিতে পারিবে না। সে-ই ছদ্মবেশে আমি একখানি মোটর-গাড়ী ভাড়া করিয়া রাত্রি ঠিক আটটার সময় গুদাম-ঘরের অদূরে উপস্থিত হইব ; তুমি জেনারেল ভন রেয়ারকে সঙ্গে লইয়া গুদামে প্রবেশ না করা পর্য্যন্ত আমি গাড়ী হইতে নামিব না। তুমি জেনারেলকে লইয়া গুদামে প্রবেশ করিয়াই ভিতরের অর্গল বন্ধ

করিয়া দিবে। আমি ঠিক সেই মুহুর্তে, মোটরের ইঞ্জিন বন্ধ না করিয়াই নামিয়াই পড়িব; এবং হোটেলের সদর দরজায় উপস্থিত হইয়া মিঃ ডুমেরের সহিত দেখা করিতে চাহিব। হোটেলের ম্যানেজার মনে করিবে, আমিই জেনারেল ভন রেমার! সে আমাকে বিজুর ঘরে লইয়া দাইবে। যদি সে ঘরে জুড়িধুকে দেখিতে পাই,— তাহা হইলে বিশেষ পোপনীয় কথা আছে বলিয়া তাহাকে অল্প কুঠুরীতে সরাইয়া দিব। জুড়িধু প্রস্থান করিলে আমি বিজুকে বলিব—সে যে রিপোর্ট বিক্রয় করিতে চাহে, তাহা অগ্রে আমাকে দেখাইতে হইবে। সে যখন রিপোর্ট বাহির করিবে, তখন আমি তাহাকে আক্রমণ করিয়া বাধিয়া কেলিব; চীৎকার করিবার পূর্বেই তাহার মুখে চাপা দিব। এইরূপে রিপোর্টখানি হস্তগত করিয়া তাহাকে সেই স্থানে বাধিয়া কেলিয়া রাখিয়া আমি বাহিরে চলিয়া আসিব; তাহার পর ভাড়াভাড়ি গুদামের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গুদামের দরজায় তিনবার আঘাত করিব। তুমি তৎক্ষণাৎ গুদামের দ্বার খুলিয়া বাহির হইয়া পড়িবে;—হতবুদ্ধি জেনারেল হয়ত তখন চীৎকার করিয়া লোক জড় করিবেন,—কিন্তু তৎপূর্বেই আমরা মোটর-পাড়ীতে উঠিয়া চম্পট দিতে পারিব। বারুবেগে মোটর চালাইয়া বাইলে আর আমাদের ঘরে কে?—নগরের বাহিরে গিয়া আমরা মোটর ত্যাগ করিব এবং ছদ্মবেশ ছাড়িয়া নূতন ছদ্মবেশে, যে ট্রেন পাইব সেই ট্রেনেই স্বদেশে যাত্রা করিব।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বিস্তার যথার্থ ধামাইয়া আমি এই মন্তব্য স্থির করিয়াছি; এই কৌশল ভিন্ন রিপোর্ট হস্তগত করিবার অন্য কোনও উপায় নাই। আমি স্বীকার করি, ইহাতে যথেষ্ট বিপদের আশঙ্কা আছে; আমাদের বিশেষ সতর্কতা সত্ত্বেও আমাদের সকল ব্যর্থ হইতে পারে,—আমাদের ঘরা পড়িবার সম্ভাবনাও অত্যন্ত অধিক। কিন্তু কি করিব?—ইহা ভিন্ন কাণ্ডোকাণ্ডের অন্য কোনও উপায় দেখিতেছি না।

সময় থাকিলে অল্প উপায় দেখিতাম, কিন্তু আর ত সময় নাই।—এখন বল ; আমি যাহা যাহা বলিলাম,—সেই ভাবে কাজ করিতে তোমার সাহস হইবে কি ? এ ভাবে বিপদকে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত আছ কি ? স্মরণ রাখিও,—তোমার বিন্দুমাত্র অসতর্কতা বা ত্রুটিতে সমস্ত কাজ পণ্ড হইতে পারে।”

শ্মিথ সোৎসাহে বলিল, “ইংরাজ হইয়া বুদ্ধি-কৌশলে একটী জয়ানকে ঠকাইতে পারিব না ?—তাহাই যদি না পারি, তবে এতদিন আপনার সাগরেদী করিতেছি কেন ? বুদ্ধির খেলায় নিরেট জয়ানেরা ইংরাজকে কবে হারাইতে পারিয়াছে ?—আপনি কোনও চিন্তা করিবেন না ; জেনারেল ভন রেমার যে কত বড় জেনারেল, তা এবার দেখা যাইবে। আমি আপনার উপদেশ অক্ষরে-অক্ষরে পালন করিব। একটা কাজের মত কাজ হাতে পাইয়া আমার বড় ক্ষুষ্টি বোধ হইতেছে।”

মিঃ ব্লেক শ্মিথের অঙ্গীকারে নির্ভর করিয়া প্রফুল্লচিত্তে কাথ্যাস্তরে প্রস্থান করিলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

স্নাত্তি আটটা বাজিবার পাঁচ মিনিট পূর্বে স্থিতি মিত্রে ব্রেকের আদেশ অনুসারে পূর্বোক্ত 'ফ্রান্সফোর্টার হফ' হোটেলের বহির্দ্বারে পদচারণ করিতে লাগিল। যদিও সে তখন বার্ষিক অচঞ্চল ছিল, কিন্তু তাহার অন্তরে তখন উদ্বেগের তূফান বহিতেছিল!—সে প্রতি মুহূর্তে জেনারেল ভন রেমারের প্রতীক্ষা করিতেছিল।

কিন্তু তাহাকে দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে হইল না; হোটেলের ঘড়িতে ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা করিয়া আটটা বাজিবার একখানি উৎকৃষ্ট শকট সবেগে হোটেলের অদূরে উপস্থিত হইল!—মুহূর্ত পরে একজন সুবেশধারী প্রৌঢ় জন্মান ভল্ললোক শকট হইতে অবতরণ করিলেন। যদিও তাহার পরিচ্ছদ সাধারণ ভল্ললোকের মত; কিন্তু তাহার ভাবভঙ্গী দেখিলেই অভিজ্ঞগণ বুঝিতে পারিতেন—লোকটি সৈনিক পুরুষ।

তাঁহাকে গাড়ী হইতে নামিতে দেখিয়া স্থিতির বুকের মধ্যে ছুরু-ছুরু করিয়া উঠিল; সে অক্ষুট স্বরে বলিল, “ইনিই ত দেখিতেছি ভন রেমার!”

জেনারেল ভন রেমার সাধারণের দৃষ্টি অতিক্রম করিবার উদ্দেশ্যে হোটেলের ঠিক সম্মুখে না নামিয়া একটু দূরে পথের অন্য ধারে নামিয়া-ছিলেন।—তিনি মোটর-গাড়ী হইতে নামিয়া নিম্নস্বরে মোটর-চালককে কি বলিলেন; তাঁহার কথা শুনিয়া মোটর-চালক তাঁহাকে সসম্মম অভিবাদন পূর্বক গাড়ীখানি লইয়া অন্য দিকে চলিয়া গেল।—তখন জেনারেল ভন রেমার লঘু-পদবিক্ষেপে হোটেলের দ্বারাভিমুখে অগ্রসর

হইলেন। তিনি সদর দরজা দিয়া হোটেলে প্রবেশ করিবেন—ঠিক সেই সময় স্থিথ তাঁহার সম্মুখে শ্রিয়া একটা লম্বা সেলাম দিয়া নিম্ন স্বরে বলিল, “মহাশয় বোধ হয় জেনারেল ভন রেমার।”

জেনারেল অবজ্ঞাভরে বলিলেন, “হাঁ, কেন?”

স্থিথ বলিল, “আপনি বোধ হয় মি: ডুমগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন?”

জেনারেল বক্রদৃষ্টিতে স্থিথের মুখের দিকে চাহিয়া নীরস স্বরে বলিলেন, “হাঁ, কেন? তুমি কে?”

স্থিথ খুব গম্ভীর হইয়া বলিল, “আমি মি: ডুমগের আর্মিলী! তাঁহার আদেশে আপনার জন্তই এখানে অপেক্ষা করিতেছিলাম। তিনি আপনার সহিত সাক্ষাতের জন্ত ভারী ব্যস্ত হইয়াছেন; কিন্তু সদর দরজা দিয়া আপনার যাওয়া হইবে না। গুপ্তপথে আপনাকে তাঁহার ঘরে লইয়া যাইবার আদেশ পাইয়াছি; আপনি আমার সঙ্গে আসুন।”

হোটেলের পাশ দিয়া একটা সঙ্কীর্ণ গলি ছিল; পূর্বোক্ত গুদাম-ঘরটি সেই গলির সংলগ্ন। জেনারেল ভন রেমার স্থিথের কথা শুনিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলেন; স্থিথ আগে আগে সেই গলি দিয়া চলিতে লাগিল।

কয়েক গজ অগ্রসর হইয়া উক্ত জেনারেল বিরক্তি ভরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তুমি আমাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ?”

স্থিথ ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “হোটেলের খিড়কীতে। মি: ডুমগ আমাকে বলিয়া দিয়াছেন—আপনি সদর দরজা দিয়া হোটেলে প্রবেশ করিলে অনেকেই আপনাকে দেখিতে পাইবে। বালিন-রাজধানীতে ইংরাজের গোয়েন্দার অভাব নাই; ঠিক এই মুহূর্তে এই হোটেলেই ইংরাজের কোনও গোয়েন্দা মি: ডুমগের গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছে কি

না, কে বলিবে?—এই স্বপ্নই মিঃ ডুমগের আদেশে আপনাকে গুপ্তপথে হোটেলের ভিতর লইয়া যাইতেছি; আপনি অন্তর অলঙ্ঘ্য মিঃ ডুমগের কুঠরীতে উপস্থিত হইতে পারিবেন।”

শ্বিথের এই কৈফিয়তে বহুদর্শী ও বিচক্ষণ জেনারেল ভন রেগার সন্তুষ্ট হইয়া তাহার অঙ্গসংগ করিলেন।—তিনি তাহাকে আর কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না।

গলির ভিতর অন্ধকার হইলেও সদর রাস্তার উজ্জ্বল আলোকে গলির ভিতর কিছুদূর পর্য্যন্ত আলোকিত হইয়াছিল; সেই আলোকে শ্বিথ দেখিতে পাইল—গুদাম-ঘরের দ্বারের অদূরে একখানি মোটর-গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে। গাড়ীখানির পশ্চাত্তাগ সদর রাস্তার দিকে। গাড়ীতে কোন লোক আছে কি না, তাহা দেখিতে না পাইলেও শ্বিথ বুঝিতে পারিল মিঃ ব্লেক জেনারেল ভন রেগারের ছদ্মবেশে এই গাড়ীর মধ্যে লুকাইয়া বসিয়া আছেন।

শ্বিথ সেই গাড়ীর দিকে একবার সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া কম্পিত হৃদয়ে গুদাম-ঘরের দরজার মধ্যে প্রবেশ করিল। এই গুদামের অন্তর দিকে যে দরজা ছিল, তাহার অর্গল সে পূর্বেই ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। সুতরাং গুদামের সেই দ্বার খুলিয়া হোটেলের ভিতর হইতে সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা ছিল না। গুদাম-ঘরে একটি গ্যাসের নল ছিল, শ্বিথ পূর্বেই গ্যাস জালিয়া কক্ষট আলোকিত করিয়া রাখিয়াছিল। এতদ্বিধ গুদামের যে জানালাটি গলির দিকে ছিল, সে তাহার শাশির পাখীগুলি নামাইয়া বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। সন্ধ্যার পর এই গুদামে প্রায় কোনও লোক যাইত না,—শ্বিথ কথা-প্রসঙ্গে হোটেলের চাকর-বাকরের নিকট এ সন্ধানও লইয়াছিল।

শ্বিথ গুদামের দ্বার খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া জেনারেলকে বলিল, “এই পথে আত্মসংরক্ষণ!”

জেনারেল ভন রেমারের মনে কেমন একটা খটকা বাধিল! তিনি গুদামে প্রবেশ না করিয়া দ্বারপ্রান্ত হইতে উকি দিয়া একবার সেই কক্ষের ভিতরের অবস্থাটা দেখিয়া লইলেন, তাহার পর গভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি কি বলিতে চাও—এত বড় প্রকাণ্ড হোটেলে প্রবেশ করিবার ইহাই খিড়কী?”

শ্রীধর ভালমানুষের মত বলিল, “হোটেলে প্রবেশের গুপ্তদ্বার আরও আছে—কিন্তু ততদূর ঘূষিয়া যাইবার প্রয়োজন নাই। আপনি এই ঘরের ভিতর দিয়া যাইলেই মিঃ ডুমণ্ডেব কক্ষে উপস্থিত হইতে পারিবেন। মিঃ ডুমণ্ডেব কক্ষ অতি নিকটেই, ঐ দেখুন না—একটা দরজা রহিয়াছে—ঐ দরজা দিয়া আপনি অন্তর অলক্ষ্যে হোটেলে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিবেন।—আপনি এখানে আব বিনয় করিবেন না, হঠাৎ কেহ গলির মধ্যে আসিয়া পড়িলে আপনাকে দেখিতে পাইবে; এমন স্থানে আপনাকে দণ্ডায়মান দেখিলে লোকের সন্দেহ হইতে পারে!”

শ্রীধর কথা শুনিয়া জেনারেল ভন রেমারের মনের খটকা দূর হইল কি না বলিতে পারি না,—কিন্তু তিনি অনিচ্ছার সহিত গুদামে প্রবেশ করিলেন। শ্রীধর তখন সেই দরজা ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া দিল। তাহার পর হঠাৎ ঘূষিয়া দাঁড়াইয়া চক্ষুর নিমিত্তে পকেট হইতে একটি রিভল্ভার বাহির করিয়া তাহা জেনারেল ভন রেমারের ললাট লক্ষ্য করিয়া উদ্ভূত করিল। সঙ্গে সঙ্গে দৃঢ় স্বরে বলিল, “আপনি একটু শরৎ করিলেই আমি পিষ্টলের ঘোড়া টিপিব, কথা কহিয়াছেন কি মরিয়াছেন!”

সেই মুহূর্ত্তে সেই কক্ষে বজ্রাঘাত হইলেন জর্জান জেনারেল মহোদয় বোধ হয় অধিক বিস্মিত; অধিকতর বিচলিত হইতেন না, শ্রীধর এটি বিচিত্র ব্যবহারে তিনি একেবারে হতভম্ব হইয়া পড়িলেন; তিনি স্বপ্ন

দেখিতেছেন না কি—প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তিনি শূন্য-দৃষ্টিতে দুই এক সেকেণ্ড স্থিতির মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; তাহার পর তাঁহার এই ক্ষণিক জড়তা অন্তর্হিত হইল। দারুণ ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল আরক্তিম হইয়া উঠিল; তাঁহার ললাটের শিরাগুলি ফুঁত হইয়া উঠিল; তাঁহার বিস্তারিত চক্ষু হইতে অক্ষি-ভারকা যেন ছুটিয়া বাহির হইবার মত হইল! পিঞ্জরাবরুদ্ধ লণ্ডাহত ক্রুদ্ধ সিংহ যে ভাবে আক্রমণকারীর দিকে দৃষ্টিপাত করে,—জেনারেল ভন রেমার সেই ভাবে স্থিতির মুখের দিকে চাহিয়া অশ্রুট স্বরে হুঙ্কার দিয়া উঠিলেন।

স্থিতি-তাহার দক্ষিণ হস্ত জেনারেলের মাথার দিকে আরও একটু প্রসারিত করিয়া দৃঢ়স্বরে বলিল, “পুনর্বার আপনাকে সাবধান করিতেছি, বাঁচিবার সাধ থাকে ত চেষ্টাইবেন না। আপনি এখন আমার বন্দী; কিন্তু আপনার কোনও ক্ষতি করিবার ইচ্ছা আমার আদৌ নাই। আপনি যদি কোন রকম গোলমাল না করেন, তাহা হইলে আমি আপনার কোনও অনিষ্ট করিব না,—তাহা শপথ করিয়া বলিতেছি।—আপনার পশ্চাতেই একটা প্যাকিং-বাক্স পড়িয়া আছে,—আপনি উহার উপর স্থির হইয়া বসুন।”

জেনারেল ভন রেমার ক্রোধে ফুলিতে লাগিলেন; তাঁহার ভক্তি দেখিয়া স্থিতির আশঙ্কা হইল,—নিদারুণ উত্তেজনায় তিনি হয় ত মূর্চ্ছিত হইবেন!

জেনারেল নিশ্ফল আক্রোশে তাঁহার উভয় হস্ত নিশ্চীড়ন করিতে লাগিলেন; যেন সেই মুহূর্ত্তেই স্থিতিকে আক্রমণ করিয়া তাহার গলা চাপিয়া ধরিবেন! কিন্তু স্থিতির অচঞ্চল ভাব, তাহার সর্ব্বলের দৃঢ়তা, এবং সর্ব্বোপরি টোটা-ভরা পিস্তল উদ্ভূত দেখিয়া তিনি স্থিতিকে আক্রমণ করিতে সাহস করিলেন না; বোধ হয় তিনি বুঝিয়াছিলেন—

তিনি পদমাত্র অগ্রসর হইলেই পিস্তলের গুলী তাহার ললাট ভেদ করিবে!

জেনারেল জড়িত স্বরে বলিলেন, “আমার প্রতি তোমার এরূপ অশিষ্ট আচরণের কারণ কি?—ভ্রমও কি মতলবে আমাকে ভুলাইয়া আনিয়া এখানে বন্দী করিল, তাহা জানিতে নাই।”

‘স্থিধ ধীর স্বরে বলিল, “সে কথা আপনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন; আমি তাহার আজ্ঞাবহ ভূত্য মাত্র। এখন আপনি আমার কথা শুনুন, ঐ প্যাকিং-বাক্সটার উপর বসিয়া একটু বিশ্রাম করুন; আমার অভিপ্রায় অল্পসারে কাজ করিলে আমি আপনাকে গুলী করিব না। আপনাকে এখানে কয়েক মিনিট রাখিয়াই ছাড়িয়া দিব। তাহার পর আপনি মিঃ ভ্রমণের সহিত দেখা করিয়া তাহার কৈফিয়ৎ চাহিবেন; তাহার প্রতি যেরূপ খুসী, সেইরূপ ব্যবহার করিবেন—আমি আপত্তি করিব না।”

জেনারেল ভন রেমারের জ্ঞায় মহাসম্রাট উচ্চপদস্থ জর্মান রাজ-কর্মচারীকে জর্মান-রাজধানী বার্লিন নগরে একজন সাধারণ ইংরাজ যুবক কর্তৃক এ ভাবে লাঞ্চিত হইতে হইবে,—ইহা কল্পনারও অতীত! ইহা মহাপক্ষে নিমজ্জিত মহাকাব্য ঐরাবতের মস্তকে ভেকের পদাঘাতের জ্ঞায় অসহনীয়। যিনি সাহসে ও বীরত্বে জর্মান সাম্রাজ্যের অগ্রগণ্য ব্যক্তি; কত ভীষণ সংগ্রামে যিনি মহাপরাক্রান্ত জর্মান সৈন্য পরিচালিত করিয়াছেন; জর্মানীর লক্ষ লক্ষ সৈন্য অবনত মস্তকে যাহার আদেশ পালন করে,—প্রধান প্রধান সেনানায়কগণও যাহার আদেশের প্রতিবাদ করিতে ভয় পান—সেই প্রাচীন, বহুদশী, সমরকুশল, বলবান বীরপুরুষ আজ কি না তাহার পোক্তের ‘বয়সী’ একটি যুবকের কৌশলে পরাভূত, বিড়ম্বিত! স্বণায়, লজ্জায়, কোণে, কোণে জেনারেল ভন রেমারের উন্নত মস্তক মাটির সহিত মিশিয়া গেল। তিনি রোষ-কষাঘিত নেত্রে

শ্বিথের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন—সে নিনিমেঘ নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, এবং তাহার প্রসারিত হস্তে টোটা-ভরা পাচনলা পিস্তল তাঁহার ললাটের অদূরে উন্মত রহিয়াছে ! জেনারেল সাহেব হতাশ ভাবে তাঁহার পশ্চাৎভী একটি প্যাঙ্কিং-বাক্সের উপর বসিয়া পড়িলেন ; তাহার পর ক্রোধ-কম্পিত স্বরে বলিলেন, “ওরে বিশ্বাস-ঘাতক কাপুরুষ ! তুই অবিলম্বে তোর এই ধুষ্টতার প্রতিফল পাবি !”

শ্বিথ ধীর স্বরে বলিল, “হাঁ, আমি কাপুরুষ বটে ; কাপুরুষ না হইলে কি সিংহকে ভুলাইয়া আনিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ করি, না তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহাকে উঠাইতে-বসাইতে পারি ? এই কাপুরুষকে আপনি অনর্থক ভয় দেখাইতেছেন ; দণ্ডোর্গের জন্ত প্রস্তুত হইয়াই আমি এই কাপুরুষোচিত কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আপনি আমার কবল হইতে মুক্তি লাভ করিয়া, আপনার যেরূপ খুসী আমার প্রতি সেই দণ্ডের ব্যবস্থা করিবেন, সেজন্ত আমি চিন্তিত নহি।”

জেনারেল ভন অতঃপর এই দুঃসাহসী বাচাল বালকের সহিত তর্ক বিতর্ক করিতে ঘৃণা বোধ করিলেন ; তিনি বক্ষঃস্থলে উভয় হস্ত সংস্থাপিত করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। শ্বিথও নিনিমেঘ নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া সেই ভাবেই পিস্তলটা উচাইয়া রাখিল। এইরূপে ক্রমে পনের মিনিট চলিয়া গেল।—শ্বিথ গলির মধ্যে কাহার পদশব্দ শুনিতে পাইল ; দারুণ উত্তেজনায় তাহার আপাদ-মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল।

শ্বিথ ভাবিতে লাগিল—গলিতে কাহার পদশব্দ হইল ? মিঃ ব্লেকের কি ? তিনি ইতিমধ্যেই বিজুকে প্রভাবিত করিয়া তাহার নিকট হইতে গুলি রিপোর্ট হস্তগত করিতে পারিয়াছেন কি ? তিনি কি গুদামের দ্বারে তাঁহার পলায়নের সঙ্কেত-সূচক করাঘাত করিতে আসিতেছেন ?

বাহা হটক, স্থিথকে আর অধিকক্ষণ এই প্রকার দুশ্চিন্তায় কাটাইতে হইল না। পদশব্দ শুনাযের দ্বারের বাহিরে আসিয়া ধামিল; কিন্তু দ্বারে তিনবীর করাঘাতের পরিবর্তে স্থিথ শুনিতে পাইল,—আগন্তুক দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া সবেগে দ্বার ঠেলিতেছে!

বাহিরে কথা শুনিয়া স্থিথ বুদ্ধিল—আগন্তুক একজন নহে, দুইজন! একজন—সম্ভবতঃ যে দ্বার ঠেলিতেছিল—জ্ঞান ভাষায় তাহার সঙ্গীকে বলিল, “কি বিপদ! দ্বার যে ভিতর হইতে বন্ধ দেখিতেছি।”

দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল, “বলেন কি? ভিতর হইতে বন্ধ!—আমি দেখিয়া গিয়াছি বিশ মিনিট পূর্বেও ইহা খোলা ছিল।”

এই কথাবার্তা শুনিয়া স্থিথের মূর্ছার উপক্রম হইল: সে চতুর্দিক অন্ধকার দেখিল; যেন তাহার শ্বাসরুদ্ধ হইয়া আসিল।—কি সর্বনাশ! এখনই যে ধরা পড়িতে হইবে।

জেনারেল ভন রেমারও এই কথোপকথন শুনিয়াছিলেন; সহসা তাহার চক্ষু উৎসাহে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; তিনি যেন অকুল বিপদ-সাগরে কূল পাইলেন। তিনি ব্যগ্রভাবে সাহায্য প্রার্থনা করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, ঠিক সেই সময় স্থিথ তাড়াতাড়ি তাহার দক্ষিণ হস্ত আর একটু প্রসারিত করিয়া পিস্তলের অগ্রভাগ দ্বারা তাহার ললাট প্রায় স্পর্শ করিয়া অক্ষুট স্বরে বলিল, “আপনি চীৎকার করিয়াছেন কি আমি ঘোড়া টিপিয়াছি!”

জেনারেল সাহেব আর বাঙনিপ্পত্তি করিলেন না।—উভয়ে আগন্তুকদ্বয়ের কথা শুনিতে লাগিলেন।

একজন বলিল, “গুদাম ঘরের দরজা ত বন্ধ; এখন আমি করি কি? আমার ব্যাগটা যে এই ঘরের ভিতর আছে; আর দশ মিনিট বৈ আমার ছোপের সময় নাই!—ব্যাগটা ফেলিয়া ত আমি বাইতে পারিব না!”

দ্বিতীয় ব্যক্তি—বোধ হয় সে হোটেলের কোনও চাকর—বলিল,
“ব্যাগ, কেলিয়া আপনাকে বাইতে হইবে কেন? শুদামের অন্ত দ্বারে
আর একটা দরজা আছে, তাহা নিশ্চয়ই খোলা আছে। হোটেলের
ভিতর দিয়া চলুন সেই দিকে যাই; আপনার ব্যাগ বাহির করিয়া
দিতেছি।”

পদশব্দে স্থিতি বৃদ্ধিতে পারিল অঙ্গশব্দকল্প অল্প দিক দিয়া দ্বিতীয়
দ্বারের অভিমুখে আসিতেছে; ভয়ে তাহার সর্বোচ্চ কণ্টকিত হইল,
উদ্বেগে তাহার মুখ শুকাইয়া গেল! সে বুকিল,—মূর্ছিত পরেই তাহাকে
ধরা পড়িতে হইবে।—এখন উপায় কি?

স্থিতি ভাবিল, “এখন আর কোনও উপায় নাই; তবে যদি এই
মূর্ছিতে আমার প্রভু এখানে আসিয়া পড়েন, তবেই রক্ষা।”

কিন্তু তাহার এ আশা পূর্ণ হইল না। মিঃ ব্লেক দ্বারে সঙ্কেত-
সূচক করাঘাত করিলেন না। দুই মিনিটের মধ্যে স্থিতি অল্প দ্বারের
দিকে পদশব্দ শুনিতে পাইল।—হোটেলের ভিতর দিয়া পূর্বোক্ত
ব্যক্তিকল্প শুদামের দ্বিতীয় দ্বারের সম্মুখে আসিয়া দ্বারের কড়া ধরিয়া
টানাটানি করিতে লাগিল।

শুদামে তাহার ব্যাগ ছিল—তিনি বলিলেন, “এ ত বড় আশ্চর্য্য
ব্যাপার, এ দ্বারও যে বন্ধ!”

ভৃত্য বলিল, “অসম্ভব!”

প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “সম্ভব কি অসম্ভব, দ্বার ঠেলিয়া দেখ।”

ভৃত্য দ্বার ঠেলিল, কড়া ধরিয়া টানাটানি করিল,—কিন্তু দ্বার
খুলিল না! সে হা’ল ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “বাহারে মজা! শুদামের
দুই দরজাই ভিতর হইতে বন্ধ!—তবে কি শুদামে কোন চোর
চুকিয়াছে? ভিতরে কেহ না থাকিলে ত দুই দিকের দরজা ভিতর
হইতে বন্ধ হইতে পারে না।”

প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “নিশ্চয়ই ভিতরে কোনও লোক আছে।”

ভৃত্য বলিল, “এখনই তাহা বুঝিতে পারিব।—গুদামে কে আছে গো?—দরজা খোল!”—মূহূর্ত্তকাল সে উত্তরের প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল; কিন্তু উত্তর মিলিল না, তখন সে সবেগে দরজায় পদাঘাত করিল।—সঙ্গে সঙ্গে আবার বলিল, “ঘরে কে আছে, শীঘ্র দ্বার খুলিয়া দাও; যদি না খোল,—তবে এখনই দরজা ভাঙ্গিয়া তোমাকে ধরিয়া পুলিশে দিব।”

জেনারেল ভন রেমার অত্যন্ত পুরুষিত হইয়া চাপা গলায় বলিলেন, “কেমন হে ছোকরা! আর কতক্ষণ?”—অনন্তর তিনি চক্ষুর নিম্নে হাত তুলিয়া স্থিথের পিস্তলের চোপটি খপ্প করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন, এবং তাহা সবলে স্থিথের হাত হইতে ছিনাইয়া লইয়া দূরে নিক্ষেপ পূর্বক তাহাকে আক্রমণ করিলেন।

স্থিথ দেখিল আর রক্ষা নাই! সে উভয় হস্তে জেনারেল ভন রেমারের আকর্ণ-প্রসারিত বিয়াট গোর্ফজোড়াটা ধরিয়া প্রাণপণে টানিতে লাগিল! ইতিমধ্যে ঐরাবততুলা বিপুলদেহ জেনারেল স্থিথকে ভূতলশায়ী করিয়া সবলে তাহার গলা টিপিয়া ধরিয়াছিলেন; কিন্তু স্থিথ তাহার কবল হইতে মুক্তিলাভের আশায় এমন জোরে তাহার গুল্মাকর্ষণ করিতেছিল যে, গোর্ফজোড়াটা পড়্পড় করিতে লাগিল! জেনারেল সাহেবের মাথা ঘুরিয়া গেল, তিনি চাৎকার করিয়া বলিলেন, “দরজার বাহিরে কে আছে—শীঘ্র দরজা ভাঙ্গিয়া ভিতরে এসো, চোর ধরিয়াছি।”

এইবার দ্বারে দুম্ দাম্ শব্দে সবুট পদাঘাত হইল; দ্বার সে আঘাত বরদাস্ত করিতে পারিল না, হুড় মুড় করিয়া দরজা ভাঙ্গিয়া গেল; সঙ্গে সঙ্গে হোটেলের ভৃত্য গুদামের মধ্যে হুম্‌ড়ি খাইয়া পড়িল।—তাহার পশ্চাতে দশ বার জন খানসামা!

কিন্তু কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়াই তাহারা যে দৃশ্য দেখিল, তাহাতে তাহাদের কথা ফুটিল না, তাহারা চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিল না। তাহাদের বিশ্বয়ের কারণ এই যে, তাহারা কয়েক মিনিট পূর্বে হোটেলের সদর দরজা দিয়া জেনারেল ভন রেমারকে হোটেলের প্রবেশ পূর্বক দ্বিতলে উঠিতে দেখিয়াছে ; অথচ তিনি ভিন্ন পরিচ্ছদে নীচের গুদামে একটি অপরিচিত যুবকের সহিত সস্তাধাৰিত করিতেছেন !—এ কি রহস্য, বুঝিতে না পারিয়া তাহারা স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

সেই অবসরে স্থিথ জেনারেল বাহাদুরের গৌক্‌ছোড়াটা এমন জোরে বকের দিকে টানিয়া আনিয়া যে, তাহার কতকগুলি পট্ পট্ শব্দে উৎপাটিত হইয়া তাহার ঝুঠার মধ্যে আশ্রয় লাভ করিল।—নিদারুণ যন্ত্রণায় আর্তনাদ করিয়া জেনারেল সাহেব স্থিথকে ছাড়িয়া দিয়া বেদনাপূর্ণ ওষ্ঠে হাত বুলাইতে লাগিলেন ; স্থিথ ও সুরোগ বুঝিয়া চক্ষুর নিমিষে উঠিয়া ভন রেমারকে ঠেলিয়া ফেলিয়া হোটেলের ভিতরের দিকের দরজা-অভিমুখে ছুটিল।

গৌক্‌ হাত বুলাইতে বুলাইতে জেনারেল ভন রেমার হুঙ্কার দিলেন, “ছোড়াকে ধর, ধর ; উহাকে পলাইতে দিও না।”

তুই তিন জন ভৃত্য স্থিথের পথরোধ করিয়া তাহাকে ধরিতে গেল, কিন্তু সে অদ্ভুত কৌশলে তাহাদের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া মুক্ত দ্বারপথে হোটেলের বায়ান্দায় প্রবেশ করিল ; তাহার পর প্রশস্ত সোপানশ্রেণী অতিক্রম পূর্বক মিঃ রেকের সন্ধানে দ্বিতলে উঠিল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

জেনারেল ভন রেমারকে সঙ্গে লইয়া শ্বিথ যখন গুদাম-দ্বারে প্রবেশ করিতে যাইতেছিল--তখন মিঃ ব্লেক গলির মধ্যে একখানি ভাড়াটে মোটর গাড়ীতে বসিয়া গুদামের দ্বারের দিকে চাহিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, শ্বিথ গুদামের দরজা খুলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রবেশ পূর্বক হারপ্রাস্তবর্তী ভন রেমারের সহিত নিঃশব্দে কি কথা বলিতেছে। অল্পক্ষণ পরে জেনারেল ভন রেমারও গুদামে প্রবেশ করিলেন।—মিঃ ব্লেক আব মুহূর্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া দ্রুত পদে গাড়ী হইতে নামিলেন, তাহার পর ব্যস্তভাবে হোটেলের সদর দরজায় উপস্থিত হইলেন।

মিঃ ব্লেকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল--জেনারেল ভন রেমারের চন্দ্রবেশে তিনি হোটেলের সকল লোককেই প্রভাবিত করিতে পারিবেন। তাহাকে হোটেলের বারান্দায় উঠিতে দেখিয়া কয়েকজন গ্রহণ সমুদয়ে উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং সাময়িক প্রথায় তাহাকে অভিবাদন করিল; তাহারা তাহাকে চিনিত।—হোটেলের ম্যানেজার অফিস ঘরের জানালা দিয়া তাহাকে দেখিবামাত্র দ্রুতগতি তাহার সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিল।

উচ্চপদস্থ দাপ্তরিক কর্ম্মচারীগণের দ্বারা চন্দ্রবেশী মিঃ ব্লেক তাহাদের সেই অভিবাদনে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক গম্ভীর স্বরে ম্যানেজারকে বলিলেন, "আমি মিঃ ড্রুমণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাই।"

ম্যানেজার পুনরুৎসাহ করিয়া বলিল, “হের ডুমগুও আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন, অমুগ্রহপূর্বক তাঁহার ঘরে চলুন।”

বিচ্ছু তখন তাহার কুঠরীতে বসিয়া তাহার বেহালাখানিতে একটা গদ বাজাইতেছিল। বেহালা তাহার চিরসঙ্গী! ম্যানেজার তাহার রুদ্ধভাবে করাঘাত করিবামাত্র সে বেহালাখানি টেবিলের উপর রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, ক্রম্পট স্বরে বলিল, “অমুগ্রহ পূর্বক ভিতরে আসুন!”

ম্যানেজার সেই কক্ষের দ্বার ঠেলিয়া বলিল, “জেনারেল ভন রেমার মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন।”

মিঃ ব্লেক সেই কক্ষে প্রবেশ করিতেই ছদ্মবেশী বিচ্ছু সসম্মুখে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিল। তাহার স্ত্রী জুডিথ, একখানি আরাম-কেদারায় বসিয়া নভেল পড়িতেছিল; সে জেনারেল ভন রেমারবেশী ব্লেককে দেখিবামাত্র কেতাব রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; তাহার পর মাথা নোয়াইয়া তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক সেই কক্ষ হইতে নিষ্কাশিত হইল।—যাইবার সময় সে দ্বার বন্ধ করিয়া গেল।

বিচ্ছু একখানি চেয়ার সরাইয়া দিয়া বলিল, “আপনি সম্রাটের সহিত পরামর্শ করিয়াছেন কি?—তিনি আমার সহিত বন্দোবস্ত করিতে সম্মত আছেন?”

মিঃ ব্লেক তাচ্ছিল্য ভরে বলিলেন, “আমাকে এখানে আসিতে দেখিয়াই তোমার বুদ্ধি উচিত ছিল—তোমার এই প্রশ্ন বাহুল্য মাত্র।”

মিঃ ব্লেক টেবিলের এক প্রান্তে উপবেশন করিলেন, বিচ্ছু একখানি চেয়ার টানিয়া টেবিলের অন্য ধারে ঠিক তাহার সম্মুখে উপবেশন করিল। তাহার পর নিম্ন স্বরে বলিল, “উত্তম, আপনার কথা শুনিয়া সুখী হইলাম।—এখন আমার কথা শুনুন। আমি যে জিনিস আপনাদের

নিকট বিক্রয় করিতে আসিয়াছি, তাহা আপনাদের কাজে লাগিবে কিনা—ইহাই জানিবার জন্য বোধ হয় সর্বাগ্রে আপনার আগ্রহ হইবে।”

বলা বাহুল্য, বিজু কি জিনিস জন্মান গবর্মেণ্টের নিকট বিক্রয় করিতে আনিয়াছিল—মিঃ ব্লেক তাহা ভালই জানিতেন; কিন্তু তিনি তখন জেনারেল ভন রেমারের ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন—সুতরাং ভন রেমার এ কথাই যে উত্তর দিতেন—তাহাই বলিলেন; বলিলেন, “নিশ্চয়ই; আমরা যাহা কিনিব, তাহা ক্রয়ের যোগ্য কি না, না জানিয়া কেন কিনিব?—আমার বিশ্বাস, তুমি কোনও প্রয়োজনীয় গুপ্ত সংবাদ বিক্রয় করিতে আসিয়াছ।”

বিজু বলিল, “আপনার অস্বাভাবিক সত্য; আমি একখানি গুপ্ত রিপোর্ট আনিয়াছি। বৃটীশ মন্ত্রীসমাজের একটি কমিটি হইতে এই রিপোর্ট প্রস্তুত হইয়াছে; কোনও প্রতিনিধি রাজশক্তির ইংল্যান্ড আক্রমণ করিবার ইচ্ছা থাকিলে এই গুপ্ত রিপোর্টের সহায়তায় জানিতে পারিবেন—রাজ্যসংরক্ষণ-নীতিতে বৃটীশ জাতির কোন্ কোন্ ক্ষতি আছে, জানিতে পারিবেন—তাহাদের দুর্বলতা কোথায়।—প্রকৃত পক্ষে, ইংরাজের শত্রুগণের পক্ষে এই রিপোর্ট মহামূল্য।”

বিজু তাহার পণ্যদ্রব্যের মূল্য কত অধিক, তাহা বুঝাইবার জন্য এই ভাবে অনর্গল বক্তৃতা করিতে লাগিল; মিঃ ব্লেক ইহাতে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন, কারণ তাহারও সময়ের মূল্য অল্প নহে। আর অধিক বিলম্বে সকল দিক নষ্ট হইতে পারে ভাবিয়া তিনি বিজুর বক্তৃতা-স্রোতে বাধা দিলেন; অসহিষ্ণু ভাবে বলিলেন, “তোমার এত দোকানদারী করিবার আবশ্যক নাই, তুমি চোরা মাল বিক্রয় করিতে আনিয়াছ; আমাদের গবর্মেণ্টের তাহার প্রয়োজন আছে; সুতরাং আমি তাহা ক্রয় করিতে প্রস্তুত আছি।”

বিজু সোৎসাহে বলিল, “তাহা জানি বলিয়াই ত এখানে আসিয়াছি;

এমন স্বযোগ কি কেহ ছাড়ে ? এই রিপোর্টের দাহাঘো আপনারা ইংল্যান্ডকে মৃত্যুর মধ্যে পুরিতে পারিবেন।—এখন বলুন, আপনারা এই রিপোর্টের জ্ঞাত আমাকে কত টাকা দিবেন।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি যথেষ্ট দোকানদারী করিয়াছ; কিন্তু এ বিজ্ঞায় আমরাও অপটু নহি। এই রিপোর্টের বিনিময়ে তোমাকে কত টাকা দিতে পারি তাহা তোমাকে বলিবার পূর্বে আমি জানিতে চাই, তুমি যাহা আমাদের নিকট বিক্রয় করিতে আনিয়াছ, তাহা তোমার মন-গড়া চোতা কাগজ নহে। ইহা যে নতাই বৃটিশ গবর্মেন্টের গুপ্ত রিপোর্ট, তুমি যে একখানি বাজে কাগজ দিয়া আমাদের নিকট হইতে কতকগুলি টাকা হস্তগত করিবার ঈতলব কর নাই—হাজার কোনও বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ দেখাইতে পার ? তুমি আমাদের প্রতারণা করিতে আস নাই,—ইহা কিরূপে বিশ্বাস করিব ?”

বিজু বলিল, “বিশ্বাস-যোগ্য প্রমাণ ভিন্ন আপনি উহা কেন লইবেন ? —আমি এহ মুহূর্তেই আপনার সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছি।”

বিজু তৎক্ষণাৎ তাহার দক্ষিণ পকেটে হাত প্রারল, মিঃ ব্লেক ক্রুদ্ধ-নিশ্বাসে তাহার কাছ দেখিতে লাগিলেন; তিনি আশা করিলেন, এইবার সে গুপ্ত রিপোর্ট তাহার পকেট হইতে বাহির করিবে! কিন্তু বিজু তাহার পকেট হইতে যাহা বাহির করিল,—তাহা গুপ্ত রিপোর্ট নহে,—টোটা-ভরা পাঁচনলা একটা পিস্তল!

মিঃ ব্লেক সক্রোধে বিজুর মুখের দিকে চাহিলেন।

বিজু তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সহাস্তে বলিল, “আমাকে আত্মরক্ষার জ্ঞাত প্রস্তুত হইতে দেখিয়া আপনি অসম্মত হইবেন না। আমি আপনাকে অবিশ্বাস কারিতেছি না; কিন্তু আমি আপনার শিষ্টাচারের উপর নির্ভর করিয়াই কেন নিশ্চিন্ত থাকিব ?—নিরস্ত্র হইয়া সিংহের গুহায় প্রবেশ করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে।”

অনন্তর বিজু তাহার অগ্র পকেটে বাম হস্ত পুরিয়া লাল ফিতা দিয়া বাঁধা একখানি ভারি লেফাঙ্গা বাহির করিল ; এবং তাহা মিঃ ব্লেকের সম্মুখে টেবিলের উপর রাখিয়া—পিস্তলটি মিঃ ব্লেকের মস্তক লক্ষ্য করিয়া উত্তত করিল ! তাহার পর সে বলিতে লাগিল, “আমি যে গুপ্ত রিপোর্টের কথা বলিলাম—ইহাই সেই রিপোর্ট । আপনি ইহা খুলিয়া ইহার প্রথম পৃষ্ঠা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন ।” পঞ্চম পৃষ্ঠা দেখিলেই আপনি বুঝিতে পারিবেন,—ইহা জাল রিপোর্ট নহে, আমার বা অগ্র কাহারও মন-গড়া চোতা কাগজও নহে ; সত্যি ইহা বৃটিশ কমিটির রিপোর্ট ।—কিন্তু এত অল্পেই আপনাকে সমস্ত হইতে বঞ্চিতছি না । আপনি এই রিপোর্টের শেষ পৃষ্ঠাখানিও খুলিয়া দেখিতে পারেন । শেষ পৃষ্ঠায় আপনি বৃটিশ সমর সচিবের ও বৃটিশ নৌ-বহুবের অধ্যক্ষের স্বাক্ষর দেখিতে পাইবেন ।—ইহা অপেক্ষা আপনি আর কি অকাটা প্রমাণের দাবী করিতে পারেন ?” বিজু মুহূর্তকাল নীরব থাকিয়া পুনরায় বলিতে লাগিল, “আমি নিজে এ রিপোর্ট পাঠ করি নাহ, সে অগ্রহণ আমার নাই ; কারণ আমি জানি আমার পক্ষে তাহা অনধিকারচক্র । কিন্তু উপযুক্ত মূল্য হস্তগত হইবার পক্ষে আপনাকেও আমি এ রিপোর্ট পাঠ করিতে দিব না । আপনি উহার মর্ম্ম অবগত হইলে আন এ রিপোর্টের এক মূল্য থাকিবে ?—আপনি ইহার অকৃত্রিমতার অস্বাভাবিক প্রমাণ দেখিতে চাহিলেন,—সেই ক্ষণেই আমি আপনাকে ইহার প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা দেখাইতে সম্মত হইয়াছি ; কিন্তু আপনি ইহা জানবেন, যদি আপনি আমার নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া এই রিপোর্টের অগ্র কোনও অংশ পাঠ করেন, কিম্বা কোশলে ইহা হস্তগত করার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে আমি সেই মুহূর্তেই আপনাকে গুলি করিয়া মারিতে কুন্তিত হইব না ।”

মিঃ ব্লেক এ কথার কোন উত্তর না দিয়া টেবিলের উপর হইতে

রিপোর্টখানি তুলিয়া লইলেন, অতি কষ্টে তিনি আত্মসংবরণে সমর্থ হইলেন, তথাপি রিপোর্টখানি তুলিয়া লইবার সময় তাহার হাত একটু কাপিল। তিনি ব্যগ্রদৃষ্টিতে রিপোর্টের প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা খুলিয়া দেখিলেন; তাহার পর হঠাৎ মুখ তুলিয়া বিজুর পশ্চাৎভাগে এমন ভাবে চাহিলেন—যেন তিনি বিজুর পশ্চাতে কাহাকেও দেখিতে পাইয়াছেন!—বিজু তাহার আকস্মিক মুখভাবের পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বেই তিনি বিজুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আমি রিপোর্ট-খানি পাছে পাঠ করি,—এই আশঙ্কায় তুমি আমার মস্তক লক্ষ্য করিয়া পিস্তল উদ্যত রাখিয়াছ; কিন্তু তোমার এই সাবধানতা যথেষ্ট নহে মনে করিয়াই কি তুমি আমার উপর গোয়েন্দা লাগাইয়াছ?”

ব্লেকের কথা শুনিয়া বিজু যেন আকাশ হইতে পড়িল! সে বিবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “গোয়েন্দা!—গোয়েন্দা কোথায়?”

মিঃ ব্লেক নিম্ন ধরে বলিলেন, “আমি মনে করিয়াছিলাম, এই কক্ষে আমরা দুই জন ভিন্ন অত্র কোনও লোক নাই!”

বিজু বলিল, “সত্যই অত্র কেহ এ কক্ষে নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তবে জানালায় ঐ পদার আড়াল হইতে মাথা বাহির করিয়া কে আমার দিকে চাহিতেছিল?”

বিজুর পশ্চাতে—কয়েক হাত দূরে জানালার সম্মুখে একখানি পর্দা প্রসারিত ছিল; মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া সে মুহূর্তের অত্র অসতর্ক হইল, মাথা ফিরাইয়া পশ্চাতে চাহিল।

মিঃ ব্লেক চক্ষুর নিমেষে রিপোর্টখানি পকেটে গুঁজিয়া বিজুর হাত হইতে পিস্তলটা তিনাইয়া লইলেন। পিস্তল হস্তচ্যুত হওয়ায় বিজু তৎক্ষণাৎ মুখ ফিরাইয়া লাফাইয়া উঠিল; সম্মুখে চাহিদা দেখিল, তাহারই পিস্তল লইয়া মিঃ ব্লেক তাহার ললাটে উদ্যত করিয়াছেন!

বিস্মিত—স্তম্ভিত বিজু কোনও কথা বলিবার পূর্বে মিঃ ব্লেক ধীর

গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি যদি গোলমাল কর—তাহা হইলে তোমার মঙ্গল নাই।—তুমি জান এ ইংলণ্ড নহে ; তুমি জর্মানীতে আসিয়াছ,—এ জর্মান-রাজধানী বার্লিন ; এখানে জেনারেল ভন রেমারের গৃহ্য উচ্চপদস্থ সামরিক রাজকর্মচারী যদি হঠাৎ তোমাকে গুলী করিয়া নারেন, তাহা হইলে সে অপরাধে তাঁহাকে বিচারালয় পথান্ত পৌঁছিতে হইবে—এ আশা কদাচ মনে স্থান দিও না। আমার কাছের জ্ঞাত কেহই আমার কৈফিয়ৎ চাহিবে না—চাহিতে সাহস করিবে না। তুমি এই মুহূর্ত্তে চীৎকার করিয়া হোটেলের সমস্ত লোককে এখানে আনিয়া ফেলিতে পার ; তাহাদিগকে তোমার বাহা খুসী বলিতে পার ; কিন্তু আমি সকল কথা অস্বীকার করিলে এক প্রাণীও বিশ্বাস করিবে না—আমি মিথ্যা বলিতেছি, আর তুমি সত্য বলিতেছ ! অধিক কি, যদি আমি তোমাকে গুলী করিয়া এইখানে হত্যা করি, আর হোটেলের লোকজন ব্যাপার কি জানিতে আসিলে যদি আমি বলি, তুমি আমার অপমান করিয়াছ বলিয়াই আমি স্বহস্তে তোমাকে প্রতিফল দিয়াছি,—তাহা হইলে সকলেই আমার কাছের সমর্থন করিবে।—এ জর্মান-রাজধানী বার্লিন, আর আমি কৈসারের দক্ষিণ হস্ত—জেনাবেল ভন রেমার।—এখানে গুণ্ণোল করিয়া তোমার ক্ষতি ভিন্ন লাভ নাই।”

মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া বিজু ধামিয়া উঠিল ; সে হতাশ ভাবে চেয়ারে বসিয়া পড়িল।—তাহার পর কাতর স্বরে বলিল, “তবে কি আমি এই রিপোর্টের জ্ঞাত কিছুই পাইব না ? আমি যে জীবন বিপন্ন করিয়া উহা সংগ্রহ করিয়াছি !”

মিঃ ব্লেক বিজুকে কি বলিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু তাহার মুখের কথা মুখেই থাকিল। বিজুর কথা শেষ হইবামাত্র স্থিখ ঝড়ের মত বেগে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া উর্দ্ধ্বাসে বলিল, “পলাইয়া যান

কর্তা, বাঁচিতে চান ত শীঘ্র পলায়ন করুন।—গোটেলের লোক-জন ভন রেমারকে সঙ্গে লইয়া এই দিকে দৌড়াইয়া আসিতেছে।”

এই কথা শুনিবামাত্র বিজু লাফাইয়া উঠিল, তাহার চক্ষু বিক্ষাণিত হইল; সে ব্যগ্রভাবে বলিল, “ওহো! এতক্ষণে বুঝিলাম, তুমি জাল রেমার—তুমি জেনারেল রেমার নহ, তুমি রবার্ট ব্লেক, রেমারের ভদ্রবেশে চোরের উপর বাটপাড়ি করিতে আসিয়াছিলে!—আমি তোমাকে ছাড়িতেছি না।”

বিজু শাড়াতাড়ি দ্বারে নিকট আসিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “কে কোথায় আছ—শীঘ্র এস! চোর ধরিয়াছি; জাল রেমার ছত্রিশ নম্বর ঘরে আছে।” —বিজু দ্বার বোধ করিয়া দাঁড়াইল।

মিঃ ব্লেক মুহূর্ত্তে ঠাণ্ডার সঙ্কট বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুঝিলেন, দ্বারের নিকট অগ্নির হইলেই তাহাকে ধরা পড়িতে হইবে! তিনি বিজুকে ঠেলিয়া সেই কক্ষ হইতে বাহির হইলেই জেনারেল ভন রেমার ও গোটেলের লোকজন অবিলম্বে তাহাকে ধরিয়া ফেলিবে, তিনি ও অথচ দু'জনে তাহাদের সকলের আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারিবেন না।

কিন্তু মিঃ ব্লেক এই সঙ্কটে হতবুদ্ধি বা হতশ্রাস হইলেন না, তৎক্ষণাত্ তিনি কর্তব্য স্থির করিয়া লইলেন। তিনি বিজুকে এক ধাক্কা কক্ষের বাহিরে ঠেলিয়া তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করিয়া দ্বারে চাবি দিলেন।

স্বয়ং হতাশ ভাবে বলিল, “এ সঙ্কটে কিরূপে উদ্ধার লাভ করিব?—আপনি পলায়নের চেষ্টা না করিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন কেন?—উহারা যে এখনই দরজা ভাঙ্গিয়া ঘরে ঢুকিবে।”

মিঃ ব্লেক এ প্রশ্নের কোনও উত্তর না দিয়া সেই কক্ষের পশ্চাদ্বর্তী বাতায়ন-সন্নিহিতে উপস্থিত হইলেন, এবং তাহার পদা সরাইয়া শাশি

খুলিয়া ফেলিলেন।—এই বাতায়ন ভেদ করিয়া পলায়ন করিলে উদ্ধার লাভের সম্ভাবনা আছে,—ইহা তিনি হোটেলের বিভিন্ন অংশ পর্য্যবেক্ষণ পূর্ব্বক পূর্ব্বই বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

মিঃ ব্লেক ব্যগ্র ভাবে স্থিথকে বলিলেন, “ইহাই পলায়নের পথ। নীচে পাকশালার ঢালু ছাদ, সেই ছাদে লাফাইয়া পড়। সেখান হইতে আট দশ ফিট নীচেই আটী; আর একটি লাফের গুয়াস্তা। এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব করিও না, পদপদে বুঝিতেছি উহারা আসিতেছে।”

স্থিথ আর বাক্যব্যয় না করিয়া জানালার নিকট আসিল।—সকল জানালা আমাদের দেশের অট্টালিকাসমূহের গরাদে দেওয়া জানালার মত নহে। স্থিথ চকুর নিমেষে সেই জানালা দিয়া ধর হইতে বাহির হইয়া পাকশালার ছাদে লাফাইয়া পড়িল। জানালার দ্বার নীচেই সেই ছাদ।

মিঃ ব্লেক তৎক্ষণাত্ স্থিথের অনুসরণ করিলেন। তিনিও স্থিথ পাকশালার ঢালু ছাদ অতিক্রম পূর্ব্বক তাহার প্রান্তভাগে উপস্থিত হইতে না হইতে রুদ্ধদ্বার কক্ষের দ্বার ভাঙ্গিয়া হোটেলের ভূতা ও কক্ষচারিগণ জেনারেল ভন রেনারের সঙ্গে সেই কক্ষে প্রবেশ করিল, সর্ব্বাগ্রে বিচ্ছু।—বচ্ছু মুক বাতায়নের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিল, “ধূঁড়েরা ঐ জানালা দিয়া পলাইয়াছে! শীঘ্র চল, পাকশালার ছাদেই উহারা ধরা পড়িবে।”

বিচ্ছু সর্ব্বাগ্রে পাকশালার ছাদে লাফাইয়া পড়িল; দশ পনের জন তাহার অনুসরণ করিল। ক্রোধে ক্ষোভে জেনারেল ভন রেনার গৌক ফুলাইয়া হুঙ্কার দিলেন, “শীঘ্র উহাদিগকে গ্রেপ্তার কর।—বার্লিনে আসিয়া আমাদের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লয়—এত সাহস!”

বিচ্ছু দলবল লইয়া যখন পাকশালার ছাদের কিনারায় আসিল, তখন মিঃ ব্লেক ও স্থিথ ভূতনে অবতরণ করিয়া দ্রুতবেগে হোটেলের

প্রাক্তন অতিক্রম পূর্বক একটি সর্কাই দ্বার দিয়া গলির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ! সে দিকে তখন লোকজন ছিল না ; ব্যাপার কি বুঝিতে না পারিয়া সকলেই তখন বাগ্রভাবে বিভিন্ন সিঁড়ি দিয়া দ্বিতলে উঠিতেছিল । সেই অবসরে মিঃ ব্লেক ও স্মিথ নির্ঝিঁয়ে পূর্বোক্ত গলির ভিতর সংরক্ষিত মোটর গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন ।

তাহারা মোটর গাড়ীতে উঠিয়াই দেখিতে পাইলেন, বিশ পঁচিশ জন লোক হোটেল হইতে বাহির হইয়া উল্কাধাসে সেই দিকে অগ্রসর হইতেছে । বিষ্ণু ইতিমধ্যে আর একটা পিস্তল সংগ্রহ করিয়াছিল ; সে অদূরবর্তী মোটর লক্ষ্য করিয়া গুলী ছুড়িল ।

পিস্তলের গুলী মিঃ ব্লেকের টুপি ভেদ করিয়া চলিয়া গেল ; সৌভাগ্যক্রমে তিনি আহত হইলেন না । মোটরখানি নক্ষত্রবেগে গলির ভিতর হইতে রাজপথে আসিয়া পড়িল ; গাড়ীর পশ্চাতে শত শত লোক 'ধব্ধ ধব্ধ' শব্দে ছুটিল, পুনঃ পুনঃ বন্দুকের আওয়াজ হইতে লাগিল ! কিন্তু একটি গুলিও মোটর স্পর্শ করিতে পারিল না ।—কয়েক মিনিটের মধ্যেই মোটরখানি নগরের পথ অতিক্রম পূর্বক প্রান্তরে আসিয়া পড়িল, 'এবং নৈশ অন্ধকারে অদৃশ্য হইল ।

*

*

*

*

জর্মান সম্রাটের নিকট যখন এ সংবাদ পৌঁছিল—তখন তিনি ক্রোধে ক্ষোভে অধীর হইয়া উঠিলেন । অল্প ঘণ্টার মধ্যেই জর্মানীর সমগ্র পুলিশ-সৈন্য টেলিগ্রাফ ও টেলিফোনের সাহায্যে পলাতকদ্বয়ের অনুসন্ধান করিতে লাগিল ; জর্মানী হইতে দেশান্তরে গমনের যে সমস্ত পথ-ঘাট ছিল—সর্বত্র কড়া পাহারা বসিল ; কিন্তু সকলের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল । মিঃ ব্লেক জর্মানীর এই কৌশলপূর্ণ ষড়যন্ত্র এইরূপে নিফল করিলেন ।

বিফল চেষ্টায় রাজিটা কাটিয়া গেল। পরদিন প্রত্যুষে বাসিন নগরের দশ মাইল পশ্চিমে একটি পল্লীগ্রামের সন্নিক্তিত প্রান্তর-প্রান্তে একখানি খালি মোটর গাড়ী দেখিতে পাওয়া গেল।—যিঃ ব্লেক ও স্মিথ সে সময় জার্মান-সীমা অতিক্রম পূর্বক বেলজিয়মের ভিতর দিয়া প্যারিস অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন।

উপসংহার

অপরাহ্নের অনুমোদিত তপন-কিরণাত্মক জ্বলন্ত ট্রান্সমায়ার কাস্‌ল অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। লর্ড ওয়ারিংটন তাঁহার শয়নকক্ষ-বাতায়ন-সম্বিহিত শয্যার উপবিষ্ট ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সূক্ষ্ম দৃষ্টি সুদূর-প্রসারিত তরুচ্ছায়া-সমাচ্ছন্ন পথে সম্মিলক—যে পথ রেল-স্টেশন হইতে ট্রান্সমায়ার কাস্‌লে আসিয়া মিশিয়াছিল।

সেই দিন মধ্যাহ্নে সার অস্‌কার মীড পারিস হইতে একখানি টেলিগ্রাম পাইয়াছিলেন ; তাহাতে লিপিত ছিল —

“আজ কিরিতেছি। সন্ধ্যা ৬টা ১৫ মিনিটের টেণে ট্রান্সমায়ারে পৌছিব। ষ্টেশনে গাড়ী পঠাইবেন — রেক।”

“দেখ ষ্টেশনে আসিবার বহু পূর্বেই সার অস্‌কার একখানি মোটর গাড়ী লইয়া ষ্টেশনে যাত্রা করিয়াছিলেন। লর্ড ওয়ারিংটন পায়ের বেদনায় ত নও শয্যা তাগে অসমর্থ ; তাই তিনি সূক্ষ্ম নয়নে পুনঃ পুনঃ পথের দিকে চাহিতোছিলেন। তাহার উদ্বেগের সীমা ছিল না ; মিঃ রেক কৃতকায্য হইয়াছেন কি বিফলমনোরথ হইয়া কিরিতেছেন, — তাহা স্থির করিতে না পারিয়া অন্তিমস্তায় তিনি ছটফট করিতেছিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যা গাঢ় হইল ; আকাশে দুই একটি তারকা ফুটয়া উঠিল। মুক্ত সমুদ্রবক্ষঃ-প্রবাহিত স্ববাহত সমীরণ-প্রবাহ উপবনস্থিত বৃক্ষপত্রে প্রতিহত হইয়া শন্ শন্ শব্দ করিতে লাগিল ; কিন্তু সেই স্বশীতল বায়ু-প্রবাহে লর্ড ওয়ারিংটনের উৎকণ্ঠা-প্রতাপ্ত দেহ শীতল হইল না। সন্ধ্যার অন্ধকারে তাঁহার দৃষ্টি অবরুদ্ধ হইল ; — তিনি উৎকণ্ঠ হইয়া অধীর চিত্তে তখনও সেই পথের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

